



OD 12. ÚNORA 2012



Hlas Česko Slovenska

JDI PO HLASE!

150 nejtalentovanějších zpěvaček a zpěváků z České republiky a Slovenska, kteří uspěli v podzimních castingových kolech, bude bojovat o vítězství

21 zemí (mimo Česko a Slovensko) po celém světě odvysílalo formát The Voice of

17 týdnů budou diváci TV Nova a Markíza sledovat cestu prvního Hlasu ČeskoSlovenska

12. února vstoupí Hlas ČeskoSlovenska poprvé na obrazovky

4 koučové povedou své týmy k vítězství

2 moderátoři provedou české a slovenské diváky soutěží

1 hlas vyhraje. Jméno jeho majitele budeme znát po velkém

Grandfinále 3. června 2012!

Na obrazovkách TV Nova a Markíza propukne soubor o nejkrásnější hlas! Talentovaní zpěváci pod vedením koučů budou usilovat o vítězství v celosvětově

úspěšné televizní show! Nezáleží na vzhledu, rozhoduje pouze pěvecký talent! Holandský formát The Voice of..., který ohromil celý svět, se česko-sloven-

ským divákům představí 12. února 2012. Poprvé v historii televizních show si koučové budou svůj tým vybírat na základě jediného smyslu – sluchu.

Harmonogram soutěže Hlas ČeskoSlovenska

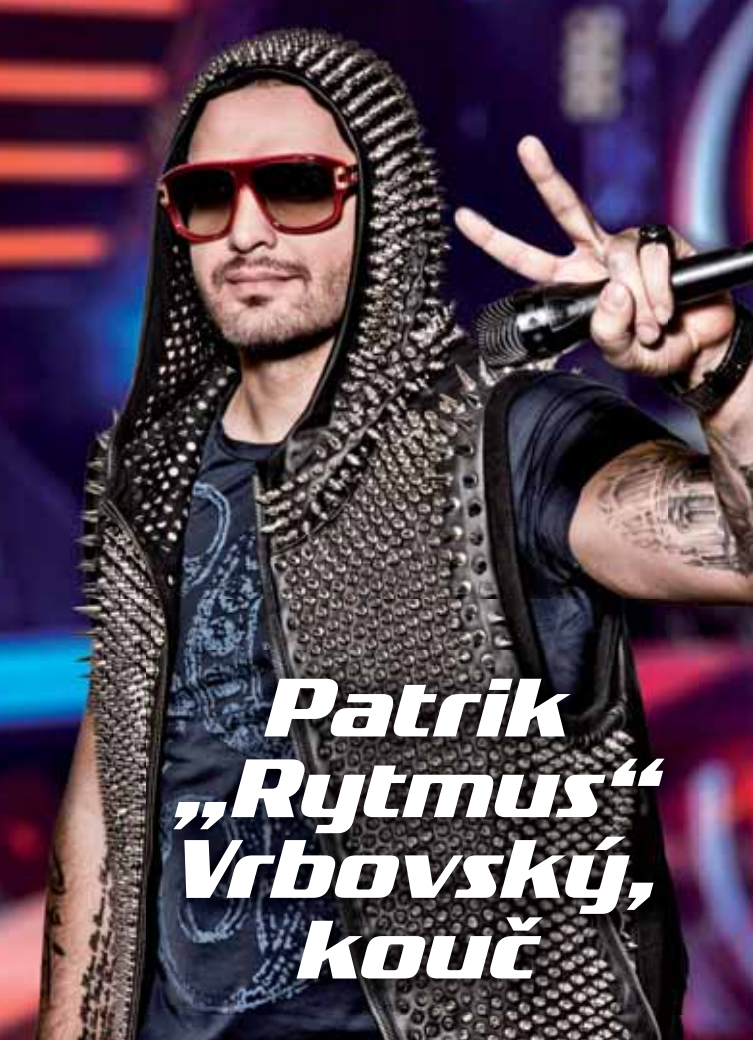
Předtočené díly

12. 2.	20:00	Výběr naslepo
19. 2.	20:00	Výběr naslepo
26. 2.	20:00	Výběr naslepo
4. 3.	20:00	Výběr naslepo
11. 3.	20:00	Výběr naslepo

18. 3.	20:00	Souboj
25. 3.	20:00	Souboj
1. 4.	20:00	Souboj

Live přenosy

8. 4.	20:00	1. finále
9. 4.		rozhodnutí
15. 4.	20:00	2. finále
16. 4.		rozhodnutí
22. 4.	20:00	3. finále
23. 4.		rozhodnutí
29. 4.	20:00	4. finále
30. 4.		rozhodnutí
6. 5.	20:00	5. finále
7. 5.		rozhodnutí
13. 5.	20:00	6. finále
14. 5.		rozhodnutí
20. 5.	20:00	7. finále
21. 5.		rozhodnutí
27. 5.	20:00	8. finále
28. 5.		rozhodnutí
3. 6.	20:00	Grandfinále



Patrik „Rytmus“ Vrbovský, kouč

Jeden z neúspěšnějších představitelů česko-slovenské scény. Nejprodávanější interpret současnosti, který se vypracoval na absolutní špičku populární hudby, zároveň rozšířil svou tvorbu mimo hip-hop přes elektroniku, house, r'n'b až po současný pop. Důkazem byl megahit Příběh, radiosingl Technotronic Flow a mnoho dalších. Na kontě má spolupráce s nejréspektovanějšími slovenskými muzikanty, desítky nejsledovanějších videoklipů a za posledních 5 let je nejvyhledávanější osobností na slovenském Google a YouTube. Má za sebou více než 7 velkolepých tour po Česku a Slovensku, je spolujednatel vydavatelství, tváří několika velkých brandů a objevil se i na filmovém plátně ve vedlejší roli filmu Bastardi.

Nepatříte zrovna do kategorie zpěváků. Cítíte se na roli kouče pěveckých talentů?

Můj záběr je široký. Jestli někdo sleduje moji kariéru, tak ví, že rap už dávno není to jediné, čemu se věnuji. Navíc mám vlastní úspěšné vydavatelství, spolupracuji s nejlepšími zpěváky a producenty a za ty roky už showbiznysu dobře rozumím.

Jaká bude vaše bojová strategie?

Předat zkušenosti.

Jedním z vašich konkurentů je vaše partnerka Dara. Zvládnete jít naplno proti ní? Nebude tichá domácnost? Nevidím v tom jediný problém.

Jaký hlas máte rád?

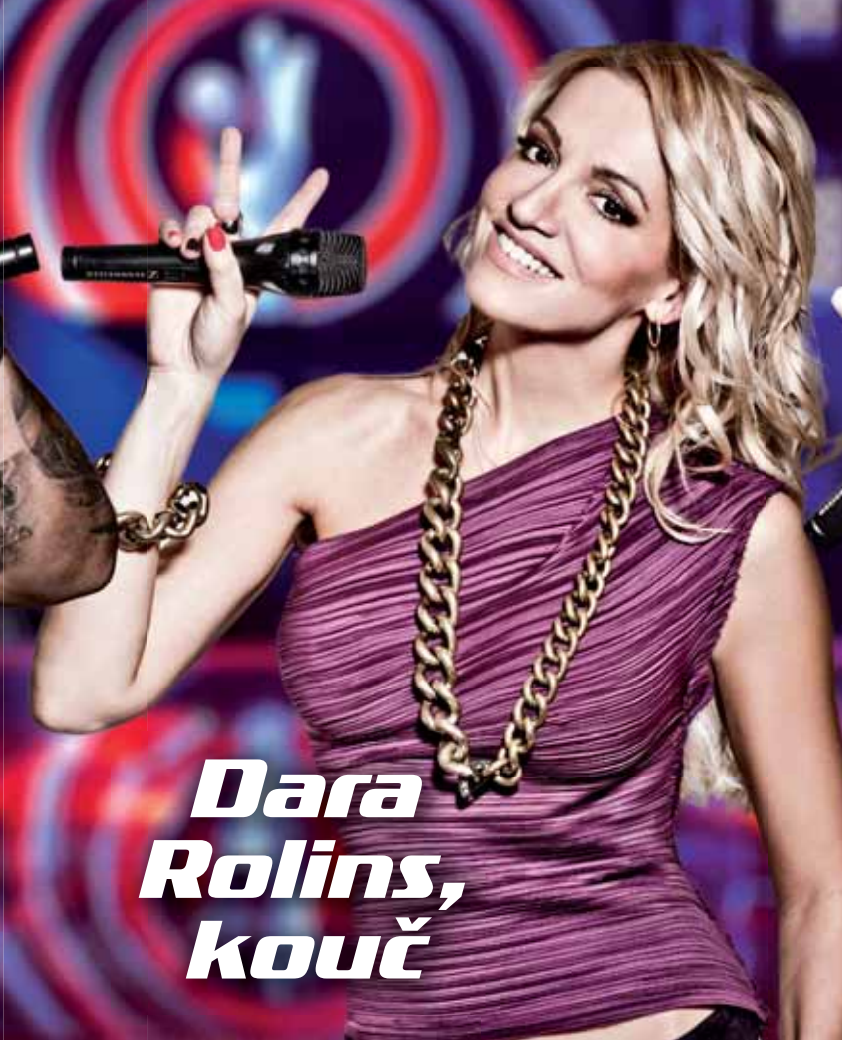
Pro mě je dobrý hlas takový, v kterém cítím emoce.

Který z koučů-kolegů, proti kterým budete hrát, u vás budí největší respekt?

Respekt mám ke každému, kdo něco dokázal.

Koučové nebudou negativně hodnotit, ale naopak pomáhat a podporovat soutěžící. Bude pro vás těžké tuto roli přijmout?

Nikdy jsem neměl žádný problém s tím podpořit člověka, který má opravdový talent.



Dara Rolins, kouč

V televizi se objevila poprvé, když jí byly čtyři roky. V deseti už měla první koncertní turné a o rok později první sólové album a s ním platinovou desku za 250 tisíc prodaných kopií. Spolupracovala s mnoha úspěšnými zahraničními umělci, třeba se zpěvákem skupiny Kool & The Gang, producenty Rapino Bros (Take That) nebo s autorem hitu Jennifer Rush The Power Of Love. Jednu z písní pro ni napsala i Kylie Minogue. Dara byla také členkou skupiny Sexy Dancers, společné turné s Danem Bárťou bylo označené za hudební událost minulého léta. V roce 2009 byla porotkyní první řady soutěže Česko-Slovenské SuperStar.

Jedna žena proti třem chlapům. Jste z této role nervózní?

Naopak! Těším se. Je to výzva. Ženský princip se v mužském světě neztratí. Zvláště pak v tom hudebním mají ženy výsostně postavení. Myslím, že je pro diváka zajímavé i samo srovnání, jak k hudbě přistupuje muž a jak žena.

Který typ hlasu chcete mít ve svém týmu?

Ten, který zaujme. Hlas nejde popsát. Myslím, bavíme-li se na hudební úrovni, že není hlas špatný či dobrý. Je zajímavý a nezajímavý. Velký hlas nemusí zákonitě zprostředkovat velké emoce.

Na co se v soutěži nejvíc těšíte?

Překvapím vás, ale na nové hlasy! Těším se na užší kontakt se soutěžícími. Na celou atmosféru soutěže. Myslím, že je to opravdu poutavý projekt jak pro ty, kteří jsou v něm, tak pro ty, kteří budou jejich cestu sledovat.

Kdybyste byla na začátku kariéry, využila byste šanci, kterou dává Hlas nadějným zpěvákům?

Myslím, že díky konceptu této soutěže má soutěžící mnohem větší šanci „přičichnout“ k opravdovému showbiznysu. Jestli bude opravdu vnímavý, může získat ohromný náskok před lidmi, kteří vyšli třeba ze SuperStar. Je to takový bezplatný rychlokurz za asistence všech těch, které showbiznys dobře a dlouho žíví.

Jaký máte pocit z toho, že budete soupeřit s partnerem?

Přiznám se, že jsem u sebe nezaznamenala žádné obavy. Je to hra a my oba jsme hráči. Užijeme si to!



**Michal
David,
kouč**

**Pepa
Vojtek,
kouč**

Zpěvák a skladatel Michal David byl členem skupiny Kroky Františka Janečka. V roce 1980 vydal první sólové album, které patřilo k nejprodávanějším. Brzy se stal králem diskoték, na kterých ani dnes nechybí jeho hity jako *Nonstop*, *Discopřiběh* nebo *Pár přátel*. V roce 2000 složil skladbu *Dlouhá noc* pro Helenu Vondráčkovou, která odstartovala její comeback. V posledních 10 letech se Michal úspěšně věnuje muzikálové tvorbě – napsal muzikály *Kleopatra*, *Tři mušketýři*, *Angelika* nebo *Kat Mydlář*. Za svou kariéru prodal přes 3,5 milionu hudebních nosičů.

Jaký hlas je pro vás výjimečný?

Pro mě je výjimečný ten, který není klíšé, který je něčím zajímavý. Existuje spousta lidí, kteří mají podobný hlas. Pro mě je důležité, aby byl naprosto jedinečný – to je potom výjimečný hlas.

A konkrétně?

Může to být chraplák, soulový, bigbítový, rockový, popový – to je jedno. Důležité je, aby zaujal a byl nezaměnitelný. Na první poslech musí lidé poznat, komu hlas patří, a pak je to výjimečné.

Jakého zpěváka, jakou osobnost byste chtěl mít v týmu?

Co se týká chlapů, mám rád chraplavé, kantilénové, silné hlasy. Mám rád, když je v tom troška jazzu, synkop i malinko swingu. Co se týká ženských hlasů miluju takové ty hlasy typu Mariah Carrey, Whitney Houston – ty jsou, co se týká rozsahu, unikátní.

Je to vaše první reality show. Čím vás dostal právě Hlas?

Než jsem do něho vstoupil, tak jsem si projekt prostudoval, viděl jsem jak *Voice* z Ameriky, tak z Holandska. Hlas je dobrá příležitost pro interprety, kteří už něco umí, mají už něco za sebou a jsou talentovaní. V tu chvíli mě Hlas začal zajímat.

Který z koučů je vám nejsympatičtější po hudební stránce?

Nejbliž je mi Pepa, protože s ním spolupracuji už delší dobu. Zpívá v mých muzikálech a častěji se vidíme, proto je mi nejbliž. S Darou se znám dlouho, ale nespolečně pracujeme spolu, protože dělá jiný žánr než já. A na rozdíl od Pepy nechce vystupovat v muzikálech. S Rytmusem jsem se viděl pouze dvakrát nebo třikrát v životě na *SuperStar*.

Od roku 1988 je zpěvákem skupiny Kabát – jedné z nejslavnějších českých kapel novodobé historie, která prodala přes milion hudebních nosičů. S Kabáty získal rocker Pepa Vojtek desítky hudebních ocenění – ceny *Český Slavík*, *Anděl*, cenu organizace OSA a mnoho dalších. V roce 2008 získala skupina cenu za nejprodávanějšího interpreta patnáctiletí. Zpívá také v muzikálech, například *Dracula*, *Baron Prášil*, *Kleopatra*, *Tři mušketýři*, *Kat Mydlář* nebo *Hamlet*.

Proč jste přijal úlohu kouče v Hlasu ČeskoSlovenska?

Protože mi to připadalo jiné než všechny ty show, které dosud v televizi byly. Hned na začátku jsem řekl režisérovi, že nechci nikoho urážet a vyhazovat ho z pódia. Na to já nemám povahu. Bylo mi řečeno, že je tato show o zpěvu jako takovém a navíc o lidech, kteří už se zpěvu věnují a nejsou to úplní amatéři. Tak jsem si řekl, že po 22 letech, co pracuji v této branži, bych mohl zkusit i jiné vody než jen muzikálové a rockové. Proto jsem nabídku přijal.

Už máte vymyšlenou bojovou strategii?

Mojí jedinou strategií bude fakt, že si nebudu na nic hrát. Budu přirozený, takový, jakého mě lidi znají. Protože pokud člověk začne vybočovat ze své přirozenosti a začne se tvářit jinak než má, tak to publikum pozná a je to kontraproduktivní. Když se nám v týmu něco povede, budu moc rád, ale když ne, tak bohužel. Život jde dál. Podle mě je to ale z devadesáti procent na soutěžících. Ti lidé mají svůj styl zpěvu a my kouči bychom jim měli pomoci s aranžemi písniček, dát to celé nějak do kupy, a to pak předvést na pódiu. Budu se snažit v každém najít jeho přirozenost.

Kdybyste byl na začátku, přihlásil byste se do Hlasu?

Já jsem velký trémista, proto bych do toho nemohl jít. Navíc bych trnul hrůzou, že mě nevyberou a o to by byla moje tréma ještě větší, prostě na to nemám nervy. My jsme hlavně na začátku dělali hudbu spíš jako zábavu a na nějaký soutěže jsme vůbec nemysleli.

Nechtěl jste se hudbou žít?

Kdo mohl v roce 1988 počítat s tím, že budeme mít za dvacet let prodáno přes milion CD a hrát na stadionech? Byl to náš koníček a mně se splnil velký sen, žívím se tím, co mě opravdu baví.



Scéna Hlasu Do Prahy cestovala

Hlavní scéna, na které se bude odehrávat soubor o titul Hlas ČeskoSlovenska, je vybudovaná pražském Stadionu Přátelství na Strahově v Dikařské ulici. V průběhu soutěže se bude dvakrát přestavovat. Stage byla přivezena v pěti kamionech z Rumunska, kde se půldruhého měsíce vyráběla. Na místě se stavěla celkem 21 dní. Samotné pódium je ze speciálního tvrzeného skla o rozměrech 120 m² a jedním z nejvýraznějších prvků scény jsou čtyři programovatelná otáčecí křesla, v nichž budou po dobu soutěže sedět koučové. K hlavní scéně bylo přistaveno sedm dalších dekorací.

Leoš Mareš, moderátor

Čeká tě moderování dalšího velkého televizního projektu. Míváš ještě trému?

Je pravda, že už jsem za ty roky moderování dobře vytrénovaný. Na druhou stranu není nic těžšího než televizní přímý přenos, během kterého se může stát prakticky cokoliv. Takže mám k této práci stále velký respekt, vyložené trémou bych to ale asi nenazval.

U projektu Hlas ČeskoSlovenska budeš znovu spolupracovat s Tinou. Můžete divákům předvést ještě něco nového?

S Tinou jsme si sedli nejen pracovně, ale i lidsky. Jsme už sehraný tým a vzájemně se doplňujeme. Na druhou stranu Tina je živá, spontánní, emotivní člověk, který mě svými reakcemi dokáže vždycky překvapit. Proto se nebojím, že bychom spadli do nějakého stereotypu.

V čem je formát Hlas ČeskoSlovenska ojedinelý?

Hned v několika směrech. Soutěžícími jsou tentokrát zpěváci, kteří už mají nějaké zkušenosti. V Hlasu není porota, ale koučové, kteří budou mít svůj tým a ten budou podporovat, trénovat, zdokonalovat. Celá soutěž je jenom o pozitivních emocích a diváci uvidí jen dobré pěvecké výkony.

Který z koučů má nejlepší předpoklady, aby dovedl soutěžící ze svého týmu k vítězství?

Předpoklady mají všichni, proto se stali kouči. Každý z nich je originál, liší se zkušenostmi, hudebním i životním stylem. Nikdo neví, jak se se svou rolí porvou, jak zvládnou trénink svých týmů nebo se trefí do vkusu diváků. Myslím, že všichni - Dara, Michal, Pepa i Rytmus můžou překvapit.





ČeskoSlovenska: pět kamionů

Scéna pro Výběr naslepo

Velikost: 1000 m²
Počet míst k sezení: 280
Plocha LED obrazovek: 96 m²
1 km LED stripů

Scéna pro Souboj

Velikost: 1500 m²
Počet míst k sezení: 650
Plocha LED obrazovek: 172 m²
1,3 km LED stripů

Scéna pro live přenosy

Velikost: 1800 m²
Počet míst k sezení: 850
Plocha LED obrazovek: 233 m²
1,5 km LED stripů

Tina, moderátorka

V čem je podle vás největší pozitivum Hlasu ČeskoSlovenska?

Těžko říct takhle v globálu, když ještě nejsme ani na úplném začátku. V každém případě je to show pozitivní, tedy na rozdíl od jiných talentových pořadů nejde o shazování netalentovaných zpěváků, respektive jejich zesměšňování. Naopak – vyzdvihuje se talent. Navíc všechny předsudky jdou stranou a jediné, co je důležité, je hlas, jeho barva a charisma.

Znovu vás čeká spolupráce s Leošem Marešem. Co je na ní nejtěžší a nejobtavnější?

Práce s Leošem je převážně zábavná a hodně jsem se od něj naučila. Snad se mi podaří zúročit to v tomto pořadu.

Hlas kterého z koučů vás oslovuje nejvíc?

Všichni mají něco do sebe a nechtějte po mně jen jedno jméno, když si všech vážím a respektuji je. Myslím, že složení týmu koučů je vyvážené a správné a bude se velmi zajímavě sledovat vývoj show i díky nim.

Pro vás je hlas pracovním nástrojem. Pečujete o něj nějak?

Jestli nejlepší lék na hlasivky je spánek, tak ano, ráda a hodně spím. Nepiju bublinky a žádné chlazené nápoje, nepoužívám led, protože to mi nedělá dobře.

Jak se pozná dobrý zpěvák?

To je subjektivní názor. Pro někoho dobrý zpěvák je pro druhého průměrný, pro jiného nezajímavý. Miluji hlasy, z nichž běhá mráz, hlas, který když zazní, zaplní celý prostor, je něčím zvláštní, nenapodobitelný. Mírný šelest, chrapot. Když se ten hlas ozve, vím přesně, komu patří, protože je jedinečný. Proto miluji třeba Amy Winehouse.



System hlasování:

Jak bude vypadat cesta za vítězstvím?

VÝBĚR NASLEPO

Celkem 150 zpěvaček a zpěváků z Česka a Slovenska, kteří uspěli v podzimních castingových kolech, bude bojovat o to, aby zaujali kouče a stali se členy jejich týmu. Během pěti dílů si kouči vyberou 14 talentů, s nimiž budou pracovat. Jejich úkolem bude své svěřence podporovat a trénovat, aby na pódiu předvedli co nejlepší výkon. Ze základní fáze vzejdou čtyři týmy, v každém z nich bude 14 soutěžících.

SOUBOJ

Tři nedělní večery se ponosou v duchu soubojů v ringu. Soutěžící v jednotlivých týmech vytvoří dvojice. Před diváky a kouči vystoupí v duelu, ale postoupit bude moci vždy jen jeden z nich. Kdo to bude, to si určí kouči sami. Před branami finále zůstane osm vyřazených z každého týmu, šest soutěžících z každého týmu postoupí do live přenosů.

LIVE PŘENOSY

Celkem 24 zpěvaček a zpěváků se dostane do přímého přenosu. Poprvé se do rozhodování zapojí televizní diváci. Kromě soutěžících se v živém vysílání objeví také speciální hosté. Televizní diváci se dočkají i vystoupení všech čtyř koučů.

5. FINÁLE

V každém týmu jsou čtyři soutěžící. V 5. finále vystoupí soutěžící prvních dvou týmů, poté začne hlasování trávající noc a den.

4. VYHLÁŠENÍ

Dva soutěžící z každého týmu s nejvyšším počtem hlasů postupují automaticky, jednoho postupujícího určí kouč. Zbývají dva zpěváci zaspívají znovu a o tom, kdo postupuje, rozhodne kouč.

4. FINÁLE

Dvě pětičky ze dvou zbývajících týmů vystoupí a diváci mohou přes den a noc hlasovat.

5. VYHLÁŠENÍ

Dva soutěžící z každého týmu s nejvyšším počtem hlasů automaticky postupují. Zbývají dva nechávají kouč zaspívat a jednoho z nich poté vyřadí.

6. FINÁLE

Vystoupí dvě čtyřky soutěžících ze dvou zbývajících týmů. Poté startuje hlasování trávající přes noc a den.

6. VYHLÁŠENÍ

Dva soutěžící z každého týmu s nejvyšším počtem hlasů automaticky postupují. Zbývají dva nechávají kouč zaspívat a jednoho z nich poté vyřadí.

7. FINÁLE

V každém týmu jsou tři soutěžící. Vystoupí zpěváci ze všech čtyř týmů. Poté startuje hlasování, které potrvá noc a den.



1. FINÁLE

V přímém přenosu vystoupí dvě šestice soutěžících ze dvou týmů. Přes noc a den bude probíhat hlasování diváků pro jejich postup.

1. VYHLÁŠENÍ

- dva soutěžící z každého týmu s nejvyšším počtem hlasů postupují automaticky, další dva postupující si vybere kouč. Zbývá dva soutěžící z každého týmu znovu zazpívají, jednoho z nich poté kouč vyřadí.

2. FINÁLE

V přímém přenosu vystoupí dvě šestice soutěžících ze zbývajících dvou týmů. Poté přes noc a den budou hlasovat televizní diváci.

3. VYHLÁŠENÍ

Dva soutěžící z každého týmu s nejvyšším počtem hlasů postupují automaticky, jednoho postupujícího určí kouč. Zbývá dva zpěváci zazpívají znovu a o tom, kdo postupuje, rozhodne kouč.

3. FINÁLE

V každém týmu je pět soutěžících. Zpěváci z prvních dvou týmů zazpívají, poté budou diváci přes noc a den hlasovat

2. VYHLÁŠENÍ

Dva zpěváci s nejvyšším počtem hlasů postupují, další dva postupující určí kouč. Zbývá dvojice z každého týmu znovu zazpívá a o vyřazení jednoho rozhodne kouč.

7. VYHLÁŠENÍ

Moderátor vyhlásí soutěžícího z každého týmu, který v rámci své skupiny získal největší počet hlasů a postupuje do dalšího kola. Zbývá dva soutěžící od každého kouče zazpívají a kouči vyřadí jednoho zpěváka ze svého týmu. V každém týmu tak zůstanou dva soutěžící.

8. FINÁLE

V každém týmu jsou dva soutěžící a všichni vystoupí. Poté startuje hlasování.

8. VYHLÁŠENÍ

V tomto kole se sčítají hlasy od diváků a rozhodnutí porotce. Diváci a kouč mají dohromady 200% hlasů. Na konci tohoto kola musí kouč rozdělit svých 100% mezi dva soutěžící (například 40 ku 60). Moderátor vyhlásí, kolik který soutěžící z dvojice dostal procent hlasů od diváků. Poté otevře obálku s rozhodnutím kouče a procenta sečte. Vítězové jednotlivých týmů postupují do Grandfinále.

Grandfinále

9. finále - V Grandfinále je z každého týmu jeden soutěžící, celkem čtyři finalisté. Každý z nich zazpívá dvě písně. Poté bude poprvé zastaveno hlasování a vypadáva soutěžící s nejmenším počtem hlasů. Hlasování se znovu rozbíhá (od posledního součtu hlasů) a zbylí soutěžící opět zpívají. Poté se hlasování znovu zastavuje a vyřadí se soutěžící s nejmenším počtem hlasů. Znovu se hlasuje a zbylí dva finalisté naposledy zazpívají. Poté se definitivně zastaví hlasování a diváci se dozví, kdo je Hlas ČeskoSlovenska!

Hlas cestuje po světě...

Televizní stanice ve více než dvou desítkách zemí po celé planetě se rozhodly představit divákům zcela nový soutěžní formát *The Voice of...* Vše ale začalo v Holandsku u mediálního magnáta a producenta Johna de Mola. Právě v této zemi byla soutěž o nejkrásnější hlas uvedena poprvé, a to v lednu 2011. Každý týden přilákala k televizním obrazovkám téměř tři miliony diváků. Jen tři měsíce poté uvedla první řadu soutěže americká NBC s hvězdným obsazením koučových pozic.

Rok 2012 se pro *The Voice of...* stal zlomovým, kdy kromě Česka a Slovenska naplánovala uvedení soutěže na obrazovku média například ve Francii, Belgii, Velké Británii nebo Austrálii. V některých zemích, jako například v Holandsku nebo USA, už se na obrazovky dostala druhá série.

Historicky první vysílání show *Voice of Holland* na holandské RTL4 dosáhlo v kategorii diváků 18-49 trojnásobného podílu na sledovanosti oproti průměru stanice, v USA pokořila jedna z epizod s více než 14 miliony diváků sezónní rekord stanice NBC. Mexická stanice Televisa dosahovala při vysílání *La Voz...* podílu na sledovanosti více než 50%, stejně jako bulharská bTV. Oproti průměrné primetime sledovanosti se zdvojnásobily i výsledky na ukrajinské stanici Channel 1+1.

Hvězdy mezi kouči

Nový formát přilákal pozornost světových celebrit. Výzvu vést tým nadějných pěveckých talentů přijaly mnohé osobnosti. Největšími hvězdami se mohla v první sérii pochlubit Amerika, v jejíž show jako kouč účinkovala zpěvačka Christina Aguilera, Cee Lo Green nebo zpěvák kapely Maroon 5 Adam Levine. Evropa ale nezůstala pozadu. Britové již ohlásili složení svého týmu koučů do nadcházející sezóny, mezi nimiž je legenda, sir Tom Jones.

Na Ukrajině si roli koučky zkusila Ruslana, v čerstvě spuštěné soutěži v Irsku se objevila Sharon Corr ze slavného rodinného kvarteta The Corrs, v Německu zpěvačka Nena. V souvislosti s australskou verzí pořadu se mluví o Sealovi nebo manželovi herečky Nicole Kidman, písničkáři Keithu Urbanovi.



Zpěvák Seal



Tom Jones



Hvězdy americké verze soutěže (zleva): Blake Shelton, Adam Levine, Christina Aguilera, Cee Lo Green a moderátor Carson Daly



Takhle hledá svět...

- La Voz de Chile (Chile)
- Voice Danmarks største stemme (Dánsko)**
- O ses Türkiye (Turecko)
- A Voz de Portugal (Portugalsko)**
- Голос країни (Ukrajina)
- Voce a Romanini (Rumunsko)**
- The Voice Sverige (Švédsko)
- La Voz... Mexico (Mexiko)**
- The Voice of ישראל (Izrael)
- The Voice of Albania (Albánie)**
- The Voice Of Lithuania (Lotyšsko)



Formát The Voice of... se stal ve světě fenoménem.

Voice analyzer - otestuj svůj hlas!

Nejen zpěváci, kteří se účastnili castingů, mají možnost objevit se v televizní show. Na internetových stránkách Hlasu ČeskoSlovenska - www.hlas.tv - si může své šance na úspěch vyzkoušet každý nebo se alespoň dozvědět, jak na tom se svým zlatem v hrdle skutečně je. Speciální internetová aplikace Voice analyzer totiž umožňuje komukoliv nechat si ohodnotit svůj hlas. Stačí mít webkameru, mikrofon, trochu odvahy a nahrát svůj zpěv. Ten bude okamžitě vyhodnocen a zapíše se do povědomí talent scoutů.

Vítěz se stane Hlasem internetu a objeví se i v samotné televizní show! Jednoduchý manuál Voice analyzeru na portálu návštěvníkům představují moderátoři Tina a Leoš Mareš, kteří podrobně vysvětlí kroky, jak dosáhnout co nejlepšího záznamu.





TVŮRČÍ TÝM

Režie/kreativní producent: **Pepe Majeský**

Scénář: **Libor Bouček**

Hlavní kameraman: **Vlado Ďurčanský**

Výkonný producent ČR: **Milan Alchus**

Výkonný producent SK: **Branislav Mensátor**

Vedoucí produkce: **Michaela Petržilková**

Vedoucí redaktorů/dramaturg: **Kateřina Průchová**

Hudební dramaturgie: **Peter Graus**

Zvuk: **Ondřej Moravec**

Choreografie: **Ivana Malá**

Pomocná režie: **Táňa Lacová**

© 2012 CET 21 spol. s r.o. – člen skupiny CME

CET 21 spol. s r.o., Křiženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5
Tel.: (+420) 242 464 240, E-mail: lucie.bartova@nova.cz

www.hlas.tv