

SOUKROMÉ PASTI

SOUKROMÉ PASTI

Život je krásný, ale někdy trochu komplikovaný...

ŽÁNR:	DRAMATICKÝ SERIÁL
TECHNOLOGIE:	HD, 16:9, STEREO
STOPÁŽ:	75 MINUT
KREATIVNÍ PRODUCENTKA /VEDOUCÍ PROJEKTU:	TEREZA KOPÁČOVÁ
DRAMATURGYNĚ:	KRISTÝNA ŽANTOVSKÁ (MANŽELSTVÍ NEBO ŽIVOT, ÚTĚK) DARIA ULLRICHOVÁ (V SÍTI) MEDIAPRO PICTURES PRAHA
PRODUKCE:	
ROK VÝROBY:	2010/2011

ZÍSKANÁ OCENĚNÍ

- * 11. mezinárodní festival evropské TV tvorby La Rochelle, kategorie: Původní televizní film (Tatínkova holčička)
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – pořad
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – režisér (Petr Slavík/Tatínkova holčička)
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – herečka (Eliška Balzerová/Riskantní Interview)
- * Ceny FITES (Česká filmová & televizní společnost) pro rok 2009

ZDROJ FOTOGRAFIÍ: ARCHIV MEDIAPRO PICTURES, S.R.O.

© 2011, CET 21 SPOL. S R.O. - ČLEN SKUPINY CME

CET 21 SPOL. S R.O., SEKCE MARKETINGU – TISKOVÉ ODDĚLENÍ, KRÍŽENECKÉHO NÁM. 1078/5, 152 00 PRAHA 5
TEL.: [00420] 242 464 239, FAX: [00420] 242 466 054, E-MAIL: TISKOVE@NOVA.CZ

WWW.NOVA.CZ



Diváky i kritiky ceněná sérii televizních filmů Soukromé pasti se vrací. Televize Nova přináší další premiérové díly úspěšného projektu o důležitých věcech každodenního života.

Série filmů, v nichž se představí nejlepší čeští herci, rozebírá zlomové životní situace, které dobře známe a do nichž se zpravidla dostáváme především vlastním přičiněním. Hrdinové jednotlivých příběhů jsou donuceni okolnostmi řešit životní dramata, jež rozhodně nejsou snažší, čím jsou obecně častější a známější. Musí hledat odpovědi na závažné otázky, protože jim prostě nic jiného nezbývá. Svými životními průšvihy a zoufalým hledáním východisek z bezvýchodných situací jsou divákům blízci, protože leckdo z nás už někdy něco takového, nebo přinejmenším podobného prožil.

Soukromé pasti sklidily úspěchy i v zahraničí. Mimo jiné se snímek **Tatínkova holčička** představil v září 2009 na **11. mezinárodním festivalu televizní tvorby ve francouzském La Rochelle**. Drama, odvážně upozorňující na jeden z nejbolestnejších společenských problémů – sexuální zneužívání dětí – získalo Cenu pro nejlepší snímek v sekci evropské televizní tvorby.

TEREZA KOPÁČOVÁ VEDOUCÍ PROJEKTU

„O první sérii Soukromých pastí se říkalo, že to jsou ženské příběhy. Necítila jsem to tak, protože si myslím, že v televizi i v životě hraje muž v příbězích žen zásadní roli, ostatně stejně to funguje i naopak.“

Od nové série se zase čeká, že to budou příběhy mužů. Zase se bráním. Muži tu sice většinou hrají hlavní roli, ale co je dnes mužské téma, které se žen netýká? Touha být milován, strach z opuštění, pocit bezmoci z bezpráví, nebezpečí, že se člověk nechá vmanipulovat do života, který nechtěl žít, šílená vůle zachovat, co celý život budoval... To jsou téma nové série Soukromých pastí. Myslím, že to můžou být příběhy mužů, žen, nebo třeba i Vás.“

RADEK BAJGAR PRODUCENT

„Soukromé pasti jsou docela složité, a hlavně se to nikde neučí. A i kdyby se to učilo, tak než se to dostane do osnov, už je to jinak – doba je prostě rychlejší než my. A tak jsme někdy zmatení a někteří z nás možná víc než jiní...“

EPIZODY 1. SÉRIE

UKRADENÁ SPERMIE

Třicetiletá Kristýna se snaží otěhotnit s přítelem Markem, ale nedáří se. Procedury umělého oplodnění zničí vztah, ale Kristýnina touha po dítěti je silnější než okolnosti.

TŘI DO PÁRU

Poznali se v šestnácti, vzali se ve dvaceti, pak měli dítě. Tondovi i Hance jejich život vyhovoval, dokud Tonda nepotkal Emmu. Teď mají všechni problém. Hanka řeší, jak zachránit svůj svět, Tonda řeší dilema mezi láskou a zodpovědností a Emma řeší, jestli je Tonda opravdu ten pravý.

SMÍM PROSIT O LÁSKU?

Dcera opustila hnízdo, manžel je v hospodě raději než doma a šéf si ji spletl s kolegyní, odcházející do důchodu. Třiapadesátiletá Alena se ovšem nechce smířit s rolí neviditelné a nepotřebné. Hodiny společenského tance se stanou překvapivou lekcí pro šéfa. Alenino manželství i pro ni samotnou.

TATÍNKOVA HOLČÍČKA

Patnáctiletá Veronika konečně žije ve fungující rodině. Její matka našla báječného partnera, který je i skvělým tátou... Dokud se však Veronika nezačne proměňovat z holčičky v ženu.

JINÁ LÁSKA

Třiatřicetiletá Eva se poprvé v životě opravdu zamíluje – do své kolegyně. Objevená vášeň a láska úplně změní život Evě i její rodině... Ale už není cesty zpět.

FAJN BRIGÁDA

Studentka práv Žaneta si přivydělává jako luxusní společnice. S tímto druhem obživy chce skončit, jakmile dostuduje. Je možné, aby ji minulost v budoucnosti nedostihla?

MALÝ TERORISTA

Úspěšná manažerka Helena konečně našla toho pravého. Zubař Vítěk je úžasný... ale má desetiletého syna Romana, kterému se Helena vůbec nelíbí. Po vzoru akčních hrdinů a s pomocí chůvy odhadlaně brání svou rodinu proti větřelci.

DNA JAKO DŮKAZ

Když se mladý právník Viktor snaží zachránit život svému otci, který onemocněl leukémií, vyjde najevo, že nejsou příbuzní. Ve snaze najít biologického otce zjistí Viktor i jeho blízci, že některé pravdy jsou zbytečně – nikomu a ničemu nepomohou.

NĚŽNÝ VETŘELEC

Třicetiletá Karolína získá pracovní příležitost, o které snila. Zároveň zjistí, že je těhotná. Navíc se dozvídá, že když se její matka mohla kdysi svobodně rozhodnout, ona by pravděpodobně neexistovala. Ženatý Karolína přítel naopak bere její těhotenství jako šanci začít znovu a lépe. A rozhodnutí je na Karolíně.

LÁSKA V MOLL

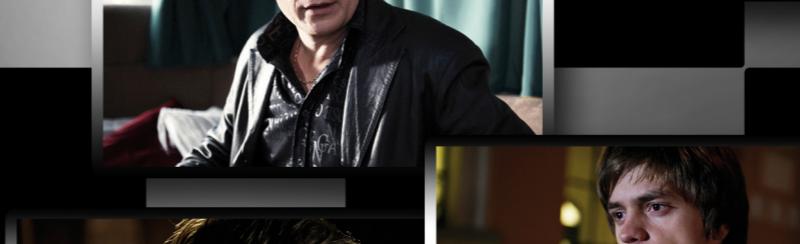
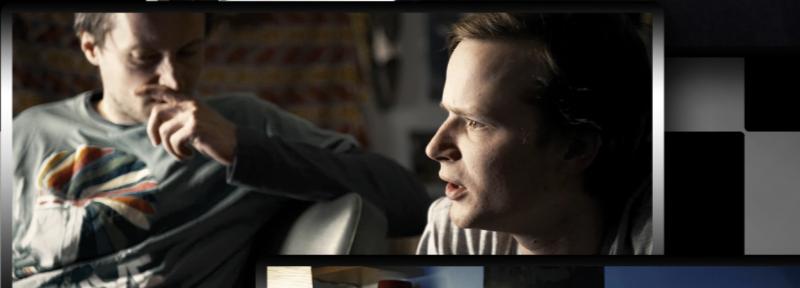
Stárnoucího charismatického spisovatele Jana milují dvě ženy, ale on je fatálně fascinován jinou dámou: Smrtí. Cítí, že mu ubývá sil, a bojí se bezmoci a nemohoucnosti. Nechce lásku, chce zemřít. Která z těch tří ho získá?

RISKANTNÍ ROZHовор

Celý život v sobě nosí křivdu. Teď může zúčtovat. Novinářka proti herečce. Mají společného víc, než tuší. Dokáží si odpustit?

EXMANŽELKOU SNADNO A RYCHLE

Manžel odešel od rodiny náhle a bez varování z mladší ženou. Pro Hanku je to šok a rána pod pás a vůbec netuší, jakými tragikomickými peripetiemi bude muset projít, než se zbaví závislosti na manželovi, kterou si ani neuvědomovala, a dokáže se postavit na vlastní nohy.



Premiérové epizody

MANŽELSTVÍ NEBO ŽIVOT

MANŽELSKÁ NEVĚRA NEMUSÍ BÝT TRAGÉDIE. MŮŽE TO BÝT DÍRA V PLOTĚ ŠPATNÉHO MANŽELSTVÍ.

Dana má zdánlivě všechno, co si žena může přát. Přesto je neštastná. Nicí ji manželství, které ovšem její muž považuje za ideální. Jak opustit manžela, který odmítá připustit, že by mohl být opuštěn?

Hrají: Tereza Kostková, Lukáš Vaculík, Jáchym Kraus, Tomáš Matonoha, Jana Stryková, Markéta Tannerová, Miluše Bittnerová, Aleš Brichta a další

Scénář: Mirka Vopavová

Režie: Tereza Kopáčová

V SÍTI

KOMUNIKOVAT S LIDMI JE TEŽKÉ. VIRTUÁLNĚ JE TO NĚJAK SNAZŠÍ... A NEBEZPEČNĚJŠÍ.

Jakub ví o Adéle všechno. Adéla ani neví, že Jakub existuje. Přesto se jím nechá nasměrovat do jeho bytu jako podnájemnice. Ve skutečnosti ale Jakubovi Adéla uniká, a tak musí přitvrdit. Platonická láska a virtuální hra se mění ve skutečný horor.

Hrají: Kryštof Hádek, Pavla Beretová, Jaroslav Plesl, Hana Maciuchová, Jiří Vyorálek a další

Scénář a režie: Jan Prusinovský

NEZABIJES

JE MOŽNÉ VZÍT SPRÁVEDLNOST DO VLASTNÍCH RUKOU?

Janovi zabili ženu, matku jeho dítěte. Vrah pro nedostatek důkazů neodsoudí. Jan se rozhodne bránit ženu, se kterou byl šťastný a kterou miloval, protože ona se bránit nemohla. Kam až může zajít?

Hrají: Jiří Langmajer, Michal Dlouhý, Vladimír Kratina, Anna Sikorová, František Němec, Irena Máčová, Robert Nebřenský a další

Scénář a režie: Jiří Věrcák

ÚTĚK

NECHÁ SE MUŽ VMANIPULOVAT DO ŽENSKEJ PŘEDSTAVY O ŽIVOTĚ?

Jakub je na začátku slibné kariéry fotografa, miluje Petru a chce si ji vzít. O blízkou budoucnost se nestaráj, jsou mladí a na začátku. Do jeho plánů ale vstoupí ambiciózní Anežka, která se rozhodne, že Jakub je pro ni ten pravý a že s ním založí rodinu. Uspěje? A na jak dlouho?

Hrají: Vojtěch Dyk, Kristýna Podzimková, Barbora Poláková, Jiří Mádl, Petra Špindlerová, Luboš Veselý, Eva Režnarová, Helena Houdová, Luisa Vrabelová a další

Scénář: Lenka Wimmerová

Režie: Dan Włodarczyk