

KRIMINÁLKA ANDĚL



Nová série populárních kriminálních příběhů

od 6. února na Nově!

Zápletky inspirované skutečnými událostmi

nova

Další případy majora Tomečka a jeho kolegů, tentokrát pod přísným dozorem plukovnice Dagmar Kopecké!

Podplukovnice Dagmar Kopecká (Ivana Chýlková) rozehraje v Kriminálce Anděl nové vztahy a posvítí si na šéfa týmu majora Tomečka (Martin Stropnický)



Policejní tým z **Kriminálky Anděl** se pouští do vyšetřování nových případů, které jsou inspirovány skutečnými trestnými činy. Televize Nova přináší třetí řadu oblíbeného seriálu a diváci se mohou těšit na nová netradiční i tradiční prostředí (např. policejní vyšetřovny), zkušený tým vyšetřovatelů, řadu zajímavých případů a jednu novou postavu.

Major Tomeček (Martin Stropnický) má před sebou šestnáct nových kriminálních případů



„I ve třetí sérii jde o závažné kriminální činy, v každé epizodě vyřeší naši hrdinové jeden případ, ale jen výjimečně se jedná o velký organizovaný zločin, mafii či drogy. **Nejčastěji jsou to případy, které by se mohly stát „u vás za rohem“ a které často končí na pitevně.** Naším cílem bylo, aby každá epizoda přinesla jiné prostředí, jiný zločin a pokud možno překvapivou motivaci pachatele. Naší autorskou ambicí je, aby to byly detektivky odrážející témata, jimiž žije současná společnost,“ říká kreativní producent Tomáš Feřtek.

Třetí série příběhů potvrzuje, že Kriminálka Anděl je výjimečná především svým obrazovým zpracováním. **Přestože jde o televizní formát, je natáčena a vyprávěna filmovým způsobem,** s nadprůměrným důrazem na obrazovou kvalitu. To je zásluha především režisérů (Ivan Pokorný a Jiří Chlumský) a kameramanů (Vladimír Holomek, Tomáš Juriček, Tomáš Drdácý).

V roli soudního patologa se představí Martin Hofmann



I ve třetí řadě uvidíme rešeršistu Rudu Uhlře (Martin Novotný)



Jak se s novou šéfovou vypořádá ostřílený kriminalista major Tomeček (Martin Stropnický)


Kriminálka Anděl spíše než na slavnou americkou sérii – podobnost názvu je spíše lehce ironická – **navazuje na tradici českých detektivek**, s jistou obyčejností hrdinů, starosvětskostí a lehkým humorem. Pátrání je tak pokaždé i odhalovacím zákulisí prostředí, jehož pravidla jako laici neznáme. A tak se ocitneme na **velkém pražském hřbitově**, kde kdosi uklízí nepohodlné mrtvoly pod rakve v čerstvě vykopaných hrobech, nahlédneme do praktik a profesních zvyklostí v supermarketu, pasťáku pro nezletilé delikventy, travesti show či luxusní kosmetické kliniky, kde sériový vrah zabíjí klientky, které podstoupily některý z estetických zákroků.



Součástí týmu je i tentokrát David Švehlík alias Tomáš Benkovský



Tým kriminalistů zůstal beze změny. Jen zkušený detektiv Ivan Tomeček (Martin Stropnický) se musí vypořádat s **novou nadřízenou, která se mu mnohem důkladněji dívá pod prsty – podplukovnicí Dagmar Kopeckou** (Ivana Chýlková). Ambiciózní Tomáš Benkovský (David Švehlík) si pod pohledem zkušené čtyřicátnice občas připadá jako lovná zvěř, praktik Oliver Hajn (Marek Taclík) má předem jistotu, že pro jeho ležerní manýry a náklonnost k vršovickým Bohemians nebude mít plukovnice z Ostravy a fanynka Baníku pražádné pochopení. Rešeršista týmu Ruda Uhlíř (Michal Novotný) zase trpí pod jejím až mateřským dohledem a forenzní psycholožka Jana Chládková (Helena Dvořáková) se musí vyrovnat s ženskou konkurentkou, která si z ní chce udělat spoluspiklenice. **Jak odmítnout a neurazit?**



Nová ředitelka
pražské kriminálky
podplukovnice
Dagmar Kopecká
– Ivana Chýlková

Ivana Chýlková podplukovnice Dagmar Kopecká

Do seriálu Kriminálka Anděl nastupujete jako nová šéfová mužského týmu. Bylo těžké zapadnout na place mezi mužské kolegy?

Nebylo, poněvadž jako herečka jsem samozřejmě zvyklá hrát i s muži. A krom toho, v tomto seriálovém kriminalistickém týmu je i žena, kterou hraje od začátku Helena Dvořáková, takže já dorazila jako další.

Dokážete si v reálném životě představit šefování týmu mužů? A ještě k tomu kriminálních vyšetřovatelů?

Představit si dovedu ledacos. Ale už představa, že někomu šéfuju, bez ohledu na pohlaví a povolání, mně nepřijde nijak lákavá. V tomto směru jsem zcela bez ambicí.

Podstoupila jste před začátkem natáčení nějaké speciální školení? Například základy policejní práce?

Ne, protože moje místo bylo víceméně v kanceláři. Jako nadřízená jsem do tzv. terénu, kromě snad dvou případů, skoro nevycházela. Čili typický papaláš. Oddřeli to tzv. podřízení. Já točila nejvíce v ateliéru.

Při natáčení bylo na place určitě živo. Jak se vám točilo s Martinem Stropnickým?

Martina Stropnického jsem neustále obtěžovala, ať si se mnou opakuje text. Jednalo se o odborné výrazy a rekapitulace jednotlivých případů, což se mi špatně učilo a pamatovalo, protože text neměl emotivní náboj a já mám paměť emocionální. Všechno ostatní je pro mě věc neustálého drilu. A Martin raději každou volnou chvíli věnoval cigaretě, ale za to náruživě a s láskou.

KRIMINALNI

POLICIE

A VYŠETŘOVÁN

Major Ivan Tomeček
v podání Martina
Stropnického je ostřílený
kriminální.

Martin Stropnický major Ivan Tomeček

Kriminálka Anděl vstupuje do třetí řady. V čem bylo natáčení této série jiné?

Byli jsme zas o něco starší... A jinak? Ze tří režisérů se přešlo na dva (Jiří Chlumský a Ivan Pokorný) a především: dostali jsme novou šéfovou. V poměrně výlučně pánském prostředí policistů představuje ženský element vždycky dost ostrou municí. A navíc v pozici vedoucí...

V Kriminálce Anděl hrajete ostříleného kriminálního. Postava Ivana Tomečka je rozhodná i přemýšlivá. Máte s touto postavou nějaké společné vlastnosti?

No a vidíte, já jsem nerozhodný a přihlouplý. Jsem ale dobrý herec. Proto mě přeci obsadili. A tak jsem všechny přesvědčil, že jsem rozhodný a přemýšlivý. A teď vážně: S postavou Ivana Tomečka mám určitě společné minimálně to, že netoužím být za každou cenu s každým kamarád.

Dokážete si představit, že byste v reálném životě vyměnil divadlo za policejní vyšetřování?

Klidně! Pokud bych v ní tedy neseděl jako vyšetřovaný, ale jako policista. Čistit české chlívy je něco, co má smysl. Jen by mě asi nebavilo, kdyby mě z různých případů systematicky na vyšší zásah odvolávali...

Ve třetí řadě se objeví také herečka Ivana Chýlková coby nová ředitelka. Jak se vám s ní točilo?

Ivana je bezvadná kolegyně, profesionálka, a ještě k tomu má šarm. Vůbec nejpůvabnější je ve chvílích, kdy zcela výjimečně nemá pravdu. Má snad jedinou vadu – měří skoro na chlup stejně jako já. Na to tedy u žen nejsem zvyklý. Malinko mě to rozhazuje.

Charaktery hlavních postav

Dagmar Kopecká (45) – Poté co je v první epizodě zastřelen šéf kriminálky plukovník Milan Horák, vstupuje Dagmar Kopecká do příběhu jako důstojnice z Útvaru pro odhalování organizovaného zločinu (UOOZ), který má vyšetřit smrt vysoce postaveného policisty. Kopecká vstupuje do příběhu jako rázná žena. Je aktivnější, důslednější a ostřejší než její předchůdce, zvyklá si vybojovat mezi policisty-muži své místo. Protože v tom ale byla už vícekrát úspěšná, má i jistý nadhled. Takže třeba ve vypjatém konfliktu umí srazit špičku a přehodit nečekaně komunikaci ve smír či žert. To sice umějí naši detektivové ocenit, ale když se zjistí, že podplukovnice z Ostravy kandiduje na Horákovo uprázdněné místo, poněkud jim zatrne.



Ivan Tomeček (53) – Ostřílený kriminalista, který už v životě leccos zažil. Charismatický, rozhodný, přemýšlivý. Lehký despota, když se dostane pod tlak. To pak rozdává úkoly, a když je někdo nesplní, tak se naštvě. Jinak je ale klidás. V krizi dokáže být dynamický – umí dobře běhat, střílet, rychle se rozhodovat. Někdy se už cítí unavený, ale baví ho řídit malý tým, za který je schopen nést zodpovědnost a který jej bez mrknutí oka respektuje, ho baví. Když mu osud nabízel šanci dělat šéfa oddělení, rozhodl se raději pro praktickou práci v terénu. Teď se ale musí vyrovnat s tím, že nová šéfová má na všechno svůj názor.

Tomáš Benkovský (33) – Má postřeh i cílevědomost, jen je vždycky neumí dát najevo tak, aby si toho ostatní všimli, a zároveň to nepůsobilo příliš ambiciózně. Protože ambice, ty on rozhodně má a dokáže být rovnocenným partnerem jak pro praktika Olivera, tak pro šéfa Ivana. Pro diváka i aktéry jednotlivých příběhů je to postava lehce záhadná. A takoví muži, pochopitelně, spolehlivě přitahují ženy i dívky, což bývá občas Tomášův problém. Chtějí se s ním seznámit i ty, bez nichž by se rozhodně raději obešel.



Oliver Hajn (38) – Dvakrát rozvedený rejpal s dobře proříznutými ústy. Mimochodem scenáristé ho milují, protože je jim jeho humor blízký a takhle výrazná postava se jim dobře píše. Za slupkou šprýmaře od přírody se skrývá drsný chlápek. Je bystrý, rozhodný, lehce cynický a občas i jenně pohrdavý, což vždy zakryje typickým humorem. Má dobrou intuici, ale je tak trochu flink. Přesto se mu daří. Považuje se za praktika a rutináře, v tom se neplete, rád se dívá na fotbal, zná všechny karetní hry a umí hrát kulečník. Spolupracovníci mu někdy říkají Olí, což ho dost štve.

Jana Chládková (32) – Psycholožka oddělení rozplétá psychologické linky případů a řeší i občasnou nevráživost uvnitř týmu. V práci profesionálka, v osobním životě plachá. Velmi chytrá, schopná, moderní, mladá hezká žena. Silná osobnost. Snad právě proto muži kolem ní zapomínají, že je žena. Nelze se jim občas divit. Zatímco se zločinci i oběťmi jedná Jana empaticky a dokáže vnímat jejich pohnutky i skrytá místa jejich duše, mezi kolegy je často prostořeká, rozhořčí ji leccos drobnost a emancipaci si mnohdy vykládá jako nutnost vymezovat se vůči každému muži, kterého potká.



KRIMINÁLKA ANDĚL

Ruda Uhlíř (25) – Rešeršista od počítače a telefonu, který ven z kanceláře prakticky nevychází a je to na něm vidět. Dokáže vyhledat na webu cokoli a logicky propojí i věci zdánlivě nesouvisející. Počítač je jeho druhé já. Je pohodlný, zabydlený ve virtuálním prostředí, protože reálný svět je pro něj zbytečně složitý.



Karel Benkovský (65) – Soudní patolog studoval medicínu na přání rodičů, ale už na škole říkal, že půjde jediné k mrtvolám, aby nikomu nemohl ublížit. Patolog je však excelentní. Neznámým lidem připadá, jako by byl na svět kolem sebe permanentně naštvaný a uznával jen svou práci. Ve skutečnosti však dokáže být milým gentlemanským společníkem, který vždy žene podrží dveře a pomůže jí do kabátu. Žije sám, manželka zemřela na rakovinu, zbyl mu dospělý syn. Tomu se někdy snaží neuměle sdělit životní pravdy, o které však Tomáš nestojí.



Jiří Mach (30) – Na soudním je relativně krátce, v rámci studia soudního lékařství a po něm působil jako sportovní lékař. Adrenalinové sporty ho baví, jejich rizika bagatelizuje tvrzením, že dobře ví, kolik toho lidské tělo vydrží. Chodí oblečený způsobem, že si nejste nikdy jistí, jestli právě odjíždí na hory, nebo jen nenašel ráno ve skříni nic lepšího. To Ivana, který si potrpí na lehkou eleganci, poněkud dráždí, ale musí uznat, že Mach je odborník. Jak funguje lidské tělo, ví dobře. Považuje se ovšem výhradně za lékaře, do kriminalistických teorií se neplete, zato občas poněkud nadbytečně otravuje kriminalisty informacemi, co udělá slezina po pádu z pátého patra.



DATA A ČÍSLA O KRIMINÁLCE ANDĚL III

- 16 epizod po 55 minutách
- na jeden díl připadlo 8 natáčecích dní
- celkem se natáčelo 128 dní
- poměr mezi exteriéry a interiéry byl 80% : 20%, interiér kriminálky a pitevny byl postaven v ateliéru v pražské v Hostivaři
- na seriálu pracovali dva režiséři (Ivan Pokorný a Jiří Chlumský), oba točili po osmi epizodách, a tři kameramani (Vladimír Holomek, Tomáš Juríček, Tomáš Drdácký).
- natáčelo na XD cam 16:9, na dvě kamery

KRIMINÁLKA ANDĚL

TVŮRČÍ TÝM

Režie:

Ivan Pokorný
Jiří Chlumský

Kamera:

Vladimír Holomek
Tomáš Juríček

Scenáristé:

Viktorín Šulc
Petr Hudský
Jan Malinda
Metoděj Alexa
David Nedoma
Karin Stružková
Cecílie Jílková

Dramaturgie:

Tomáš Feřtek
Petr Bok
David Musil
Jaroslav Sedláček

Architekt:

Martin Vačkář

Výkonný producent:

Daniel Severa

Kreativní producent:

Tomáš Feřtek

© 2012 CET 21 spol. s r.o. - člen skupiny CME

CET 21 spol. s r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5
Tel.: (+420) 242 464 239, E-mail: tiskove@nova.cz

www.nova.cz