



SAZEBNÍK

autorských odměn



Obsah

Veřejný provoz

Sazebník R – Reprodukční technické přístroje	2
Sazebník U – Ubytovací a lázeňská zařízení	8
Sazebník J – Jukeboxy a podobné přístroje	12
Sazebník M – Koncerty a jiná hudební vystoupení (do 3 000 osob).....	13
Sazebník V – Koncerty a jiná hudební vystoupení (nad 3 000 osob)	18
Sazebník VH – Koncerty vážné hudby a jiná hudební vystoupení	23
Sazebník O – Opakovaná hudební produkce	29
Sazebník D – Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem	34
Sazebník F – Kina, filmové festivaly a jiné projekce, divadla	41
Sazebník S – Sport	43
Sazebník T – Taneční kurzy a školy	45
Sazebník Z – Zdravotnická zařízení (mimo lázeňských zařízení)	47
Sazebník C – Cirkusy	49

Vysílání

Sazebník I – Vysílání a přenos vysílání	50
Sazebník II – Internet a mobilní sítě	52

Mechanika

Sazebník III – Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií	56
Sazebník IV – Synchronizace (audiovizuální díla a reklamní spoty)	63
Sazebník V – Videopůjčovny (pronájem a půjčování)	66
Sazebník VI – Pracovní kopie z CD / DVD pro DJ	67
Sazebník VII – Náhradní odměny z přístrojů k zhotovování rozmnoženin a nenahranych nosičů	68

Část A Běžné užití

I. Působnost sazebníku

Část A sazebníku se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (soulasu) k provozování děl prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž, magnetofon) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, video přehrávač, počítač, domácí kino) v těch případech, kdy provozování děl **nemá charakter programu** a při kterém **není od návštěvníků vybíráno přímo nebo nepřímo vstupné**. Běžným užitím se rozumí užití děl, které slouží jako kulisa v provozovnách poskytujících pohostinské služby (např. restaurace, hostince, bary, pizzerie, bufety, kavárny, vinárny, cukrárny, jídelny, kantýny, stánky s občerstvením) a jiné služby (např. prodejny, obchodní domy, supermarkety, tržnice, prostory bank, kadeřnictví, čekárny, čerpací stanice, parkoviště, pasáže, parky, nádraží, muzea, galerie, výstavní síně, rekreační střediska, koupaliště, plovárny, termální rehabilitační střediska, fitness centra, při veřejném bruslení). Tento sazebník se vztahuje i na veřejně přístupné prostory ubytovacích, lázeňských a podobných zařízení.

Odměna dle části A sazebníku je odměnou za udělení licence k provozování hudebních děl s textem či bez textu. **Pokud OSA uděluje licenci k provozování děl pomocí zvukově obrazového přístroje způsobného k příjmu televizního vysílání, zahrnuje odměna i odměnu za udělení licence k provozování děl autorů, jejichž autorská majetková práva spravují kolektivní správcí DILIA – divadelní, literární, audiovizuální agentura o.s. a Ochraná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl o.s. (OOA-S), tj. autorů děl literárních, dramatických, hudebně dramatických, choreografic-**

kých, pantomimických, audiovizuálních, obrazové složky audiovizuálních děl jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střiháčů, autorů scénické hudby zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém a autorů děl dabingové režie, a to **na základě smlouvy uzavřené s DILIA a OOA-S o pověření zastupováním při výkonu kolektivně spravovaného práva na provozování televizního vysílání děl.**

Část A sazebníku se nevztahuje:

- na produkce, které mají charakter programu či jsou určeny k tanci (např. módní přehlídky, diskotéky, hudební kluby, filmové a video produkce)- viz příslušné jiné sazebníky
- na užití děl v pokojích provozoven poskytujících ubytovací a podobné služby
- na užití děl ve zdravotních a podobných zařízeních – viz Sazebník Z
- na produkce upravené v části B
- na provozování jukeboxů a podobných přístrojů – viz Sazebník J

II. Autorská odměna

a) Sazby autorských odměn za užití děl (mimo přístrojů na pokojích ubytovacích zařízení) - jednotlivé přístroje

jednotlivé druhy přístrojů	druh sazby autorských odměn	měsíční autorská odměna v Kč podle místa produkce				
		(sleva dle počtu obyvatel obce-města)				
		0% sleva nad 150 000	5% sleva od 20 000 do 150 000	10% sleva od 1001 do 20 000	15% sleva od 501 do 1000	20% sleva do 500
zvukový přístroj popř. se dvěma reproduktory (tj. rádio, CD...aj.)	snížená sazba	106	101	95	90	85
	základní sazba	159	152	143	135	128
zvukově obrazový přístroj (přehrávač záznamů) (tj. DVD, ... aj.)	snížená sazba	114	109	103	97	91
	základní sazba	171	164	155	146	137
zvukově obrazový přístroj (tj. TV) umožňující televizní vysílání / ¹	snížená sazba	259	246	233	220	207
	základní sazba	389	369	350	330	311
barco stěna	snížená sazba	979	930	881	832	783
	základní sazba	1 469	1 395	1 322	1 248	1 175
barco stěna umožňující televizní vysílání / ¹	snížená sazba	1 958	1 860	1 763	1 665	1 567
	základní sazba	2 937	2 790	2 645	2 498	2 351

pokračování na str. 2/6 sazebníku >>>

pokračování ze str. 1/6 sazebníku >>>

třetí a každý další reproduktor	snížená sazba	26	25	24	22	21
	základní sazba	39	38	36	33	32
první a každý další monitor	snížená sazba	63	60	57	53	50
	základní sazba	95	90	86	80	75
samostatné sluchátko	snížená sazba	26	25	24	22	21
	základní sazba	39	38	36	33	32

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

b) Sazby autorských odměn za užití děl (mimo přístrojů na pokojích ubytovacích zařízení) - balíčky přístrojů a multimediální přístroje

jednotlivé balíčky přístrojů a druhy multimediálních přístrojů	druh sazby autorských odměn	nad 150 000 obyvatel	od 20 000 do 150 000 obyvatel	od 1001 do 20 000 obyvatel	od 501 do 1000 obyvatel	do 500 obyvatel
2 přístroje - zvukový a televizní přístroje užívané v jedné místnosti	snížená sazba	347	329	312	295	277
	základní sazba	521	494	468	443	416
1 přístroj umožňující zároveň rozhlasové i televizní vysílání užívané v jedné místnosti ^{1/4}	snížená sazba	292	278	263	248	234
	základní sazba	438	417	395	372	351
1 přístroj –multimediální přístroj neumožňující televizní vysílání (tj. přístroj umožňující více druhů užití zvukového a zvukově obrazového včetně 1 monitoru a 2 reproduktorů) ^{1/2}	snížená sazba	277	264	250	236	222
	základní sazba	416	396	375	354	333
1 přístroj – multimediální přístroj umožňující televizní vysílání (tj. přístroj umožňující více druhů užití zvukového či zvukově obrazového včetně 1 monitoru a 2 reproduktorů) ^{1/3}	snížená sazba	468	445	422	398	375
	základní sazba	702	668	633	597	563

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Poznámka:

^{1/4} Pokud zvukové obrazový přístroj umožňuje provozování televizního vysílání, je v celkové autorské odměně zahrnuta i autorská odměna pro DILA (podíl 35,11%) a OOA-S (podíl 17,55%). Podíl OSA činí 47,34%.

Vysvětlivky:

- ^{1/2} multimediální přístroj bez TV vysílání = PC nebo jiný 1 přístroj umožňující zvukové i zvukově obrazové užití bez TV vysílání s monitorem
- ^{1/3} multimediální přístroj s TV vysíláním- PC s TV kartou nebo jiný 1 přístroj umožňující zvukové i zvukově obrazové užití s TV vysíláním (např. systém domácího kina)
- ^{1/4} jedná se o 1 televizní přístroj se zabudovaným DBT tunerem nebo 1 TV s připojeným set top boxem nebo 1 monitor s připojeným set top boxem umožňující televizní i rozhlasové vysílání. V případě připojení dalších monitorů či reproduktorů bude autorská odměna za tyto připojené přístroje stanovena podle tabulky písm. a).
- zvukovým přístrojem se rozumí přístroj umožňující užití děl v rámci rozhlasového vysílání či přehrávání nosičů bez připojeného monitoru-
- Barco stěnou se rozumí panel sestavený z několika klasických TV obrazovek, na který je přiváděn obraz prostřednictvím řídicího počítače.

III.

Pojmy

1. Základní sazba

Základní sazba je sazbou obvyklé autorské odměny, která bude užitá v návrhu licenční smlouvy pro výpočet autorské odměny ve všech případech provozování hudebních děl, kdy nebudou splněny podmínky pro výpočet podle sazby snížené.

2. Snížení sazba

Podle snížené sazby bude vypočtena výše autorské odměny v návrhu licenční smlouvy při splnění těchto podmínek:

- provozovatel požádal o uzavření licenční smlouvy před zahájením veřejného provozování děl nebo během prvních 30-ti dnů od zahájení provozování, sám, bez předchozího jednání s regionálním zástupcem OSA,
- provozovatel do 30-ti dnů od ukončení platnosti licenční smlouvy na předchozí období požádal OSA o uzavření nové licenční smlouvy na období pokračujícího provozování děl,
- provozovatel v době vystavení návrhu na uzavření licenční smlouvy - žádosti nemá vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti ani OSA neneviduje jiné dosud nesplněné povinnosti vzniklé provozovateli z užití děl.

Jestliže provozovatel neuzavře licenční smlouvu s OSA, ztrácí nárok na výpočet odměny podle snížené sazby.

IV.

Slevy

- V případě, že se provozovatel zaváže v licenční smlouvě s OSA k tomu, že v provozovně nainstalovaný přístroj umožňující televizní vysílání bude celoročně využíván **výhradně nebo převážně za účelem sledování sportovních přenosů**, bude autorská odměna podle výše uvedené tabulky snížena o **15%** (§100 odst. 6 zákona č.121/2000 Sb., v platném znění).
- V případě, že má provozovna skutečnou otevírací dobu **nejvýše 3 dny v týdnu**, bude autorská odměna podle výše uvedené tabulky snížena o **20%** (§100 odst. 6 zákona č.121/2000 Sb., v platném znění).
- Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o **5%** v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na užití děl ve více než pěti provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu.
- V případě, že dochází k užití děl v obchodech (tj. provozovny sloužící pouze k prodeji zboží) s **výměrou do 20 m²**, snižuje se autorská odměna o **5%**.
- Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

Část B

Zvláštní užití

I.

Působnost sazebníku

Část B sazebníku se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu při akcích, v prostorách a místech uvedených v čl. II. nebo s odkazem na příslušný jiný sazebník OSA

II.

Autorská odměna

druh užití	Autorská odměna
Propagační akce (public relations), tj. působení na veřejnost s cílem vytvořit příznivý vztah k určitým myšlenkám, aktivitám a institucím	3% z celkových nákladů akce, nejméně však 4,- Kč za diváka/účastníka akce
Reklamní akce (promotions), tj. působení na veřejnost s cílem ovlivnit odbyt výrobků a služeb	
Prodejní akce , tj. nabízení výrobků nebo služeb	

pokračování na str. 4/6 sazebníku >>>

Ozvučení reklamního vozu (bez prodeje výrobků či služeb)	při provozu více než 19 dní - 14.495,- Kč/měsíc/vůz při provozu do 18 dní vč. - 774,- Kč/den/vůz	
Výstavy, veletrhy, trhy		
- do 100 vystavovatelů nebo prodejců	1.594,- Kč/den	
- od 101 do 500 vystavovatelů nebo prodejců	20,- Kč/den/vystavovatel	
- nad 501 vystavovatelů nebo prodejců	27,- Kč/den/vystavovatel	
- jen 1 vystavovatel (mimo výstavní areály, galerie a muzea)	16,- Kč/den	
Samostatný výstavní nebo prodejní stánek , pokud není uzavřena kolektivní smlouva	290,- Kč/den	
Herna - do 100 m ²	dle části A tohoto sazebníku	
- nad 100 m ²	1.233,- Kč/měs.	
Kasino - do 200 m ²	2.464,- Kč/měs.	
- nad 200 m ²	4.929,- Kč/měs.	
Užití reprodukované hudby v rámci koncertů, tanečních zábav a podobných živých hudebních produkcí	1,- Kč za diváka	
Zábavný podnik-atrakce (kolotoče, houpačky, střelnice atd.)	798,- Kč/měs. za atrakci	
Videokabina v erotickém zařízení	725,- Kč/měs./kabina	
Užití hudby v telef. přijímačích, záznamník při účtovaných službách	7% z hrubých tržeb provozovatele služby	
Užití hudby v telef. přijímačích, záznamník	774,- Kč/měs./ústředna (=30 linek) a dále 15,- Kč za každou další linku	
Pouliční hudební produkce s reprodukovanou hudbou pořádané účinkujícím bez vstupného	190,- Kč/den	
Hudební produkce šířené místním rozhlasem na veřejná prostranství v obci	876,- Kč/rok/ ústředna 96,- Kč/rok/reproduktor	
Autorská odměna za užití děl šířené místním rozhlasem - přímo do domácností obce	2,- Kč/rok/domácnost	
Autorská odměna za užití děl šířené místním rozhlasem - kolektivní smlouva za určitý region, kraj atd.	1,- Kč/rok/obyvatele	
Pohřby, svatby, imatrikulace, promoce apod., pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb	43,- Kč/obřad	
Kanceláře, pracovní místnosti a prostory pro zaměstnance - za každých 25 zaměstnanců	Zvukové přístroje 324,- Kč/rok	Zvukové a zvukově obrazové přístroje 696,- Kč v případě TV vysílání/rok

pokračování na str. 5/6 sazebníku >>>

pokračování ze str. 4/6 sazebníku >>>

Kantýny a prostory pro občerstvení pro zaměstnance - za každých 25 zaměstnanců	Zvukové přístroje 648,- Kč/rok	Zvukové a zvukové obrazové přístroje 1359,- Kč v případě TV vysílání/rok
Pojízdné prodeje	1.056,- Kč/rok/vůz	
Autobusy, lodě, vlaky (tj. vozidla, kde k užití děl dochází při hromadné přepravě osob)	dle části A tohoto sazebníku	
Taxi a služební vozy (tj. vozidla, která jsou využívána právnickou či fyzickou osobou k výkonu své činnosti)	20,- Kč/měsíc/vůz	
Letadla	3.468,- Kč/měs./letadlo	
Konference, školení apod. (bez vstupného)	725,- Kč/den	
Školní zvonění (tj. užití hudebního díla jako znělka školního zvonění)	1.381,- Kč/školní rok	
Užití děl v rámci školního vysílání	876,- Kč/rok/ ústředna 96,- Kč/rok/reproduktor	
Provozování děl v zařízeních poskytujících sociální, vzdělávací služby či zájmovou činnost (např. DDM, domy seniorů, sociální ústavy apod.)	do 200 osob – 3000,-Kč/rok 201-250 osob – 3 500,-Kč/roka za každých dalších 50 osob 500,-Kč/rok	

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III. Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**.
Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, skutečnost, že **provozovatel nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Jen na vyžádání OSA dodá řádně vyplněný repertoárový list (tj. uvedení celých názvů provozovaných skladeb včetně uvedení jmen autorů hudby a v případě textu tak i jména autorů textů) věrně odrážejícího skutečnost. V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o **20%**.
2. Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o **5%** v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na užití děl ve více než pěti provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu.
3. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné výdělečné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

4. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

Část C

Společná ustanovení

1. **Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy).** V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě. **Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.**
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

Ubytovací a lázeňská zařízení

1/4

U

Část A Užití reprodukované hudby nemající charakter programu

I. Působnost sazebníku

Část A sazebníku se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování děl prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž, magnetofon) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, videopřehrávač, počítač, domácí kino) v těch případech, kdy provozování děl **není od návštěvníků vybíráno přímo nebo nepřímo vstupné**. Běžným užitím se rozumí užití děl, které slouží jako kulisa v provozovnách poskytujících ubytovací služby např. hotely, penziony, kempy, rekreační zařízení, lázeňské domy, sanatoria a jiná podobná zařízení spojená s ubytováním osob. Jedná se o užití děl v prostorech těchto zařízení přístupných nejen ubytovaným zákazníkům (např. restaurace, kavárny, lobby bary, recepce, chodby, herny, kasina, fitness, obchody a jiné prostory), tak i v prostorech pokojů ubytovacího či lázeňského zařízení.

V případě lázeňských a podobných zařízení se za veřejně přístupné prostory nepovažují prostory, v nichž je pacientům poskytována zdravotní péče.

Odměna dle části A sazebníku je odměnou za udělení licence k provozování hudebních děl s textem či bez textu. Pokud OSA uděluje licenci k provozování děl pomocí zvukově obrazového přístroje způsobitelného k příjmu televizního vysílání, zahrnuje odměna i odměnu za udělení licence k provozování děl autorů, jejichž autorská majetková práva spravují kolektivní správci DILIA – divadelní, literární, audiovizuální agentura o.s. a Ochranná organi-

zace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl o.s. (**OOA-S**), tj. autorů děl literárních, dramatických, hudebně dramatických, choreografických, pantomimických, audiovizuálních, obrazové složky audiovizuálních děl jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střihačů, autorů scénické hudby zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém a autorů děl dabingové režie, a to na základě smlouvy uzavřené s DILIA a OOA-S o pověření zastupováním při výkonu kolektivně spravovaného práva na **provozování televizního vysílání děl**.

II. Autorská odměna

a) **Sazby autorských odměn za užití děl ve veřejně přístupných prostorech ubytovacího, lázeňského či podobného zařízení - jednotlivé přístroje podle Sazebníku R platného od 1.1.2011**

jednotlivé druhy přístrojů	druh sazby autorských odměn	měsíční autorská odměna v Kč podle místa produkce (sleva dle počtu obyvatel obce-města)				
		0% sleva	5% sleva	10% sleva	15% sleva	20% sleva
		nad 150 000	od 20 000 do 150 000	od 1001 do 20 000	od 501 do 1000	do 500
zvukový přístroj popř. se dvěma reproduktory (tj. rádio, CD..aj.)	snížená sazba	106	101	95	90	85
	základní sazba	159	152	143	135	128
zvukově obrazový přístroj (přehrávač záznamů) (tj. DVD..aj.)	snížená sazba	114	109	103	97	91
	základní sazba	171	164	155	146	137
zvukově obrazový přístroj (tj. TV) umožňující televizní vysílání ^{1/}	snížená sazba	259	246	233	220	207
	základní sazba	389	369	350	330	311
barco stěna	snížená sazba	979	930	881	832	783
	základní sazba	1 469	1 395	1 322	1 248	1 175
barco stěna umožňující televizní vysílání ^{1/}	snížená sazba	1 958	1 860	1 763	1 665	1 567
	základní sazba	2 937	2 790	2 645	2 498	2 351
třetí a každý další reproduktor	snížená sazba	26	25	24	22	21
	základní sazba	39	38	36	33	32
první a každý další monitor	snížená sazba	63	60	57	53	50
	základní sazba	95	90	86	80	75
samostatné sluchátko	snížená sazba	26	25	24	22	21
	základní sazba	39	38	36	33	32

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

b) Sazby autorských odměn za užití děl ve veřejně přístupných prostorech ubytovacího, lázeňského či podobného zařízení – jednotlivé balíčky přístrojů podle Sazebníku R platného od 1.1.2011

jednotlivé balíčky přístrojů a druhy multimediálních přístrojů	druh sazby autorských odměn	nad 150 000 obyvatel	od 20 000 do 150 000 obyvatel	od 1001 do 20 000 obyvatel	od 501 do 1000 obyvatel	do 500 obyvatel
2 přístroje – zvukový a televizní přístroje užívané v jedné místnosti	snížená sazba	347	329	312	295	277
	základní sazba	521	494	468	443	416
1 přístroj umožňující zároveň rozhlasové i televizní vysílání užívané v jedné místnosti ^{/1}	snížená sazba	292	278	263	248	234
	základní sazba	438	417	395	372	351
1 přístroj – multimediální přístroj neumožňující televizní vysílání (tj. přístroj umožňující více druhů užití zvukového a zvukově obrazového včetně 1 monitoru a 2 reproduktorů) ^{/2}	snížená sazba	277	264	250	236	222
	základní sazba	416	396	375	354	333
1 přístroj – multimediální přístroj umožňující televizní vysílání (tj. přístroj umožňující více druhů užití zvukového či zvukově obrazového včetně 1 monitoru a 2 reproduktorů) ^{/3}	snížená sazba	468	445	422	398	375
	základní sazba	702	668	633	597	563

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Poznámky Ustanovení společná pro body a) a b):

^{/1} Pokud zvukově obrazový přístroj umožňuje provozování televizního vysílání, je v celkové autorské odměně zahrnuta i autorská odměna pro DILIA (podíl 35,11%) a OOA-S (podíl 17,55%). Podíl OSA činí 47,34%.

^{/2} multimediální přístroj bez TV vysílání = PC nebo jiný 1 přístroj umožňující zvukové i zvukově obrazové užití bez TV vysílání s monitorem

^{/3} multimediální přístroj s TV vysíláním- PC s TV kartou nebo jiný 1 přístroj umožňující zvukové i zvukově obrazové užití s TV vysíláním (např. systém domácího kina)

^{/4} Jedná se o 1 televizní přístroj se zabudovaným DBT tunerem nebo 1 TV s připojeným set top boxem nebo 1 monitor s připojeným set top boxem umožňující televizní i rozhlasové vysílání. V případě připojení dalších monitorů či reproduktorů bude autorská odměna za tyto připojené přístroje stanovena podle tabulky písm. a).

- zvukovým přístrojem se rozumí přístroj umožňující užití děl v rámci rozhlasového vysílání či přehrávání nosičů bez připojeného monitoru.
- Barco stěnou se rozumí panel sestavený z několika klasických TV obrazovek, na který je přiváděn obraz prostřednictvím řídicího počítače.

V případě, že se provozovatel zaváže v licenční smlouvě s OSA k tomu, že v provozovně nainstalovaný přístroj umožňující televizní vysílání bude celoročně využíván **výhradně nebo převážně za účelem sledování sportovních přenosů**, bude autorská odměna podle výše uvedených tabulek snížena o 15% (§100 odst. 6 zákona č.121/2000 Sb., v platném znění) – netýká se sazeb uvedených v čl. II. písm. c).

c) Sazby autorských odměn za užití děl na pokojích ubytovacích, lázeňských a podobných zařízeních

jednotlivé druhy přístrojů	základní sazba odměny v Kč – měsíční sazba	snížená sazba odměny v Kč – měsíční sazba
Rozhlasový přístroj /*	13,50	9,-
Televizní přístroj /*	40,09	26,73
Televizní přístroj s rozhlasovým příjmem /**	53,60	35,73
Jiný zvukový přístroj	35,10	23,40
Jiný zvukově obrazový přístroj	58,50	39,-

/* V případě rozhlasového a televizního přístroje je měsíční autorská odměna stanovena podle novely AZ č. 168/2008 Sb. S platností od 19.5.2008 přísluší autorům (tj. OSA+DILIA+OOA-S) odměna, která v úhrnu nesmí přesáhnout 50% koncesionářských poplatků za rozhlasový a televizní přístroj tj. 22,50 Kč za rozhlasový přístroj a 67,50 Kč za televizní přístroj. (§23 AZ č. 121/2000 Sb. v platném znění)

/** jedná se o 1 televizní přístroj se zabudovaným DBT tunerem nebo 1 TV s připojeným set top boxem nebo 1 monitor s připojeným set top boxem umožňující televizní i rozhlasové vysílání

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě

III.

Pojmy

1. Základní sazba

Základní sazba je sazbou obvyklé autorské odměny, která bude užitá v návrhu licenční smlouvy pro výpočet autorské odměny ve všech případech provozování hudebních děl, kdy nebudou splněny podmínky pro výpočet podle sazby snížené.

2. Snížení sazby

Podle snížené sazby bude vypočtena výše autorské odměny v návrhu licenční smlouvy při splnění těchto podmínek:

- provozovatel požádal o uzavření licenční smlouvy před zahájením veřejného provozování děl nebo během prvních 30-ti dnů od zahájení provozování, sám, bez předchozího jednání s regionálním zástupcem OSA,
- provozovatel do 30-ti dnů od ukončení platnosti licenční smlouvy na předchozí období požádal OSA o uzavření nové licenční smlouvy na období pokračujícího provozování děl,
- provozovatel v době vystavení návrhu na uzavření licenční smlouvy - žádosti nemá vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti ani OSA neneviduje jiné dosud nesplněné povinnosti vzniklé provozovateli z užití děl.

Jestliže provozovatel neuzavře licenční smlouvu s OSA, ztrácí nárok na výpočet odměny podle snížené sazby.

IV.

Slevy

- Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o 5 % v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na užití děl ve více než pěti provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu.
- Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

Část B

Jiné produkce s živou či reprodukovanou hudbou

Tato část sazebníku odkazuje na výpočty autorských odměn za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **živě prováděných výkonnými umělci nebo prostřednictvím technických zařízení** při koncertech různých žánrů, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, festivalech, módních přehlídkách, sportovních akcích, soutěžích, varietních kabaretních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních a podobných akcích konaných ve veřejně přístupných prostorách ubytovacího zařízení

Pro výpočet autorské odměny se použijí tyto příslušné sazebníky:

- Produkce s živou hudbou s počtem přítomných osob do 3 000 - **Sazebník M**
- Produkce s živou hudbou s počtem přítomných osob nad 3 000 - **Sazebník V**
- Produkce s živou vážnou hudbou - **Sazebník VH**
- Opakované produkce s živou hudbou - **Sazebník O**
- Užití děl v hernách či kasinech - **Sazebník R-část B**
- Užití děl v telefonních přijímačích, při konferencích či školeních – **Sazebník R-část B**
- Jiné produkce s reprodukovanou hudbou - **Sazebník R-část B**
- Opakované produkce s reprodukovanou hudbou - **Sazebník D**
- Užití děl v rámci kondičních cvičení či jiných sportovních aktivitách – **Sazebník S**
- Užití děl prostřednictvím jukeboxu – **Sazebník J**

Část C

Společná ustanovení

1. **Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy).** V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě. **Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.**
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku, vyjma sazeb dle čl. II. písm. c), mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011.
4. **Tento sazebník nahrazuje všechna předchozí vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

I.

Působnost sazebníku

Sazebník se používá pro výpočet odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl, zaznamenaných výkonů a záznamů (dále jen „předměty ochrany“) ve smyslu §20 autorského zákona č. 121/2000Sb v platném znění prostřednictvím jukeboxů a podobných přístrojů ve zvukové či zvukově obrazové formě v těch případech, kdy provozování **nemá charakter programu a při kterém není od návštěvníků vybíráno přímo nebo nepřímo vstupné**. Běžným užitím se rozumí užití předmětů ochrany, které slouží jako kulisa v provozovnaích poskytujících pohostinské služby (např. restaurace, hostince, bary, pizzerie, bufety, kavárny, vinárny, cukrárny, jídelny, kantýny, stánky s občerstvením), ubytovací služby (např. hotely, penziony, rekreační zařízení, lázeňské domy, sanatoria) a jiné provozovny, kde je možné přístroje tohoto typu umístit. **Odměna zahrnuje i odměnu za souhlas k rozmnožování děl, uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukový záznam a takových záznamů podle §13 autorského zákona č.121/2000Sb. v platném znění.**

Jukeboxem se rozumí přístroj hudební automat s mincovníkem nebo bez mincovníku umožňující užití předmětů ochrany, a to zcela ze zvukových nebo zvukově obrazových záznamů, jejichž výběr a pořadí jsou obvykle ovlivňovány. K přístroji je možné připojit nejen reproduktory, ale i monitory umožňující přenos obrazové složky díla.

Odměna dle tohoto sazebníku je odměnou za udělení licence k provozování hudebních děl s textem či bez textu. Odměna zahrnuje i odměnu za udělení licence k provozování uměleckých výkonů ze zvukového záznamu a k provozování takových záznamů, k nimž majetková práva spravuje kolektivní správce **INTERGRAM**, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s., vykonávající kolektivní správu uvedených subjektů, a to na základě smlouvy uzavřené mezi OSA a INTERGRAM o pověření zastupováním při výkonu kolektivně spravovaného práva na **provozování uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukový záznam a takovýchto záznamů prostřednictvím jukeboxů a podobných přístrojů.**

II.

Odměna

druh přístroje	měsíční odměna
audio jukebox /**	1.628,- Kč
video jukebox /**	2.805,- Kč

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

/** odměna zahrnuje i odměnu za nezbytně připojené základní reproduktory či monitory, **kteří jsou nedílnou součástí přístroje s tím, že jsou ve vlastnictví majitele jukeboxu a nejsou v provozovně používány pro jiný účel užití předmětů ochrany**

III.

Slevy

- Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, **o 30%**. Řádným plněním povinností se rozumí provozování předmětů ochrany se souhlasem oprávněných nositelů práv, skutečnost, že **provozovatel nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti** a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **Tuto slevu není možné uplatnit v případě nedržení splatnosti zasláné faktury ze strana OSA na základě uzavřené smlouvy.**
- Sazby odměn dle čl. II. se snižují **o 5%** v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na užití předmětů ochrany ve více než **5** provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu.
- Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

IV.

Společná ustanovení

- Výše odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vytvoření návrhu smlouvy).** V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě. **Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.**
- Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
- Sazby odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
- Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

Koncerty a jiná hudební vystoupení do 3000 osob

1/5

M

I.

Působnost sazebníku

Tento sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **živě prováděných výkonnými umělci** při koncertech, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, festivalech, módních přehlídkách, sportovních akcích, soutěžích, variálních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních a podobných akcích konaných v prostorech nebo místech s počtem návštěvníků **do 3 000 osob (včetně).**

Podle tohoto sazebníku bude postupováno i v případě hudebních produkcí, kdy k užití děl dochází za účasti výkonných umělců – DJ, kteří při svých výkonech převážně vytvářejí či upravují prostřednictvím nosičů a technických zařízení hudební díla.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem **DILIA** – divadelní, literární, audiovizuální agentura o.s. zastupuje OSA od **1.6.2010** i autory slovesných děl, která budou užitá v rámci provozování hudebních děl

Na základě smlouvy s kolektivním správcem Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s., (**OOA-S**) zastupuje OSA od **1.1.2011** i autory výtvarných a architektonických děl, která budou užitá v rámci provozování hudebních děl (dále jen „vizuální užití“).

II.

Autorská odměna

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH v Kč od –do									
	do 30,-/**	31- 50,-	51- 70,-	71 - 100,-	101-150,-	151- 200,-	201- 250,-	251-300,-	301- 350,-	351- 400,-
	sazba autorské odměny v Kč									
50	333	379	504	717	957	1 196	1 396	1 600	1 812	2 020
100	500	757	892	1 177	1 628	2 072	2 510	2 936	3 359	3 772
150	750	950	1 223	1 628	2 302	2 965	3 614	4 251	4 876	5 489
200	888	1 177	1 535	2 072	2 965	3 838	4 698	5 542	6 367	7 178
250	1 094	1 397	1 844	2 510	3 614	4 698	5 762	6 805	7 830	8 834
300	1 246	1 613	2 147	2 720	4 251	5 542	6 805	8 047	9 180	10 458
400	1 555	2 045	2 757	3 804	5 539	7 243	8 915	10 557	12 164	13 742
500	1 858	2 487	3 359	4 656	6 805	8 915	10 988	13 019	15 008	16 960
600	2 155	2 912	3 949	5 489	8 047	10 557	13 019	15 431	17 797	20 115
700	2 447	3 328	4 525	6 310	9 265	12 165	15 008	17 797	20 531	23 205
800	2 735	3 735	5 092	7 113	10 236	13 742	16 960	20 116	23 205	26 233
900	3 015	4 138	5 648	7 902	11 628	15 286	18 872	22 384	25 827	29 196
1 000	3 291	4 529	6 195	8 671	12 774	16 799	20 741	24 613	28 392	32 273
1 200	3 861	5 339	7 318	10 264	15 142	19 921	24 613	29 196	33 691	38 474
1 400	4 419	6 136	8 421	11 825	17 457	22 980	28 392	33 691	39 270	44 851
1 600	4 964	6 916	9 503	13 352	19 728	25 722	32 096	38 474	44 851	51 228
1 800	5 502	7 679	10 560	14 993	21 951	28 906	36 081	43 257	50 432	57 606
2 000	6 022	8 423	11 595	16 313	24 123	32 096	40 068	48 040	56 012	63 985
2 250	6 685	9 361	12 893	18 144	27 113	36 081	45 051	54 019	62 988	71 956
2 500	7 328	10 282	14 159	20 138	30 102	40 068	50 032	59 998	69 964	79 928
2 750	7 957	11 170	15 555	22 131	33 093	44 053	55 017	65 977	76 939	87 900
3 000	8 571	12 165	16 949	24 123	36 081	48 040	59 998	71 956	83 915	95 873

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě. /*** Nevztahuje se na produkce podle čl. IV. čl. 3. písm. b)

Koncerty a jiná hudební vystoupení do 3000 osob

2/5

M

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH v Kč							za každých dalších započatých 100,-Kč se připočte
	401- 450,-	451- 500,-	501- 600,-	601 - 700,-	701 - 800,-	801 - 900,-	901 - 1000,-	
	sazba autorské odměny v Kč							
50	2 221	2 465	2 834	3 237	3 634	4 022	4 404	265
100	4 174	4 571	5 339	6 192	6 981	7 752	8 506	510
150	6 092	6 683	7 899	9 092	10 264	11 409	12 531	752
200	7 974	8 752	10 361	11 719	13 481	14 993	16 474	988
250	9 819	10 782	12 774	14 726	16 636	18 688	20 339	1 222
300	11 628	12 652	15 140	17 457	19 728	21 950	24 123	1 449
400	15 286	16 798	19 921	22 980	25 974	28 906	32 096	1 926
500	18 871	20 741	24 606	28 391	32 096	36 081	40 068	2 404
600	22 384	24 606	29 195	33 691	38 474	43 257	48 040	2 884
700	25 795	28 112	33 691	39 270	44 851	50 432	56 012	3 362
800	29 197	32 096	38 474	44 851	51 228	57 606	63 985	3 839
900	32 494	36 081	43 257	50 432	57 606	64 781	71 956	4 319
1 000	36 082	40 068	48 040	56 012	63 985	71 956	79 928	4 797
1 200	43 257	48 040	57 606	67 173	76 739	86 306	95 873	5 752
1 400	50 432	56 012	67 173	78 334	89 494	100 656	111 816	6 710
1 600	57 606	63 985	76 739	89 494	102 250	115 005	127 761	7 667
1 800	64 781	71 956	86 306	100 656	115 005	129 356	143 705	8 622
2 000	71 956	79 928	95 873	111 816	127 761	143 705	159 650	9 580
2 250	80 926	89 894	107 831	125 767	143 705	161 642	179 580	10 776
2 500	89 893	99 858	119 788	139 720	159 650	179 580	199 510	11 972
2 750	98 863	109 824	131 747	153 671	175 593	197 517	219 440	13 167
3 000	107 831	119 788	143 705	167 621	191 538	215 455	239 370	14 363

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III.

Zvláštní užití

- Hudební vystoupení při slavnostních pochodech a průvodech** - autorská odměna činí za každou účinkující kapelu **725,- Kč**.

- Pouliční hudební produkce** bez vstupného pořádané účinkujícím - autorská odměna činí **190,- Kč za den**.
- Obřady** (svatby, pohřby, imatrikulace, promoce apod.), pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb - autorská odměna činí **43,- Kč za obřad**.
- Reklamní, propagační a prodejní akce** (bez vstupného)
Propagační akcí (public relations) se rozumí působení na veřejnost s cílem vytvořit příznivý vztah k určitým myšlenkám, aktivitám a institucím. Reklamní akcí (promotions) se rozumí působení na veřejnost s cílem ovlivnit odbyt výrobků a služeb. Prodejní akcí se rozumí nabízení výrobků nebo služeb. **Autorská odměna činí 3% z celkových nákladů na hudební vystoupení, nejméně však 7,- Kč za diváka/návštěvníka akce.**
- V případě módních, kadeřnických a jiných podobných přehlídek, při kterých jsou mimo jiné užitá díla také prostřednictvím výkonných umělců činí autorská odměna za 1 produkci **3% z celkových nákladů za celkovou hudební složku produkce, nejméně však 7,- Kč za 1 návštěvníka akce.**
- V případě hudebních produkcí, kdy k užití děl **dochází za účasti výkonných umělců – DJ**, kteří při svých výkonech převážně vytvářejí či upravují prostřednictvím nosičů a technických zařízení hudební díla, bude autorská odměna stanovena ve výši **6% z hrubé tržby (bez DPH) nejméně však 25,-Kč za diváka**. Autorská odměna již zahrnuje poměr užití chráněných a nechráněných děl.
- V případě, že v rámci hudební produkce bude užitо samostatně v části programu i mluvené slovo mající charakter slovesného díla (viz čl. III.odst.4.), výše odměny podle čl.II. a se navýší v závislosti na celkové délce mluveného slova, a to : **do 5 minut - 9%, do 10 minut - 11,5%, do 15 minut - 14%, nad 15 min.- 16,5%**

Koncerty a jiná hudební vystoupení do 3000 osob

3/5

M

8. a) V případě užití (viz čl. IV. odst.5) v **malém rozsahu** (doplňující charakter u pořádání akce), bude výše základní sazby odměny podle čl. II. a III. navýšena o 5%.

b) V případě **kombinace užití děl OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu** (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **bez dalších hudebních doprovodných akcí** (např. další samostatná hudební vystoupení v rámci pořádání akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 50%),

c) V případě **kombinace užití děl OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu** (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **ve spojení s další hudební doprovodnou akcí** (např. doplňující samostatná hudební vystoupení v rámci pořádání akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 25%).

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v základní sazbě.

IV. Pojmy

1. Hudební produkce

Hudební produkcí se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) kona-

ných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.

2. Počet osob

Pokud pořadatel neprokáže počet návštěvníků produkce, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný počet návštěvníků, kterým má být dílo sděleno, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně (tj. doklady od společností zajišťujících prodej vstupenek, doklady z účetnictví pořadatele, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.) prokáže **celkový počet návštěvníků produkce (platících i neplatících)**, tj. celkový počet osob, kterým byla díla sdělena, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků (§100 odst. 1 písm.h) zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění).

3. Vstupné

a) Vstupným (s DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, poplatek za různé služby spojené s účastí na akci atp.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné.

Pokud pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně prokáže výši hrubé tržby, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH s uvedeným celkovým počtem prodaných vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

b) V případě, kdy je hudební produkce **prodávána jako součást dalších služeb** (např. ubytování, stravování, občerstvení včetně jeho poskytnutí formou rautu či povinné konzumace, rehabilitace, atp.) **nebo je hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu** (tzn. není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti, tak délky trvání produkce; jako např. hudební vystoupení v rámci výstav a veletrhů, při slavnostech ... atp.) a **provozovatel nebo jiný zprostředkovatel** této akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním této produkce, bude pro výpočet autorské odměny stanoveno minimální vstupné ve výši **200,- Kč na osobu**. Poskytne-li provozovatel kalkulaci nákladů této produkce, bude výpočet proveden z těchto nákladů následujícím způsobem: náklady na odměny účinkujících umělců se vydělí počtem návštěvníků produkce. Částka připadající na jednoho návštěvníka je považována za vstupné a autorská odměna se vypočte podle sazeb uvedených v čl. II, nejméně však podle vstupného ve výši **200,- Kč**. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II.

V případě, kdy je **hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu, na který není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,- Kč** (tzn. není podstatou programu akce, jak z hlediska mo-

Koncerty a jiná hudební vystoupení do 3000 osob

4/5

M

tivu účasti tak délky trvání produkce jako např. hudební vystoupení při výstavách a veletrzích, rautech, firemních setkáních, slavnostech ... atp.) **a nebo když agentura** (popř. jiný zprostředkovatel) dodává zákazníkovi hudební produkci (nebo jiný program, jehož součástí je užití hudebních děl), **na kterou není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč**, stanoví se autorská odměna dle předcházejícího ustanovení. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II.. Příklad:

kapacita prostor	50	100	150	200	250	300	400	500	600	700	800	900	1 000	za každých dalších započatých 200 osob se připočte
autorská odměna v Kč	1 196	2 072	2 965	3 838	4 698	5 542	7 243	8 915	10 557	12 165	13 742	15 286	16 799	3 864

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

- c) Hudební produkce, u kterých **není vůbec vybíráno vstupné a nebo je vstupné nižší než 30,-Kč**, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b) bude postupováno následovně:

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce poskytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši **7%** z předložených nákladů, minimálně však ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši do **30,-Kč** uvedené v čl. II..

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši **31,-Kč** uvedené v čl. II..

- d) Hudební produkce, na které je vybíráno **vstupné dobrovolné či libovolné**, se považují za produkce se vstupným 30,-Kč, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b).
- e) **Průměrné vstupné** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů vstupenek (či jiného poplatku, na základě jehož zaplacení provozovatel umožňuje účast na hudební produkci). Součet cen jednotlivých druhů vstupenek se vydělí počtem druhů vstupenek.
- f) Nepřihlíží se ke vstupenkám levnějším než 30% z ceny nejdražší vstupenky ani k levnějším než 30,- Kč (tzn. ani k volným vstupenkám). K těmto vstupenkám bude přihlédnuto jen v případě prokazatelných **humanitárních a charitativních produkcí**, kdy počet návštěvníků, kteří neplatili vstupné tvoří alespoň 75% z celkového počtu návštěvníků akce.

4. Slovesné dílo

Slovesným dílem se pro účely tohoto sazebníku rozumí díla literární a dramatická nebo jejich části, jakož i adaptace těchto děl, např. scénky, scénáře, básně, divadelní hry apod. Za slovesné dílo se nepovažují vstupy konferenciéra či jiných osob, kterými se uvádí jednotlivá hudební čísla.

5. Vizuální užití

Vizuálním užitím se rozumí užití děl z oboru výtvarného a architektonického (jako jsou videoklipy, fotografie, videoart, animace, grafika, design, malířská díla, světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu, ad hoc scénická architektura a dekorace, včetně výtvarných děl audiovizuálně užitých, jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střiháčů).

V. Slevy

- Sazby autorských odměn se snižují podle **počtu obyvatel obce**, ve které je pořádána hudební produkce, o:
5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel
10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel
15% v obcích od 501 do 1 000 obyvatel
20% v obcích do 500 obyvatel
- Sazby autorských odměn dle čl. II. a III. se snižují o **5%** v případě, že provozovatel **uzavře licenční smlouvu** na užití hudebních děl při všech – nejméně však pěti samostatných hudebních produkcích ve smluvním období. Uzavření licenční smlouvy s **5%** slevou je možné i pro jednotlivá turné, pokud se v jejích rámci uskuteční nejméně **5 samostatných produkcí**.
- Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**. Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA**

Koncerty a jiná hudební vystoupení do 3000 osob

5/5

M

závazky po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textářů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**

4. V případě, že pořádaná produkce bude mít **výchovný nekomerční charakter** a bude určena pro základní a střední školy a jiná školní či předškolní zařízení, výchovné či jiné ústavy sociální péče, bude provozovateli poskytnuta sleva ve výši **5%**.
5. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).
6. **V případě prokazatelného rozsahu chráněných a nechráněných děl** (tj. na základě dodaných seznamů užitých skladeb od jednotlivých výkonných umělců) v rámci konané hudební produkce za účasti většího počtu výkonných umělců (tj. hud. skupin, interpretů, ... apod.) je možné poskytnout následující slevy ve výši:

poměr nechráněných děl v rámci celé produkce	výše poskytnuté slevy	poměr nechráněných děl v rámci celé produkce	výše poskytnuté slevy
do 10%	0%	51-60%	25%
11-20%	5%	61-70%	30%
21-30%	10%	71-80%	35%
31-40%	15%	81-99%	40%
41-50%	20%		

V případě, že se bude jednat o jednorázovou hudební produkci s přesně rozděleným hudebním vystoupením na část, kdy vystupují předkapely či jiní interpreti a na část, která patří hlavnímu výkonnému umělci (umělcům), tak poměr rozdělení autorské odměny za celou hudební produkci činí **25% na 1. část hudební produkce a 75% na hlavního výkonného umělce (hlavní umělce)**. V rámci těchto poměrů je možné i zohlednit rozsah chráněných a nechráněných skladeb užitých v rámci celé hudební produkce dle výše uvedené tabulky.

7. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

VI. Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (tj. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

Koncerty a jiná hudební vystoupení nad 3000 osob

1/5

V

I. Působnost sazebníku

Tento sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **živě prováděných výkonnými umělci** při koncertech, festivalech, módních přehlídkách, soutěžích, variétních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních a podobných akcích, konaných v prostorech nebo místech s počtem návštěvníků **nad 3 000 osob**.

Podle tohoto sazebníku bude postupováno i v případě hudebních produkcí, kdy k užití děl dochází za účasti výkonných umělců – DJ, kteří při svých výkonech převážně vytvářejí či upravují prostřednictvím nosičů a technických zařízení hudební díla.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem **DILIA** – vydavatel, literární, audiovizuální agentura o.s. zastupuje OSA od 1.6.2010 i autory slovesných děl, která budou užita v rámci provozování hudebních děl.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s., **(OOA-S)** zastupuje OSA **od 1.1.2011** i autory výtvarných a architektonických děl, která budou užita v rámci provozování hudebních děl (dále jen „vizuální užití“).

II. Autorská odměna

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH v Kč od -do									
	do 30,-/**	31 - 50,-	51 - 70,-	71 - 100,-	101 - 150,-	151 - 200,-	201 - 250,-	251 - 300,-	301 - 350,-	351 - 400,-
	sazba autorské odměny v Kč									
3 500	9 430	14 286	19 998	27 996	42 796	57 144	71 430	85 786	100 003	114 288
4 000	10 754	16 295	22 768	32 526	48 789	65 052	81 157	97 388	113 619	129 850
4 500	12 076	18 297	25 562	36 522	54 671	72 897	90 941	108 915	121 121	144 933
5 000	13 392	20 249	28 349	40 419	60 508	80 518	100 448	120 539	140 628	160 080
6 000	16 037	24 251	33 885	48 311	72 324	96 239	120 060	143 784	167 415	190 948
7 000	18 674	28 237	39 455	56 252	84 042	111 833	139 234	166 744	194 145	220 987
8 000	21 298	32 207	44 912	64 032	95 665	127 298	158 486	189 417	220 540	252 046
9 000	23 914	36 161	50 425	71 711	107 193	142 637	177 220	211 803	246 602	280 683
10 000	26 519	40 099	56 140	79 722	118 625	157 529	196 113	233 901	272 327	309 956
11 000	29 112	44 022	61 262	87 167	129 962	172 580	214 411	256 239	298 773	338 145
12 000	31 696	47 928	66 564	94 709	141 202	187 504	232 945	277 812	322 774	371 478
13 000	34 269	51 875	71 929	102 187	152 348	202 300	250 803	299 098	347 497	394 903
14 000	36 831	55 581	77 189	109 824	164 735	216 969	268 979	322 774	373 445	421 438
15 000	39 462	59 432	82 536	117 189	174 350	231 032	286 995	341 524	395 935	448 670
za každých dalších započatých 1 000 osob nad 15 000 se připočte Kč										
	2 490	3 746	5 214	7 398	11 113	14 621	18 144	21 588	25 080	28 492

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

/** Nevztahuje se na produkce podle čl.IV.čl.3.písm. b)

Koncerty a jiná hudební vystoupení nad 3000 osob

2/5

V

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH v Kč							za každých dalších započatých 100,-Kč se připočte
	401- 450,-	451- 500,-	501- 600,-	601 - 700,-	701 - 800,-	801 - 900,-	901 - 1000,-	
	sazba autorské odměny v Kč							
3 500	128 574	142 860	170 763	199 224	227 683	256 144	284 514	27 632
4 000	145 793	161 993	192 861	224 112	254 597	284 126	312 699	30 382
4 500	162 485	180 807	213 955	248 108	280 683	310 601	337 423	32 854
5 000	179 732	199 701	234 858	271 769	304 853	334 350	359 168	35 014
6 000	214 385	237 728	278 386	320 765	357 406	389 166	412 079	40 099
7 000	248 108	275 118	320 096	367 976	407 152	438 961	457 071	44 788
8 000	281 830	311 869	361 232	413 401	468 377	484 449	497 746	48 773
9 000	314 476	347 983	401 220	457 041	499 373	526 924	530 033	52 281
10 000	347 265	384 256	440 061	502 166	540 828	548 162	566 020	56 601
11 000	378 834	420 050	476 700	540 190	554 221	568 251	605 082	60 508
12 000	395 632	453 453	516 592	555 815	581 645	611 302	640 957	64 095
13 000	441 185	487 096	553 423	597 780	626 798	660 377	673 643	67 364
14 000	472 109	520 100	583 941	635 951	669 657	693 095	703 139	70 313
15 000	501 525	552 467	617 040	664 635	698 356	714 620	717 490	71 748
za každých dalších započatých 1 000 osob nad 15 000 se připočte Kč								
	31 745	35 046	39 335	42 858	45 361	47 131	47 833	4 783

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III.

Zvláštní užití

- Hudební vystoupení při slavnostních pochodech a průvodech** - autorská odměna činí za každou účinkující kapelu **725,- Kč**.
- Pouliční hudební produkce** bez vstupného pořádané účinkujícím - autorská odměna činí **190,- Kč za den**.
- Obřady** (svatby, pohřby, imatrikulace, promoce apod.), pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb - autorská odměna činí **43,- Kč za obřad**.

- Reklamní, propagační a prodejní akce** (bez vstupného)
Propagační akcí (public relations) se rozumí působení na veřejnost s cílem vytvořit příznivý vztah k určitým myšlenkám, aktivitám a institucím. Reklamní akcí (promotions) se rozumí působení na veřejnost s cílem ovlivnit odbyt výrobků a služeb. Prodejní akcí se rozumí nabízení výrobků nebo služeb. Autorská odměna činí **3% z celkových nákladů na hudební vystoupení, nejméně však 7,- Kč za diváka/návštěvníka akce**.
- V případě **módních, kadeřnických a jiných podobných přehlídek**, při kterých jsou mimo jiné užita díla také prostřednictvím výkonných umělců činí autorská odměna za 1 produkci **3% z celkových nákladů za celkovou hudební složku produkce, nejméně však 7,- Kč za 1 návštěvníka akce**.
- V případě hudebních produkcí, kdy k užití děl **dochází za účasti výkonných umělců – DJ**, kteří při svých výkonech převážně vytvářejí či upravují prostřednictvím nosičů a technických zařízení hudební díla, bude autorská odměna stanovena ve výši **6 % z hrubé tržby (bez DPH) nejméně však 25,-Kč za diváka**. Autorská odměna již zahrnuje poměr užití chráněných a nechráněných děl.
- V případě, že v rámci hudební produkce bude užito samostatně v části programu i mluvené slovo mající charakter slovesného díla (viz čl. III.odst.4.), výše odměny podle čl.II. a se navýší v závislosti na celkové délce mluveného slova, a to:
**do 5 minut - 9%,
do 10 minut - 11,5%,
do 15 minut - 14%,
nad 15 min.- 16,5%**

Koncerty a jiná hudební vystoupení nad 3000 osob

3/5

V

8. a) V případě užití (viz čl. IV. odst.5) **v malém rozsahu** (doplňující charakter u pořádané akce), bude výše základní sazby odměny podle čl. II.a III. navýšena o **5%**.
- b) V případě **kombinace užití děl OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu** (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **bez dalších hudebních doprovodných akcí** (např. další samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 50%),
- c) V případě **kombinace užití děl OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu** (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **ve spojení s další hudební doprovodnou akcí** (např. doplňující samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 25%).

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

IV. Pojmy

1. Hudební produkce

Hudební produkci se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.

2. Počet osob

Pokud pořadatel neprokáže počet návštěvníků produkce, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný počet návštěvníků, kterým má být dílo sděleno, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně (tj.doklady od společnosti zajišťujících prodej vstupenek, doklady z účetnictví pořadatele, doklady od obce inkasujících poplatky ze vstupného apod.) prokáže **celkový počet návštěvníků produkce (platících i neplatících)**, tj. celkový počet osob, kterým byla díla sdělena, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků (§100 odst. 1 písm. h) zákona

č. 121/2000 Sb. v platném znění).

3. Vstupné

- a) Vstupným (s DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např.místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, poplatek za různé služby spojené s účastí na akci atp.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné.

Pokud pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně prokáže výši hrubé tržby, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH s uvedeným celkovým počtem prodaných vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

- b) V případě, kdy je hudební produkce **prodávána jako součást dalších služeb** (např. ubytování, stravování, občerstvení včetně jeho poskytnutí formou rautu či povinné konzumace, rehabilitace, atp.) **nebo je hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu** (tzn. není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti, tak délky trvání produkce; jako např. hudební vystoupení v rámci výstav a veletrhů, při slavnostech ... atp.) a **provozovatel nebo jiný zprostředkovatel** této akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním této produkce, bude pro výpočet autorské odměny stanoveno minimální vstupné ve výši **200,- Kč na osobu**. Poskytne-li provozovatel kalkulaci nákladů této produkce, bude výpočet proveden z těchto nákladů následujícím způsobem: náklady na odměny účinkujících umělců se vydělí počtem návštěvníků produkce. Částka připadající na jednoho návštěvníka je považována za vstupné a autorská odměna se vypočte podle sazeb uvedených v čl. II, nejméně však podle vstupného ve výši **200,- Kč**. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II.

V případě, kdy je **hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu, na který není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč** (tzn.není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti tak délky trvání produkce jako např. hudební vystoupení při výstavách a veletrzích, rautech, firemních setkáních, slavnostech, ... atp.) a **nebo když agentura** (popř. jiný zprostředkovatel) dodává zákazníkovi hudební produkci (nebo jiný program, jehož součástí je užití hudebních děl), **na kterou není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovol-**

Koncerty a jiná hudební vystoupení nad 3000 osob

4/5

V

né nebo vstupné je nižší než 30,-Kč, stanoví se autorská odměna dle předcházejícího ustanovení. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II..

- c) U hudebních produkcí, u kterých **není vůbec vybíráno vstupné a nebo je vstupné nižší než 30,-Kč**, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b) bude postupováno následovně:

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce poskytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši 7% z předložených nákladů, minimálně však ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši do **30,-Kč** uvedené v čl. II..

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši **31,-Kč** uvedené v čl. II..

- d) Hudební produkce, na které je vybíráno **vstupné dobrovolné či libovolné**, se považují za produkce se vstupným 30,-Kč, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b).

- e) **Průměrné vstupné** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů vstupenek (či jiného poplatku, na základě jehož zaplacení provozovatel umožňuje účast na hudební produkci). Součet cen jednotlivých druhů vstupenek se vydělí počtem druhů vstupenek.

- f) Nepřihlíží se ke vstupenkám levnějším než 30% z ceny nejdražší vstupenky ani k levnějším než 30,- Kč (tzn. ani k volným vstupenkám). K těmto vstupenkám bude přihlédnuto jen v případě prokazatelných **humanitárních a charitativních produkcí**, kdy počet návštěvníků, kteří neplatili vstupné tvoří alespoň 75% z celkového počtu návštěvníků akce.

4. Slovesné dílo

Slovesným dílem se pro účely tohoto sazebníku rozumí díla literární a dramatická nebo jejich části, jakož i adaptace těchto děl, např. scénky, scénáře, básně, divadelní hry apod. Za slovesné dílo se nepovažují vstupy konferenciéra či jiných osob, kterými se uvádí jednotlivá hudební díla.

5. Vizuální užití

Vizuálním užitím se rozumí užití děl z oboru výtvarného a architektonického (jako jsou videoklipy, fotografie, videoart, animace, grafika, design, malířská díla, světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu, ad hoc scénická architektura a dekorace, včetně výtvarných děl audiovizuálně užitých, jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střihačů).

V. Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují **podle počtu obyvatel obce**, ve které je pořádaná hudební produkce, o:
5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel
10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel
15% v obcích od 501 do 1 000 obyvatel
20% v obcích do 500 obyvatel
2. Sazby autorských odměn dle čl. II. a III. se snižují o 5% v případě, že provozovatel **uzavře licenční smlouvu** na užití hudebních děl při všech – nejméně však pět samostatných hudebních produkcích ve smluvním období. Uzavření licenční smlouvy s 5% slevou je možné i pro jednotlivá turné, pokud se v jejich rámci uskuteční nejméně 5 samostatných produkcí.
3. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o 30%. Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**
4. V případě, že pořádaná produkce bude mít **výchovný nekomerční charakter** a bude určena pro základní a střední školy a jiná školní či předškolní zařízení, výchovné či jiné ústavy sociální péče, bude provozovatel poskytnuta sleva ve výši 5%.
5. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovena podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena s **přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.,** v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při

Koncerty a jiná hudební vystoupení nad 3000 osob

5/5

V

výkonu podnikání nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlednutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

6. **V případě prokazatelného rozsahu chráněných a nechráněných děl** (tj. na základě dodaných seznamů užitých skladeb od jednotlivých výkonných umělců) v rámci konané hudební produkce za účasti většího počtu výkonných umělců (tj. hud. skupin, interpretů, ... apod.) je možné poskytnout následující slevy ve výši:

poměr nechráněných děl v rámci celé produkce	výše poskytnuté slevy	poměr nechráněných děl v rámci celé produkce	výše poskytnuté slevy
do 10%	0%	51-60%	25%
11-20%	5%	61-70%	30%
21-30%	10%	71-80%	35%
31-40%	15%	81-99%	40%
41-50%	20%		

V případě, že se bude jednat o jednorázovou hudební produkci s přesně rozděleným hudebním vystoupením na část, kdy vystupují předkapely či jiní interpreti a na část, která patří hlavnímu výkonnému umělci (umělcům), tak poměr rozdělení autorské odměny za celou hudební produkci činí **25% na 1. část hudební produkce a 75% na hlavního výkonného umělce (hlavní umělce)**. V rámci těchto poměrů je možné i zohlednit rozsah chráněných a nechráněných skladeb užitých v rámci celé hudební produkce dle výše uvedené tabulky.

7. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

VI. Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (tj. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

Koncerty vážné hudby a jiná hudební vystoupení

1/6

VH

I.

Působnost sazebníku

Tento sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **živě prováděných výkonnými umělci při koncertech z oblasti vážné hudby či prostřednictvím reprodukčních zařízení.**

Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.

II.

Autorská odměna

Autorská odměna stanovená podle místa pořádání nebo počtu osob a průměrného vstupného – viz níže

- Pro koncerty komorní hudby, při kterých v rámci provozování chráněného hudebního díla účinkuje **nejvýše 9 výkonných umělců** (tzn. hráčů na nástroje a sólových zpěváků), koncerty pěveckých sborů (pěvecký sbor je považován za jednoho výkonného umělce) nebo pro hudební produkce při nichž jsou díla užita prostřednictvím reprodukčních zařízení platí následující autorské odměny:

Tabulka 1

počet osob	průměrně vstupné bez DPH v Kč									
	do 30,-/**	do 50,-	do 70,-	do 100,-	do 150,-	do 200,-	do 250,-	do 300,-	do 350,-	do 400,-
	sazba autorské odměny v Kč									
50	343	513	671	944	1 242	1 536	1 827	2 110	2 387	2 661
100	673	1 006	1 192	1 553	2 145	2 732	3 309	3 872	4 425	4 971
150	906	1 202	1 547	2 105	2 913	3 752	4 571	5 378	6 170	6 947
200	1 126	1 490	1 944	2 623	3 752	4 856	5 944	7 011	8 058	9 083
250	1 264	1 693	2 236	3 044	4 382	5 697	6 988	8 251	9 497	10 715
300	1 432	1 956	2 603	3 299	5 156	6 719	8 251	9 759	10 425	12 683
400	1 709	2 373	3 195	4 413	6 425	8 402	10 342	12 245	14 110	15 939
500	1 950	2 754	3 718	5 156	7 534	9 874	12 168	14 415	16 619	18 780
600	2 152	3 070	4 163	5 789	8 486	11 132	13 728	16 272	18 768	21 210
800	2 731	3 939	5 370	7 501	10 795	14 491	17 885	21 213	24 471	27 663
1 300	4 118	6 013	8 247	12 068	17 078	22 482	27 775	28 301	38 038	43 002
2 000	5 548	8 406	11 769	16 814	23 540	30 266	36 990	43 716	50 441	58 849
	za každých dalších započatých 500 míst se připočte Kč									
	980	1 430	1 959	2 741	4 035	5 314	6 557	7 785	8 978	10 155

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

/** Nevztahuje se na produkce podle čl.IV.čl.3.písm. b)

Koncerty vážné hudby a jiná hudební vystoupení

2/6

VH

počet osob	průměrné vstupné bez DPH v Kč							za každých dalších 100,- Kč se připočte
	do 450,-	do 500,-	do 600,-	do 700,-	do 800,-	do 900,-	do 1 000,-	
	sazba autorské odměny v Kč							
50	2 928	3 249	3 734	4 267	4 791	5 304	5 804	464
100	5 504	6 025	6 903	8 163	9 203	10 217	11 213	898
150	7 710	8 456	10 002	11 507	12 987	14 437	15 857	1 268
200	10 090	11 075	13 113	14 399	17 090	18 976	20 849	1 669
250	11 907	13 076	15 493	17 856	20 176	22 695	24 714	1 974
300	14 102	15 686	18 359	21 171	23 925	26 293	29 256	2 341
400	17 736	19 486	23 092	26 657	30 131	33 533	37 232	2 977
500	20 894	23 027	27 247	31 435	37 305	39 953	44 366	3 549
600	23 605	25 948	30 788	35 528	40 572	45 617	50 660	4 053
800	30 789	33 847	40 572	47 297	54 023	60 749	67 474	5 397
1 300	49 399	54 864	65 794	76 722	87 651	98 580	109 509	8 760
2 000	67 256	75 662	84 070	92 476	100 883	117 697	126 105	16 814
za každých dalších započatých 500 míst se připočte Kč								
	11 416	12 677	15 200	17 721	20 243	22 765	25 287	16 814

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

- Pro koncerty, při nichž účinkuje v rámci provozování alespoň jednoho chráněného hudebního díla **více než 9 výkonných umělců a sborové koncerty** s doprovodem více než devíti výkonných umělců (instrumentalistů), platí následující autorské odměny

Tabulka 2

počet osob	průměrné vstupné bez DPH v Kč									
	do 30,-/**	do 50,-	do 70,-	do 100,-	do 150,-	do 200,-	do 250,-	do 300,-	do 350,-	do 400,-
	sazba autorské odměny v Kč									
50	413	513	806	1 133	1 492	1 845	2 190	2 533	2 866	2 982
100	808	1 006	1 431	1 863	2 574	3 279	3 972	4 647	5 318	5 964
150	1 087	1 202	1 856	2 525	3 498	4 501	5 486	6 454	7 402	8 336
200	1 295	1 713	2 236	3 016	4 315	5 584	6 834	8 064	9 667	11 505
250	1 455	1 947	2 569	3 501	5 040	6 550	8 037	9 489	11 395	12 856
300	1 645	2 250	2 993	3 794	5 928	7 726	9 489	11 224	12 509	15 220
400	1 966	2 730	3 676	5 076	7 389	9 663	11 823	14 082	16 227	18 330
500	2 242	3 167	4 275	5 928	8 663	11 354	13 990	16 577	19 113	21 596
600	2 473	3 530	4 787	5 983	9 759	12 802	15 788	18 714	21 582	24 392
800	3 142	4 529	6 176	8 625	12 413	16 664	20 569	24 388	28 142	31 813
1 300	4 458	6 483	8 865	12 408	18 282	24 039	29 684	35 223	40 630	45 931
2 000	5 919	8 743	12 105	17 150	25 557	33 965	42 371	50 778	59 185	67 592
	za každých dalších započatých 500 míst se připočte Kč									
	1 129	1 648	2 253	3 152	4 648	6 113	7 549	8 953	10 332	11 678

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

/** Nevztahuje na produkce podle čl.IV.čl.3.písm. b)

Koncerty vážné hudby a jiná hudební vystoupení

4/6

VH

počet osob	průměrně vstupné bez DPH v Kč							za každých dalších 100,-Kč se připočte
	do 450,-	do 500,-	do 600,-	do 700,-	do 800,-	do 900,-	do 1 000,-	
	sazba autorské odměny v Kč							
50	3 513	3 900	4 481	5 119	5 748	6 365	6 965	556
100	6 604	7 232	8 282	9 796	11 043	12 261	13 455	1 076
150	9 250	10 148	12 003	13 809	15 584	17 323	19 028	1 521
200	12 107	13 291	15 734	17 195	20 471	22 770	25 020	2 001
250	14 288	15 691	18 591	21 427	24 211	27 231	29 597	2 367
300	16 921	18 822	22 031	25 403	28 709	30 339	35 108	2 808
400	20 396	22 407	26 556	30 654	34 649	38 560	42 814	3 425
500	24 030	26 411	31 335	36 150	42 059	45 946	51 022	4 081
600	27 144	29 842	35 406	40 858	46 659	52 460	58 261	4 662
800	35 408	38 925	46 659	54 393	62 127	69 861	77 597	6 209
1 300	51 638	57 591	68 747	80 156	91 564	102 973	114 379	9 150
2 000	75 998	84 406	92 813	101 220	109 627	118 033	126 441	25 221
za každých dalších započatých 500 míst se připočte Kč								
	13 133	14 997	17 477	20 378	23 278	26 179	29 079	25 221

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

V případě, že provozovatel neoznámí včas (před konáním koncertu) informace potřebné pro stanovení výše autorské odměny (tzn. počet výkonných umělců, seznam skladeb nebo pokud počet účinkujících není zřejmý z programu koncertu), **bude použita tabulka č. 2** (více než devět výkonných umělců) tohoto sazebníku.

Autorská odměna se vypočítává za každou hudební produkci chráněných hudebních děl.

III. Pojmy

1. Hudební produkce

Hudební produkcí se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U fes-

tivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.

2. Počet osob

Pokud pořadatel neprokáže počet návštěvníků produkce, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný počet návštěvníků, kterým má být dílo sděleno, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně (tj.doklady od společností zajišťujících prodej vstupenek, doklady z účetnictví pořadatele, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.) prokáže **celkový počet návštěvníků produkce (platících i neplatících)**, tj. celkový počet osob, kterým byla díla sdělena, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků (§100 odst. 1 písm.h) zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění).

3. Vstupné

a) Vstupným (bez DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např.místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, poplatek za různé služby spojené s účastí na akci atp.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné.

Pokud pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně prokáže výši hrubé tržby, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH

s uvedeným celkovým počtem prodaných vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

- b) V případě, kdy je hudební produkce **prodávána jako součást dalších služeb** (např. ubytování, stravování, občerstvení včetně jeho poskytnutí formou rautu či povinné konzumace, rehabilitace, atp.) **nebo je hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu** (tzn. není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti, tak délky trvání produkce; jako např. hudební vystoupení v rámci výstav a veletrhů, při slavnostech, ...atp.) a **provozovatel nebo jiný zprostředkovatel** této akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním této produkce, bude pro výpočet autorské odměny stanoveno minimální vstupné ve výši **200,- Kč na osobu**. Poskytne-li provozovatel kalkulaci nákladů této produkce, bude výpočet proveden z těchto nákladů následujícím způsobem: náklady na odměny účinkujících umělců se vydělí počtem návštěvníků produkce. Částka připadající na jednoho návštěvníka je považována za vstupné a autorská odměna se vypočte podle sazeb uvedených v čl. II, nejméně však podle vstupného ve výši **200,- Kč**. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II. Tab 1.

V případě, kdy je **hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu, na který není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč** (tzn. není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti tak délky trvání produkce jako např. hudební vystoupení při výstavách a veletrzích, rautech, firemních setkáních, slavnostech ...atp.) a **nebo když agentura** (popř. jiný zprostředkovatel) dodává zákazníkovi hudební produkci (nebo jiný program, jehož součástí je užití hudebních děl), **na kterou není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč**, stanoví se autorská odměna dle předcházejícího ustanovení. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II. tab 1.

- c) Hudební produkce, u kterých **není vůbec vybíráno vstupné a nebo je vstupné nižší než 30,-Kč**, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b) bude postupováno následovně:

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce poskytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská

odměna stanovena ve výši **7%** z předložených nákladů, minimálně však ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši **do 30,-Kč** uvedeně v čl. II..

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši **31,-Kč** uvedeně v čl.II..

- d) Hudební produkce, na které je vybíráno **vstupné dobrovolné či libovolné**, se považují za produkce se vstupným 30,-Kč, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b).
- e) **Průměrné vstupné** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů vstupenek (či jiného poplatku, na základě jehož zaplacení provozovatel umožňuje účast na hudební produkci). Součet cen jednotlivých druhů vstupenek se vydělí počtem druhů vstupenek.

Nepřihlíží se ke vstupenkám levnějším než 30% z ceny nejdražší vstupenky ani k levnějším než 30,- Kč (tzn. ani k volným vstupenkám). K těmto vstupenkám bude přihlédnuto jen v případě prokazatelných **humanitárních a charitativních produkcí**, kdy počet návštěvníků, kteří neplatili vstupné tvoří alespoň 75% z celkového počtu návštěvníků akce.

IV. Slezy

1. Jednotlivá díla

- 1.1. Pokud je na programu koncertu méně než deset skladeb, výše autorské odměny pro poskytnutí licence pro užití se snižuje při provedení

- a) dvou chráněných děl **o 20%**
b) jednoho chráněného díla **o 40%**

- 1.2. Pokud je na programu koncertu deset a více skladeb výše autorské odměny se snižuje o:

- a) **10 %** při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 2 nechráněných hudebních děl
b) **20 %** při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 3 až 4 nechráněných hudebních děl
c) **30 %** při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 5 až 6 nechráněných hudebních děl
d) **40 %** při poskytnutí licence při uvedení 7 a více nechráněných hudebních děl

- 1.3. Sazby autorských odměn pro kapacity do 300 míst a vstupné do 50,- Kč uvedené v tabulce 1 tohoto sazebníku se snižují u koncertů s maximálně dvěma výkonnými umělci o 20% a u koncertů s maximálně čtyřmi výkonnými umělci o 10%.

Pisňový cyklus a cyklické formy instrumentální jsou považovány z hlediska tohoto sazebníku za jedno hudební dílo.

Slevy podle odst. 1.1., 1.2. a 1.3. se neposkytují, jestliže je udělena licence provozovateli koncertu, jehož program tvoří pouze a výhradně dvě nebo jedno chráněné dílo.

- 1.4. Sazby autorských odměn se snižují podle počtu obyvatel obce, ve které je pořádána hudební produkce o:

5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel
10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel
15% v obcích od 501 do 1 000 obyvatel
20% v obcích do 500 obyvatel

2. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o 30%.

Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**

3. Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o 5% v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na užití hudebních děl při všech – nejméně však 5 – samostatných hudebních produkcích ve smluvním období. Uzavření licenční smlouvy s 5% slevou je možné i pro dlouhodobé festivaly či turné, pokud se v jejich rámci uskuteční nejméně 5 samostatných produkcí.

4. V případě, že pořádaná produkce bude mít **výchovný nekomerční charakter** a bude určena pro základní a střední školy a jiná školní či předškolní zařízení, výchovné či jiné ústavy sociální péče, bude provozovateli poskytnuta sleva ve výši 5%.

5. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné podnikatelské činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

6. Pokud jsou **užita díla prostřednictvím technických zařízení a jedná se o jednorázovou produkci**, bude výpočet autorské odměny proveden podle čl. II. Tabulka 1. V případě, že se jedná o užití děl prostřednictvím technických zařízení charakterem pouze jako podkresová hudba při dlouhodobějších výstavách či podobných akcích, **bude autorská odměna vypočítána dle Sazebníku R-část II.**

7. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slev).

V. Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (tj. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

I.

Působnost sazebníku

Tento sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **živě prováděných výkonnými umělci při pravidelných (opakovaných) živých hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci** (např. koncertech, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, varietních a kabaretních programech a podobných akcích).

Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti vážné hudby.

II.

Autorská odměna

1. Opakovanou (pravidelnou) hudební produkci se rozumí produkce pořádaná na stejném místě za stejných podmínek.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem **DILIA** – divadelní, literární, audiovizuální agentura o.s. zastupuje OSA od **1.6.2010** i autory slovesných děl, která budou užitá v rámci provozování hudebních děl.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s., (**OOA-S**) zastupuje OSA od **1.1.2011** i autory výtvarných a architektonických děl, která budou užitá v rámci provozování hudebních děl (dále jen „vizuální užití“).

Opakované produkce - do 5 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	971	1 278	1 574	2 179	3 070	878
čtvrtletně	2 612	3 438	4 238	5 863	8 263	2 445
ročně	9 377	12 351	15 217	21 055	29 665	9 285
do 100 osob měsíčně	1 866	2 480	3 055	4 227	5 955	1 754
čtvrtletně	5 023	6 676	8 224	11 374	16 030	4 995
ročně	18 035	23 967	29 525	40 842	57 545	18 945
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	697	824	950	1 330	1 850	702
čtvrtletně	1 994	2 358	2 720	3 808	5 299	2 121
ročně	7 601	8 982	10 364	14 510	20 188	8 077
Opakované produkce - do 10 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	1 848	2 433	3 000	4 149	5 848	1 719
čtvrtletně	4 976	6 556	8 082	11 179	15 753	4 913
ročně	17 862	23 513	28 993	40 090	56 512	15 503
do 100 osob měsíčně	3 691	4 859	5 994	7 389	9 707	3 501
čtvrtletně	9 939	13 092	16 146	19 910	26 124	10 012
ročně	35 667	46 960	57 954	71 503	93 853	37 807
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	1 393	1 647	1 901	2 660	3 700	1 480
čtvrtletně	3 989	4 717	5 441	7 618	10 600	4 240
ročně	15 200	17 966	20 728	28 785	40 211	16 085

pokračování na str. 2/6 sazebníku >>>

Opakovaná hudební produkce

2/5

0

pokračování ze str. 1/5 sazebníku >>>

Opakované produkce – do 15 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/ vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	2 765	3 642	4 494	6 211	8 756	2 580
čtvrtletně	7 444	9 808	12 095	16 724	23 563	7 368
ročně	26 712	35 170	43 403	59 981	84 568	27 857
do 100 osob měsíčně	5 524	7 274	8 976	11 075	14 548	5 245
čtvrtletně	14 865	19 587	24 154	29 820	39 185	14 892
ročně	53 352	70 241	86 684	107 078	140 532	56 587
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	2 090	2 471	2 849	3 625	5 181	2 072
čtvrtletně	5 985	7 074	8 162	10 383	14 839	5 936
ročně	22 800	26 946	31 092	39 555	56 529	22 611
Opakované produkce – do 20 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	3 677	4 842	5 975	8 257	11 641	3 441
čtvrtletně	9 898	13 040	16 081	22 237	31 331	9 824
ročně	35 568	46 829	57 788	79 859	112 593	37 060
do 100 osob měsíčně	7 347	9 673	11 937	14 742	19 364	6 978
čtvrtletně	19 771	26 046	32 118	39 513	52 159	19 899
ročně	71 037	93 523	115 410	142 538	187 044	75 283
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	2 647	3 128	3 609	4 826	6 881	2 753
čtvrtletně	7 582	8 959	10 338	13 929	19 609	7 837
ročně	28 879	34 132	39 382	52 118	75 117	30 047

pokračování na str. 3/5 sazebníku >>>

pokračování ze str. 2/5 sazebníku >>>

Opakované produkce - do 25 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	4 585	6 037	7 449	10 295	14 513	4 301
čtvrtletně	12 339	16 257	20 046	27 721	39 054	12 280
ročně	44 337	58 369	72 029	99 534	140 324	46 327
do 100 osob měsíčně	9 160	11 748	14 880	18 401	24 162	8 702
čtvrtletně	24 646	32 468	40 038	49 545	64 981	24 872
ročně	88 548	116 571	143 849	177 884	233 391	93 895
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	3 310	3 956	4 512	6 021	8 582	3 432
čtvrtletně	9 477	11 332	12 924	17 157	24 563	9 824
ročně	36 100	43 170	49 229	65 001	93 066	37 226
Opakované produkce - nad 25 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	5 490	7 228	8 919	12 326	17 375	5 181
čtvrtletně	14 769	19 455	23 990	33 174	46 734	14 799
ročně	53 055	69 845	86 184	119 092	167 893	55 840
do 100 osob měsíčně	10 966	14 437	17 815	22 055	28 958	10 468
čtvrtletně	29 499	38 806	47 916	59 362	77 976	29 847
ročně	105 959	139 489	172 121	213 112	279 572	112 922
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	3 960	4 693	5 274	7 212	10 282	4 112
čtvrtletně	11 339	13 439	15 102	20 544	29 288	11 717
ročně	43 197	51 197	57 530	77 826	111 432	44 573

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Autorská odměna za období dvou měsíců je stanovena součtem dvou měsíčních sazeb. Autorská odměna za období od čtyř do dvanácti měsíců se vypočte jako odpovídající počet dvanáctin roční sazby (roční sazbu autorské odměny vydělíme dvanáctí a výsledek vynásobíme počtem měsíců).

2. V případě, že v rámci hudební produkce bude užito samostatně v části programu i mluvené slovo mající charakter slovesného díla (viz čl. III.odst.4.), výše odměny podle čl.II. a se navýší v závislosti na celkové délce mluveného slova, a to :
 - do 5 minut - 9%,**
 - do 10 minut - 11,5%,**
 - do 15 minut - 14%,**
 - nad 15 minut - 16,5%**
3. a) V případě užití (viz čl. III. odst.5) **v malém rozsahu** (doplňující charakter u pořádané akce), bude výše základní sazby odměny podle čl. II. navýšena **o 5%,**
- b) V případě **kombinace užití děl** OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **bez dalších hudebních doprovodných akcí** (např. další samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 50%),
- c) V případě **kombinace užití děl** OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **ve spojení s další hudební doprovodnou akcí** (např. doplňující samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 25%).

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III. Pojmy

1. Hudební produkce

Hudební produkci se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci.

2. Počet osob

Pokud pořadatel neprokáže počet návštěvníků produkce, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný počet návštěvníků, kterým má být dílo sděleno, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osobu na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.

3. Vstupné

- a) Vstupným (s DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např.místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, poplatek za různé služby spojené s účastí na akci atp.) není podstatné.

Pokud pořadatel věrohodně prokáže vyšší hrubé tržby za delší časové období, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH s uvedeným celkovým počtem vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

- b) Hudební produkce, u kterých **není vybíráno vstupné a nebo je vstupné nižší než 30,- Kč, se pokládají za produkce se vstupným 30,-Kč.**
- c) Hudební produkce, na které je vybíráno **vstupné dobrovolné či libovolné, se považují za produkce se vstupným 30,-Kč.**
- d) **Průměrné vstupné** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů vstupenek (či jiného poplatku, na základě jehož zaplacení provozovatel umožňuje účast na hudební produkci). Součet cen jednotlivých druhů vstupenek se vydělí počtem druhů vstupenek.

Nepřihlíží se ke vstupenkám levnějším než 30% z ceny nejdražší vstupenky ani k levnějším než 30,- Kč (tzn. ani k volným vstupenkám). K těmto vstupenkám bude přihlédnuto jen v případě prokazatelných **humanitárních a charitativních produkcí**, kdy počet návštěvníků, kteří neplatili vstupné tvoří alespoň 75% z celkového počtu návštěvníků akce.

- e) **Při opakovaných produkcích** se průměrné vstupné na smluvní období (v případě, že je na jednotlivé produkce ve smluvním období různá výše vstupného) vypočítává následovně:
Součet průměrných vstupných na jednotlivé produkce se vydělí počtem produkcí.

Příklad:

5 produkcí s průměrným vstupným 50,- Kč = 250,- Kč
5 produkcí s průměrným vstupným 100,- Kč = 500,- Kč
5 produkcí s průměrným vstupným 120,- Kč = 600,- Kč

1.350,- Kč (součet průměrných vstupných za všechny produkce):
15 (počet produkcí) = 90,- Kč (průměrné vstupné).

4. Slovesné dílo

Slovesným dílem se pro účely tohoto sazebníku rozumí díla literární a dramatická nebo jejích částí, jakož i adaptace těchto děl, např. scénky, scénáře, básně, divadelní hry apod. Za slovesné dílo se nepovažují vstupy konferenciéra či jiných osob, kterými se uvádí jednotlivá hudební čísla.

5. Vizuální užití

Vizuálním užitím se rozumí užití děl z oboru výtvarného a architektonického (jako jsou videoklipy, fotografie, videoart, animace, grafika, design, malířská díla, světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu, ad hoc scénická architektura a dekorace, včetně výtvarných děl audiovizuálně užitých, jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střihačů).

IV.

Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují **podle počtu obyvatel obce**, ve které je pořádána hudební produkce, o:

5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel
10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel
15% v obcích od 501 do 1 000 obyvatel
20% v obcích do 500 obyvatel

2. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**. Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**
3. V případě, že pořádaná produkce bude mít **výchovný nekomerční charakter** a bude určena pro základní a střední školy a jiná školní či předškolní zařízení, výchovné či jiné ústavy sociální péče, bude provozovateli poskytnuta sleva ve výši **5%**.
4. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených

zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné výdělečné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

5. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

V.

Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (tj. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

1/7

D

I. Působnost sazebníku

Tento sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu **ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci** (např. diskotékách, videodiskotékách, hudebních klubech, karaoke, varietních a kabaretních programech, módních přehlídkách, slavnostech, firemních a podobných akcích).

Diskotékou (videodiskotékou, rockotékou, techno party apod.) se rozumí veřejná hudební produkce spočívající v užití hudebních děl a reprodukováná zcela nebo převážně ze zvukových nebo zvukově obrazových záznamů, jejichž výběr a pořadí jsou obvykle ovlivňovány.

Na základě smlouvy s kolektivním správcem Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, o.s., (**OOA-S**) zastupuje OSA **od 1.1.2011** i autory výtvarných a architektonických děl, která budou užita v rámci provozování hudebních děl (dále jen „vizuální užití“).

II. Autorská odměna

A. SAZBY AUTORSKÝCH ODMĚN PRO JEDNOTLIVÉ PRODUKCE

kapacita prostor - počet osob do	průměrné vstupné bez DPH v Kč										za každých dalších započatých 100,-Kč se připočte
	do 30,-/**	31 -	51 -	71 -	101 -	151 -	201 -	251 -	301 -	351 -	
		50,-	70,-	100,-	150,-	200,-	250,-	300,-	350,-	400,-	
	sazba autorské odměny v Kč										
50	333	379	504	717	957	1 196	1 396	1 600	1 812	2 020	392
100	500	757	892	1 177	1 628	2 072	2 510	2 936	3 359	3 772	790
150	750	950	1 223	1 628	2 302	2 965	3 614	4 251	4 876	5 489	1 166
200	888	1 177	1 535	2 072	2 965	3 838	4 698	5 542	6 367	7 178	1 547
250	1 094	1 397	1 844	2 510	3 614	4 698	5 762	6 805	7 830	8 834	1 910
300	1 246	1 613	2 147	2 720	4 251	5 542	6 805	8 047	9 180	10 458	2 275
400	1 555	2 045	2 757	3 804	5 539	7 243	8 915	10 557	12 164	13 742	3 046
500	1 858	2 487	3 359	4 656	6 805	8 915	10 988	13 019	15 008	16 960	3 827
600	2 155	2 912	3 949	5 489	8 047	10 557	13 019	15 431	17 797	20 115	4 610
700	2 447	3 328	4 525	6 310	9 265	12 165	15 008	17 797	20 531	23 205	5 405
800	2 735	3 735	5 092	7 113	10 236	13 742	16 960	20 116	23 205	26 233	6 202
900	3 015	4 138	5 648	7 902	11 628	15 286	18 872	22 384	25 827	29 196	7 009
1 000	3 291	4 529	6 195	8 671	12 774	16 799	20 741	24 613	28 392	32 273	7 823
za každých dalších započatých 200 míst nad 1000 osob se připočte Kč											
	518	779	1 081	1 530	2 269	3 060	3 864	4 686	5 526	6 342	1913

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

/** Nevztahuje se na produkce podle čl.IV.čl.3.písm. b)

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

2/7

D

B. SAZBY AUTORSKÝCH ODMĚN PRO OPAKOVANÉ PRODUKCE

Opakovanou (pravidelnou) hudební produkci se rozumí produkce pořádaná na stejném místě za stejných podmínek

Opakované produkce - do 5 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné (bez DPH)	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	971	1 278	1 574	2 179	3 070	878
čtvrtletně	2 612	3 438	4 238	5 863	8 263	2 445
ročně	9 377	12 351	15 217	21 055	29 665	9 285
do 100 osob měsíčně	1 866	2 480	3 055	4 227	5 955	1 754
čtvrtletně	5 023	6 676	8 224	11 374	16 030	4 995
ročně	18 035	23 967	29 525	40 842	57 545	18 945
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	697	824	950	1 330	1 850	702
čtvrtletně	1 994	2 358	2 720	3 808	5 299	2 121
ročně	7 601	8 982	10 364	14 510	20 188	8 077
Opakované produkce - do 10 produkcí měsíčně						
kapacita prostor /vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,- Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	1 848	2 433	3 000	4 149	5 848	1 719
čtvrtletně	4 976	6 556	8 082	11 179	15 753	4 913
ročně	17 862	23 513	28 993	40 090	56 512	15 503
do 100 osob měsíčně	3 691	4 859	5 994	7 389	9 707	3 501
čtvrtletně	9 939	13 092	16 146	19 910	26 124	10 012
ročně	35 667	46 960	57 954	71 503	93 853	37 807
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	1 393	1 647	1 901	2 660	3 700	1 480
čtvrtletně	3 989	4 717	5 441	7 618	10 600	4 240
ročně	15 200	17 966	20 728	28 785	40 211	16 085

pokračování na str. 3/6 sazebníku >>>

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

3/7

D

pokračování ze str. 2/6 sazebníku >>>

Opakované produkce – do 15 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/ vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	2 765	3 642	4 494	6 211	8 756	2 580
čtvrtletně	7 444	9 808	12 095	16 724	23 563	7 368
ročně	26 712	35 170	43 403	59 981	84 568	27 857
do 100 osob měsíčně	5 524	7 274	8 976	11 075	14 548	5 245
čtvrtletně	14 865	19 587	24 154	29 820	39 185	14 892
ročně	53 352	70 241	86 684	107 078	140 532	56 587
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	2 090	2 471	2 849	3 625	5 181	2 072
čtvrtletně	5 985	7 074	8 162	10 383	14 839	5 936
ročně	22 800	26 946	31 092	39 555	56 529	22 611
Opakované produkce – do 20 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/ vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	3 677	4 842	5 975	8 257	11 641	3 441
čtvrtletně	9 898	13 040	16 081	22 237	31 331	9 824
ročně	35 568	46 829	57 788	79 859	112 593	37 060
do 100 osob měsíčně	7 347	9 673	11 937	14 742	19 364	6 978
čtvrtletně	19 771	26 046	32 118	39 513	52 159	19 899
ročně	71 037	93 523	115 410	142 538	187 044	75 283
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	2 647	3 128	3 609	4 826	6 881	2 753
čtvrtletně	7 582	8 959	10 338	13 929	19 609	7 837
ročně	28 879	34 132	39 382	52 118	75 117	30 047

pokračování na str. 4/6 sazebníku >>>

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

4/7

D

pokračování ze str. 3/6 sazebníku >>>

Opakované produkce - do 25 produkcí měsíčně						
kapacita prostor /vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	4 585	6 037	7 449	10 295	14 513	4 301
čtvrtletně	12 339	16 257	20 046	27 721	39 054	12 280
ročně	44 337	58 369	72 029	99 534	140 324	46 327
do 100 osob měsíčně	9 160	11 748	14 880	18 401	24 162	8 702
čtvrtletně	24 646	32 468	40 038	49 545	64 981	24 872
ročně	88 548	116 571	143 849	177 884	233 391	93 895
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	3 310	3 956	4 512	6 021	8 582	3 432
čtvrtletně	9 477	11 332	12 924	17 157	24 563	9 824
ročně	36 100	43 170	49 229	65 001	93 066	37 226
Opakované produkce - nad 25 produkcí měsíčně						
kapacita prostor/vstupné	do 30,-Kč	31 - 40,-Kč	41 - 50,-Kč	51 - 70,-Kč	71 - 100,-Kč	za každých dalších započatých 50,-Kč se připočte
do 50 osob měsíčně	5 490	7 228	8 919	12 326	17 375	5 181
čtvrtletně	14 769	19 455	23 990	33 174	46 734	14 799
ročně	53 055	69 845	86 184	119 092	167 893	55 840
do 100 osob měsíčně	10 966	14 437	17 815	22 055	28 958	10 468
čtvrtletně	29 499	38 806	47 916	59 362	77 976	29 847
ročně	105 959	139 489	172 121	213 112	279 572	112 922
za každých dalších započatých 50 osob se připočte						
měsíčně	3 960	4 693	5 274	7 212	10 282	4 112
čtvrtletně	11 339	13 439	15 102	20 544	29 288	11 717
ročně	43 197	51 197	57 530	77 826	111 432	44 573

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Autorská odměna za období dvou měsíců je stanovena součtem dvou měsíčních sazeb. Autorská odměna za období od čtyř do jedenácti měsíců se vypočte jako odpovídající počet dvanáctin roční sazby (roční sazbu autorské odměny vydělíme dvanácti a výsledek vynásobíme počtem měsíců).

III. Zvláštní užití

- Hudebním klubem** se rozumí provozovna, která pravidelně (opakovaně) uvádí hudební produkce ze zvukových a zvukově obrazových nosičů (které spoluvytváří atmosféru a jsou jedním z významných identifikačních prvků motivů návštěvy), jejichž program určuje obsluha klubu, výhradně **k poslechu a bez vstupného**. Autorská odměna bude vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II. s **50% slevou**.
- V případě módních, kadeřnických a jiných podobných přehlídek**, při kterých jsou hudební díla užitá jako podkresová část přehlídky, činí autorská odměna za 1 produkci **3% z celkových nákladů za celkovou hudební složku produkce, nejméně však 4,- Kč za diváka/návštěvníka akce**.
- V případě užití (viz čl. IV. odst.5) v malém rozsahu** (doplňující charakter u pořádané akce), bude výše základní sazby odměny podle čl. II. a III. navýšena **o 5%**.
 - V případě kombinace užití děl OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu** (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **bez dalších hudebních doprovodných akcí** (např. další samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 50%),

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

5/7

D

- c) V případě **kombinace užití děl** OSA a vizuálního užití děl výtvarných a architektonických v rovnocenném rozsahu (např. světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu), **ve spojení s další hudební doprovodnou akcí** (např. doplňující samostatná hudební vystoupení v rámci pořádané akce), je v celkové autorské odměně podle čl. II. a III. zahrnuta i autorská odměna pro OOA-S (podíl 25%) .

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

IV. Pojmy

1. Hudební produkce

Hudební produkci se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.

2. Kapacita - počet osob

Kapacitou prostor se rozumí nejvyšší možný počet návštěvníků, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkci věrohodně (tj.doklady od společenosti zajišťujících prodej vstupenek, doklady z účetnictví pořadatele, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.) prokáže **celkový počet návštěvníků produkce** (platících i neplatících), tj. celkový počet osob, kterým byla díla sdělena, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků. Netýká se produkci, při kterých je autorská odměna za užití hudebních děl stanovena podle čl.II.B.

3. Vstupné

- a) Vstupným (s DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, poplatek za různé služby spojené s účastí na akci atp.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na

vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné.

Pokud pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně prokáže výši hrubé tržby, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH s uvedeným celkovým počtem prodaných vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

- b) V případě, kdy je hudební produkce **prodávána jako součást dalších služeb** (např. ubytování, stravování, občerstvení včetně jeho poskytnutí formou rautu či povinné konzumace, rehabilitace, atp.) **nebo je hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu** (tzn.není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti, tak délky trvání produkce; jako např. hudební vystoupení v rámci výstav a veletrhů, při slavnostech ... atp.) a **provozovatel nebo jiný zprostředkovatel** této akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním této produkce, bude pro výpočet autorské odměny stanoveno minimální vstupné ve výši **200,- Kč na osobu**. Poskytne-li provozovatel kalkulaci nákladů této produkce, bude výpočet proveden z těchto nákladů následujícím způsobem: náklady na odměny účinkujících umělců se vydělí počtem návštěvníků produkce. Částka připadající na jednoho návštěvníka je považována za vstupné a autorská odměna se vypočte podle sazeb uvedených v čl. II. I, nejméně však podle vstupného ve výši **200,- Kč**. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II.A.

V případě, **kdy je hudební vystoupení pouze doplňkovou součástí jiného programu, na který není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč** (tzn.není podstatou programu akce, jak z hlediska motivu účasti tak délky trvání produkce jako např. hudební vystoupení při výstavách a veletrzích, rautech, firemních setkáních, slavnostech ...atp.) a **nebo když agentura** (popř. jiný zprostředkovatel) dodává zákazníkovi hudební produkci (nebo jiný program, jehož součástí je užití hudebních děl), **na kterou není přímo vybíráno vstupné, vstupné je dobrovolné nebo vstupné je nižší než 30,-Kč**, stanoví se autorská odměna dle předcházejícího ustanovení. Pokud užití hudebních děl nebude mít pouze doplňující charakter akce, bude autorská odměna vypočtena podle sazeb uvedených v čl. II. A. Příklad:

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

6/7

D

kapacita prostor	50	100	150	200	250	300	400	500	600	700	800	900	1 000	za každých dalších započatých 200 osob se připočte
autorská odměna v Kč	1 196	2 072	2 965	3 838	4 698	5 542	7 243	8 915	10 557	12 165	13 742	15 286	16 799	3 864

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

- c) Hudební produkce, u kterých **není vybíráno vůbec** **vybíráno vstupné a nebo je vstupné nižší než 30,-Kč**, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b) bude postupováno následovně:

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce poskytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve **výši 7%** z předložených nákladů, minimálně však ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši do **30,-Kč** uvedené v čl. II..

V případě, že provozovatel nebo jiný zprostředkovatel takovéto **akce neposkytne kalkulaci věcných nákladů spojených se zajištěním takovéto produkce**, bude autorská odměna stanovena ve výši odpovídající sazbě autorské odměny při vstupném ve výši **31,-Kč** uvedené v čl.II..

- d) Hudební produkce, na které je vybíráno vstupné **dobrovolné či libovolné**, se považují za produkce se vstupným 30,-Kč, vyjma hudebních produkcí splňujících charakter podle odstavce b).

- e) **Průměrné vstupné** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů vstupenek (či jiného poplatku, na základě jehož zaplacení provozovatel umožňuje účast na hudební produkci). Součet cen jednotlivých druhů vstupenek se vydělí počtem druhů vstupenek.

- f) Nepřihlíží se ke vstupenkám levnějším než 30% z ceny nejdražší vstupenky ani k levnějším než 30,- Kč (tzn. ani k volným vstupenkám). K těmto vstupenkám bude přihlédnuto jen v případě prokazatelných **humanitárních a charitativních produkcí**, kdy počet návštěvníků, kteří neplatili vstupné tvoří alespoň 75% z celkového počtu návštěvníků akce.

4. Vizuální užití

Vizuálním užitím se rozumí užití děl z oboru výtvarného a architektonického (jako jsou videoklipy, fotografie, videoart, animace, grafika, design, malířská díla, světelná/ohňová/vodní či jiná obdobná show dle předem připraveného konceptu, ad hoc scénická architektura a dekorace, včetně výtvarných děl audiovizuálně užitých, jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střihačů).

V. Slevy

- Sazby autorských odměn se snižují **podle počtu obyvatel obce**, ve které je pořádána hudební produkce, o:
 - 5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel**
 - 10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel**
 - 15% v obcích od 501 do 1 000 obyvatel**
 - 20% v obcích do 500 obyvatel**
- Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o **5 %** v případě, že provozovatel **uzavře licenční smlouvu** na užití hudebních děl při všech – nejméně však pěti – samostatných hudebních produkcích ve smluvním období. Uzavření licenční smlouvy s **5% slevou** je možné i pro jednotlivá turné, pokud se v jejich rámci uskuteční nejméně **5 samostatných produkcí**. Toto ustanovení se nevztahuje na opakované produkce, kdy autorská odměna je stanovena dle čl.II.B.
- Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**. Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, skutečnost, že **provozovatel nemá v době přejetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Jen na vyžádání OSA dodá řádně vyplněný repertoárový list (tj. uvedení celých názvů provozovaných skladeb včetně uvedení jmen autorů hudby a v případě textu tak i jména autorů textů) věrně odrážejícího skutečnost. V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.

Diskotéky, kabarety, varieté a jiná představení s programem

7/7

D

4. V případě, že pořádaná produkce bude mít **výchovný nekomerční charakter** a bude určena pro základní a střední školy a jiná školní či předškolní zařízení, výchovné či jiné ústavy sociální péče, bude provozovatel poskytnuta sleva ve výši **5%**.
5. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).
6. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

VI.

Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

I.

Působnost sazebníku

Sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování děl s textem nebo bez textu při jejich sdělování veřejnosti v souvislosti s promítáním audiovizuálních děl v kinech či jiných objektech, kde se uskutečňuje promítání audiovizuálních děl bez ohledu na druh reprodukce (např. zvuková stopa zvukového filmu nebo hudební podmalování němého filmu) a bez ohledu na žánr filmu (např. celovečerní hraný film nebo krátký film).

Audiovizuálním dílem je v souladu s autorským zákonem dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

Licence poskytnuté provozovatelům podle tohoto sazebníku se vztahují na veřejné provozování hudebních děl s textem i bez textu při promítání audiovizuálních děl, především filmů, při promítání týdeníků, reklam, upoutávek a trailerů, při promítání diapozitivů, při zahajovacích, jubilejních a obdobných slavnostních filmových představeních, k vyplnění přestávek i bezprostředně před a po představení, přenosu provozování hudebních děl v jiném místě než kde k provozování hudebních děl dochází (dále souhrnně jen „provozování děl“).

Licence podle tohoto sazebníku se nevztahuje na ostatní užití repertoáru OSA v kinech, zvláště při koncertech, varietních představeních, zábavních večerech a podobných akcích, ani v rámci provozování kavárny či poskytování obdobných služeb. Pro takováto užití je třeba použít příslušné platné sazebníky OSA.

II.

Autorská odměna

provozování děl		základní sazba odměny	snížená sazba odměny
Filmové představení v rámci kina či obdobného prostoru	se vstupným	1,5 % z hrubých příjmů provozovatele kina či jiného objektu /*	1 % z hrubých příjmů provozovatele kina či jiného objektu /*
	bez vstupného	maximální kapacita místa promítání x 0,45 Kč za diváka /*	maximální kapacita místa promítání x 0,30 Kč za diváka /*
Filmové festivaly nebo obdobné projekce v rámci kina či obdobného prostoru	se vstupným	1,5 % z hrubých příjmů provozovatele kina či jiného objektu /**	1 % z hrubých příjmů provozovatele kina či jiného objektu /**
	bez vstupného	0,45 Kč za diváka /**	0,30 Kč za diváka /**
Filmová nebo video/DVD projekce (mimo rámec kina) v případě jednorázového užití jednoho audiovizuálního díla	se vstupným	1,50 % z hr.tržby /**	1 % z hrubé tržby /**
	bez vstupného	1,53 Kč za diváka /**	1,02 Kč za diváka /**
Přenos provozování hudebních děl v jiném místě než kde k provozování hudebních děl dochází (např. přenos koncertů a jiných představení)	se vstupným	3,83 % z hrubé tržby /**	2,55 % z hrubé tržby /**
	bez vstupného	31,88 Kč za diváka /**	21,25 Kč za diváka /**

/* minimálně však 150,-Kč za poskytnutou roční licenci.

/** minimálně však 150,-Kč za poskytnutou licenci.

K autorským odměnám bude připočtena DPH v zákonné základní sazbě.

Hrubým příjmem se rozumí příjem za prodej vstupenek bez DPH po odečtení poplatku do Státního fondu na podporu a rozvoj české kinematografie, případně příslušných místních poplatků.

III.

Pojmy

1. Základní sazba

Základní sazba je sazbou obvyklé autorské odměny, která bude užita v návrhu licenční smlouvy pro výpočet autorské odměny ve všech případech provozování hudebních děl, kdy nebudou splněny podmínky pro výpočet podle sazby snížené.

2. Snížení sazby

Podle snížené sazby bude vypočtena výše autorské odměny v návrhu licenční smlouvy při splnění těchto podmínek:

- provozovatel požádal o uzavření licenční smlouvy před zahájením veřejného provozování děl nebo během prvních 30-ti dnů od zahájení provozování, sám, bez předchozího jednání s regionálním zástupcem OSA,
- provozovatel do 30-ti dnů od ukončení platnosti licenční smlouvy na předchozí období požádal OSA o uzavření nové licenční smlouvy na období pokračujícího provozování děl,
- provozovatel v době vystavení návrhu na uzavření licenční smlouvy - žádosti nemá vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti ani OSA neviduje jiné dosud nesplněné povinnosti vzniklé provozovateli z užití děl.

Jestliže provozovatel neuzavře licenční smlouvu s OSA, ztrácí nárok na výpočet odměny podle snížené sazby.

IV.

Slevy

- Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb., v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné výdělečné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

2. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

V.

Společná ustanovení

- Výše autorské odměny uvedená ve faktuře je splatná zpravidla do 15 dnů od vystavení faktury. Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
- Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
- Tento sazebník nahrazuje všechna předchozí vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

I. Působnost sazebníku

Sazebník pro sportovní akce se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu při užití **živé a reprodukované hudby v rámci sportovních akcí, v průběhu sportovního utkání či užití hudby v prostorech určených pro sportovní aktivitu.**

II. Autorská odměna

	rozsah užití děl	autorská odměna
REPRODUKOVANÁ HUDBA	Hudba je užitá jako nedílná či podstatná součást celé sportovní akce (např. Ice show, motoshow, krasobruslení, taneční soutěže, soutěže v aerobiku, synchronizované plavání apod.)	3% z hrubé tržby, nejméně však 4,- Kč za osobu
	Hudba je užitá v průběhu celé sportovní akce jako doprovodná součást (hokej, florbal apod.)	1,40 Kč za osobu
	Hudba je užitá v minimální míře před a po sportovní akci či během přestávky (fotbal, volejbal, atletika, sportovní programy pro mládež apod.)	0,70 Kč za osobu
	Fitness kluby, posilovny, rehabilitační střediska a jiné podobné sportovní kluby umožňující individuální cvičení, kdy hudba tvoří pouze kulisu	sazba je stanovena podle druhů přístrojů - Sazebník R část II. tab. a)
	Veřejné bruslení a užití hudby v prostorech sportovišť typu snowparků, skateparků, lyžařské vleky, lanovky apod.	14,- Kč/den
	Aerobik, kondiční a jiná opakovaná skupinová cvičení - do 30 osob	34,- Kč za cvičební hodinu
	Aerobik, kondiční a jiná opakovaná skupinová cvičení - nad 30 osob	k 34,- Kč se připočte 11,- Kč za každých dalších započatých 10 osob za cvičební hodinu
ŽIVÁ HUDBA	Koupaliště, plovárny a podobná zařízení	sazba je stanovena podle druhů přístrojů - Sazebník R část II. tab. a)
	Živé užití hudby jako doplňkového prvku v rámci programu sportovních akcí či v rámci sportovních utkání	Sazebník M, V čl.IV., odst.3, písm.b
	Živá hudba je užitá jako nedílná či podstatná součást celé sportovní akce	Sazebník M, V čl.II.

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III.

Pojmy

1. Osoba

Osobou se rozumí návštěvník sportovní akce či sportovního utkání.

2. Počet osob

Pokud pořadatel neprokáže počet návštěvníků sportovní akce či sportovního utkání, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný počet návštěvníků, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u akcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění akce věrohodně (tj. doklady od společností zajišťujících prodej vstupenek, doklady z účetnictví pořadatele, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.) prokáže **celkový počet návštěvníků akce (platících i neplatících)**, tj. celkový počet osob, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků (§100 odst. 1 písm. h, zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění).

Pokud pořadatel **do 14 dnů** po uskutečnění produkce věrohodně prokáže výši hrubé tržby, tj. celkový příjem z prodaného vstupného bez DPH v uvedeném celkovým počtem prodaných vstupenek (tj. počet vstupenek od nejvyšší nominální hodnoty až po nulovou hodnotu včetně), bude pro následný výpočet autorské odměny použita průměrná cena vstupenky vypočítaná podle této tržby. Volné vstupenky jsou považovány jako vstupenky s nominální hodnotou 30,- Kč (bez DPH) a před výpočtem průměrného vstupného budou připočítány k předložené hrubé tržbě.

IV.

Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o 30%.

Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb v případě užití děl ŽIVĚ** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**

2. Licenční smlouva se slevou

Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují o **5%** v případě, že provozovatel **uzavře licenční smlouvu** na užití hudebních děl ve více než pěti provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu. Tato sleva se také vztahuje na centrální smlouvy uzavřené provozovatelem na užití děl pro více než pět sportovních akcí či sportovních utkání konaných v jiném case a místě.

3. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena s **přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné podnikatelské činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

4. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

V.

Společná ustanovení

1. Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (tj. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011.
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

I. Působnost sazebníku

Sazebník T - taneční kurzy a taneční školy se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence(souhlasu) k pravidelnému (opakovanému) provozování hudebních děl s textem nebo bez textu, **živě nebo ze záznamu** prostřednictvím technických přístrojů **při výuce tance v tanečních kurzech a školách**.

Sazebník T - taneční kurzy a taneční školy se nevztahuje na kulturní a společenské akce navazující na výuku v kurzech a tanečních školách (tj. na prodloužené, věnečky, plesy kurzů tance, představení a akademie tanečních škol).

Případy neupravené tímto sazebníkem nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.

II. Autorská odměna

Autorská odměna za jednu taneční lekci je stanovena procentní sazbou ze základu pro výpočet této odměny dle níže uvedené tabulky.

Základem pro výpočet je součin celkového počtu účastníků kurzu a průměrné výše kurzovního za 1 taneční lekci.

základ pro výpočet autorské odměny	výše autorské odměny	autorská odměna za lekci v rozmezí od-do
do 1000,-Kč	5,5 %	do 55,- Kč
1.001,-Kč - 5.000,-Kč	5%	50,- Kč – 250,-Kč
5.001,- Kč - 15.000,- Kč	4%	200,-Kč – 600,-Kč
více než 15.001,-Kč	3,5%	od 525,-Kč a více

Takto vypočtená sazba autorské odměny se zvyšuje o DPH v zákonné základní sazbě.

III. Pojmy

Autorská odměna se vypočítává za každý kurz tance (u tanečních kurzů) a samostatně zpoplatněný výukový program (u tanečních škol) s užitím hudebních děl.

- Kurzem tance** a společenské výchovy se pro potřeby tohoto sazebníku rozumí výukový program zaměřený na osvojení a rozvoj pohybových aktivit, spojených se společenským tancem v jeho různých podobách, ve kterém jsou hudební díla užívána jako podstatný prvek výuky.
- Počet účastníků kurzu** nebo výukového programu se rozumí počet osob, které uhradili kurzovní opravňující k účasti na výuce tance nebo jsou jako účastníci kurzu evidováni (zejména v případě umožnění bezplatné účasti na výuce).
- Kurzovním** (bez DPH) se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se výuky tance. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. školné, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek, atp.) není podstatné.Taneční kurzy, u kterých není vybíráno kurzovní nebo je vybíráno kurzovní dobrovolné či libovolné, se považují za kurzy s kurzovním 100,-Kč na osobu.
- Průměrné kurzovní** se vypočítává ze součtu cen jednotlivých druhů kurzovního, který se vydělí počtem druhů kurzovního.

IV. Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují podle počtu obyvatel obce, kde je pořádán kurz, ve kterém jsou hudební díla užívána, o:
5% v obcích od 20 001 do 150 000 obyvatel
10% v obcích od 1 001 do 20 000 obyvatel
15% v obcích do 1 000 obyvatel
20% v obcích do 500 obyvatel
2. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**.
Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, **zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb v případě užití děl ŽIVĚ** (tj. celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu tak i jména autorů textu) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel **nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**
3. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné podnikatelské činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).
4. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

V. Společná ustanovení

1. **Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy).** V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě. **Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.**
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011.
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011.**

Zdravotnická zařízení (mimo lázeňských zařízení)

1/2

Z

I.

Působnost sazebníku

Sazebník se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování děl ve smyslu §20 a 23 autorského zákona č. 121/2000Sb v platném znění prostřednictvím zvukových a zvukově obrazových přístrojů v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu a při kterém není od návštěvníků vybíráno přímo nebo nepřímo vstupné. Běžným užitím se rozumí užití děl, které slouží jako **kulisa ve zdravotnických zařízeních jako jsou čekárny ordinací, ambulanci, chodby, společenské místnosti a jiné prostory zdravotnického zařízení**, vyjma pokojů a místností, kde je přímo poskytována zdravotní péče.

Odměna stanovená podle tohoto sazebníku je odměnou za udělení licence k provozování hudebních děl s textem či bez textu. Pokud OSA uděluje licenci k **provozování děl pomocí zvukově obrazového přístroje způsobilého k příjmu televizního vysílání**, zahrnuje odměnu i odměnu za udělení licence k provozování děl autorů, jejichž autorská majetková práva spravují kolektivní správci **DILIA** – divadelní, literární, audiovizuální agentura o.s. a Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl o.s. (**OOA-S**), tj. autorů děl literárních, dramatických, hudebně dramatických, choreografických, pantomimických, audiovizuálních, obrazové složky audiovizuálních děl jako jsou díla kameramanů, scénografů, kostýmních výtvarníků, střihačů, autorů scénické hudby zvlášť vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém a autorů děl dabingové režie, a to na základě smlouvy uzavřené s DILIA a OOA-S o pověření zastupováním při výkonu kolektivně spravovaného práva na provozování televizního vysílání děl. Poměr rozdělení celkové autorské odměny za takovýto přístroj je stanoven pro DILIA (35,11%) a OOA-S (17,55%). Podíl OSA činí 47,34%.

II.

Autorská odměna

použitý druh zařízení pro ozvučení prostoru	měsíční autorská odměna
zvukový přístroj (tj. rozhlas.přijímač, CD...)	180 Kč
zvukově obrazový přístroj (tj. DVD...)	170 Kč
televizní přístroj	370 Kč

/** Autorská odměna zahrnuje i případné všechny reproduktory či monitory, bez kterých by nebylo možné díla veřejně šířit a nejsou užívány pro jiné účely užití děl

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III. Slevy

1. Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, **o 30%**.
Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, skutečnost, že **provozovatel nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy-žádosti vůči OSA závazky** po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Jen na vyžádání OSA dodá řádně vyplněný repertoárový list (tj. uvedení celých názvů provozovaných skladeb včetně uvedení jmen autorů hudby a v případě textu tak i jména autorů textů) věrně odrážejícího skutečnost. V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%
2. V případě, že dochází k užití díla v čekárnách ordinací, ambulancí či podobných prostor **jen po dobu provozu zdravotního zařízení** (tj. po dobu ordinačních hodin) se sazby autorských odměn snižují **o 20%**
3. Sazby autorských odměn dle čl. II. se snižují **o 5 %** v případě, že majitel přístrojů uzavře licenční smlouvu na užití děl ve více než 5 provozovnách, tzv. centrální licenční smlouvu.
4. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné výdělečné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).
5. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

IV. Společná ustanovení

1. **Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy).** V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě. **Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.**
2. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
3. Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011.
4. **Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

I.

Působnost sazebníku

Sazebník pro cirkusy se používá pro výpočet autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu při užití živé a reprodukované hudby při **cirkusových představeních**. **Cirkusem se rozumí** stálé nebo mobilní účelové zařízení (stálý cirkus, šapitó, stan), ve kterém jsou předváděna představení složená z vystoupení v základních cirkusových disciplínách, kterými jsou např. drezúra zvířat, artistika, ekvilibristika, klauniáda a jiné podobné disciplíny.

II.

Autorská odměna

kapacita hlediště / počet osob	autorská odměna za jedno představení
do 300 osob	162 Kč
do 500 osob	325 Kč
do 800 osob	487 Kč
přes 800 osob	649 Kč

Uvedené sazby autorských odměn se zvyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

III.

Pojmy

Kapacita hlediště – počet osob

Pokud pořadatel neprokáže **počet návštěvníků** produkce, bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor, to je nejvyšší možný **počet návštěvníků**, kterým má být dílo sděleno, nejméně však kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí, nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích. V případě, že pořadatel po uskutečněné akci věrohodně prokáže celkový počet návštěvníků produkce (**platících i neplatících**), tj. celkový počet osob, kterým byla díla sdělena, bude výpočet autorské odměny proveden na základě tohoto počtu návštěvníků (§100 odst. 1 písm.h) zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění)

IV.

Slevy

- Sazby autorských odměn se snižují provozovatelům, kteří řádně plní své povinnosti, o **30%**.

Řádným plněním povinností se rozumí provozování hudebních děl se souhlasem oprávněných nositelů práv, v případě **živého užití** hudebních děl zaslání řádně vyplněného repertoárového listu skladeb (tj. uvedení celých názvů provozovaných skladeb včetně uvedení jmen autorů hudby a v případě textu tak i jména autorů textů) věrně odrážejícího skutečnost, dále skutečnost, že provozovatel nemá v době přijetí návrhu na uzavření licenční smlouvy žádosti vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a jiné své závazky plnil pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. **V případě, že repertoárový list bude neúplný, zejména budou chybět jména autorů/textařů užitých skladeb, bude sazba autorských odměn snížena jen o 20%.**

2. Licenční smlouva se slevou

Sazby autorských odměn **se snižují o 50%** v případě, že provozovatel **uzavře roční licenční smlouvu** na užití hudebních děl při cirkusových představeních a řádně plní své povinnosti.

- Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovena podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena **s přihlédnutím k ustanovení § 100 odst. 6 zákona č. 121/2000 Sb.**, v platném znění, zejména pokud je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

4. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).

V.

Společná ustanovení

- Výše autorské odměny je uvedena ve smlouvě, přičemž platí, že sjednaná částka je splatná zpravidla do 15 dnů od uzavření smlouvy (t.j. zpravidla do 30 dnů od písemného vyhotovení návrhu smlouvy). **V případě uzavření smlouvy na období 12 měsíců, je možné na žádost provozovatele odměnu uhradit i formou splátek sjednaných ve smlouvě.** Úrok z prodlení při nezaplacení se řídí obecně platnými předpisy, pokud není ve smlouvě sjednáno jinak.
- Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.
- Sazby autorských odměn podle tohoto sazebníku mohou být zvýšeny od 1.1.2012 v závislosti na míře inflace vyjádřené přírůstkem průměrného indexu spotřebitelských cen za období od 1.7.2010 do 30.6.2011
- Tento sazebník, který nahrazuje všechna předcházející vydání tohoto sazebníku, nabývá účinnosti dnem 1.1.2011**

1)

Televizní vysílání

- a) **Provozovatelé celoplošného televizního vysílání (analogového nebo digitálního), provozovatelé lokálního regionálního televizního vysílání, provozovatelé satelitního vysílání a provozovatelé televizního vysílání prostřednictvím kabelových rozvodů**

Autorská odměna je vyjádřena procentní sazbou z hrubých příjmů, výše procentní sazby závisí na rozsahu užití repertoáru OSA ve vysílání.

Rozsah užití repertoáru OSA	Autorská odměna z hrubých příjmů vysílatele
0 - 20 %	0,775 %
21 - 40 %	2,364 %
41 - 65 %	4,108 %
66 - 85 %	5,851 %
86 - 100 %	7,208 %

Příjmy, které tvoří základ pro výpočet plateb podle předchozího odstavce, jsou:

- a) veškeré příjmy bezprostředně spojené s provozováním televizního vysílání, včetně příjmu, kdy je jako protihodnota poskytnuto jiné než peněžitě plnění (tzv. barterové obchody), získané především v souvislosti s vysíláním reklamy, reklamních informací, sponzorských vzkazů, pronájmu vysílacího času, včetně příjmu za výrobu reklamních snímků dle této smlouvy atd.,
- b) subskripce / předplatitelské karty
- c) dále pak veškeré příjmy, které nejsou přímo spojeny s prodejem reklamního času, avšak jsou generovány v návaznosti na provozování televizního vysílání, tj.
- dary, dotace a subvence dalším subjektu,
 - příspěvky sponzorů (např. sponzorované programy, sponzorované části, "produkt placement", přerušení programu sponzorským vzkazem)
 - příjmy z SMS, MMS a dalších telefonických služeb (např. hlasování při různých soutěžích apod.)
 - barterové obchody, včetně výherních cen pro posluchače
 - příjmy spojené s provozováním internetových stránek tj. sponzorované odkazy, různé druhy banerů (např. buttons, sky scrapers, popups, streamspots, reklamní vzkazy před otevřením požadované internetové stránky apod.), sponzorované internetové stránky apod.

- případně další formy příjmu, které jsou generovány v návaznosti na provozování televizního vysílání.

Při dojednávání konkrétních smluvních podmínek s jednotlivými vysílateli je zohledněn časový rozsah vysílání a způsob užití repertoáru OSA ve vysílání. V hromadných smlouvách s vysílateli je obsažena vysílatelem garantovaná minimální roční autorská odměna vyjádřená paušální částkou rovnající se autorské odměně stanovené pro vysílatele smlouvou za poskytnutí licence v předchozím roce.

V případě, že vysílatel uzavírá s OSA smlouvu poprvé, je roční minimální autorská odměna dohodnuta stranami v závislosti na předpokládaných hrubých příjmech vysílatele. Minimální měsíční autorská odměna se stanoví dle níže uvedených tabulek v závislosti na počtu domácností a/ nebo přípojek, do kterých je vysílání šířeno.

Množství hudby ve vysílání		Minimální měsíční autorská odměna
do 20 %	(program zpravodajský)	0,15 Kč
21 - 70 %	(program všeobecný)	0,30 Kč
71 - 100 %	(program hudební)	0,43 Kč

Pro terestrické a satelitní vysílatele se stanoví minimální odměna dle počtu domácností v příslušném regionu, přičemž se vychází z počtu obyvatel v příslušném regionu a současně se má za to, že domácnost tvoří 3 obyvatelé. Výše uvedené odměny počítají s vysíláním 24 hodin denně. V případě tříhodinového terestrického lokálního nebo regionálního vysílání je minimální měsíční odměna 1.500,- Kč.

b) Provozovatelé vysílání informačního videotextového programového kanálu

Je-li toto vysílání doplněno nezměněným vysíláním rozhlasové stanice jako podkresu pod textové informace nebo je ve výřezu obrazovky vysílán další TV program, je minimální autorská odměna 0,18 Kč za přípojku a měsíc.

2)

Rozhlasové vysílání

Vysílatel – rozhlasové stanice (analogové a digitálně terestricky šířené nebo šířené prostřednictvím satelitního vysílání)

Autorská odměna je počítána ve výši 5 % z veškerých hrubých příjmů bezprostředně spojených s provozováním rozhlasového vysílání se stanovením minimální nevratné zálohy na tuto odměnu. Příjmy, které tvoří základ pro výpočet plateb podle předchozího odstavce jsou:

- a) veškeré příjmy bezprostředně spojené s provozováním rozhlasového vysílání, včetně příjmů, kdy je jako protihodnota poskytnuta jiné než peněžité plnění (tzv. barterové obchody), získané především v souvislosti s vysíláním reklamy, reklamních informací, sponzorských vzkazů, pronájmu vysílacího času, včetně příjmů za výrobu reklamních snímků dle této smlouvy atd.,
- b) dále pak veškeré příjmy, které nejsou přímo spojeny s prodejem reklamního času, avšak jsou generovány v návaznosti na provozování rozhlasového vysílání, tj.
 - dary, dotace a subvence dalším subjektu,
 - příspěvky sponzoru (např. sponzorované programy, sponzorované části, "produkt placement", přerušení programu sponzorským vzkazem)
 - příjmy z SMS, MMS a dalších telefonických služeb (např. hlasování při různých soutěžích apod.)
 - barterové obchody, včetně výherních cen pro posluchače
 - příjmy spojené s provozováním internetových stránek, tj. sponzorované odkazy, různé druhy bannerů (např. buttons, sky scrapers, popups, streamspots, reklamní vzkazy před otevřením požadované internetové stránky apod.), sponzorované internetové stránky apod.
 - případně další formy příjmů, které jsou generovány v návaznosti na provozování rozhlasového vysílání.

Pro vysílatele, jejichž vysílání je zaměřeno převážně na mluvené slovo či na hudbu nespádající do repertoáru OSA, je autorská odměna stanovena paušální částkou či nižší procentní sazbou z jeho hrubých příjmů dle rozsahu užití repertoáru OSA.

3)

Provozovatel přenosu rozhlasového a televizního vysílání

Autorská odměna bude za užití během období do konce roku 2018 stanovena jako paušální odměna za jednu přípojku a měsíc dle následujícího mechanismu:

- 3,01 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2009,
- 3,39 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2010,
- 3,81 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2011,
- 4,29 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2012,
- 4,83 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2013,
- 5,43 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2014,
- 6,11 Kč pro období od 1.1. do 31.12.2015.

Od roku 2016 do roku 2018 se bude autorská odměna navýšovat vždy o inflaci za minulý kalendářní rok, stanovenou Českým statistickým úřadem.

Pozn.:

Všechny uvedené sazby autorských odměn jsou uvedeny bez DPH, která bude připočtena v její zákonné výši (dle platného zákona).

1)

Vysílání

a) simulcasting

- současný, úplný, nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání, který je usku-
tečňován vysílatelem původního vysílání. Autorská odměna pro již smluvně zavázané-
ho vysílatele s OSA - 9.000,- až 12.000,- Kč za kalendářní rok, v závislosti na rozsahu užití
repertoáru OSA.
- úplný, nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání, který je uskutečňován
subjektem odlišným od původního vysílatele. Autorská odměna za jeden kalendářní
měsíc činí 2.500,- Kč, pokud počet individuálních přístupů (UIP adres) převyší 25.000
za jeden kalendářní měsíc, zvyšuje se autorská odměna o stejné procento, o které byl
překročen stanovený limit.

b) původní webcasting (rozhlas)

Autorská odměna je počítána ve výši **5 %** z veškerých hrubých příjmů bezprostředně spoje-
ných s provozováním internetového rádia se stanovením minimální nevratné zálohy na tuto
odměnu dle tabulky níže. Příjmy, které tvoří základ pro výpočet plateb podle předchozího
odstavce, jsou:

- veškeré příjmy bezprostředně spojené s provozováním rozhlasového vysílání, včetně
příjmů, kdy je jako protihodnota poskytnuto jiné než peněžitě plnění (tzv. barterové
obchody), získané především v souvislosti s vysíláním reklamy, reklamních informací,
sponzorských vzkazů, pronájmu vysílacího času, včetně příjmů za výrobu reklamních
snímků dle této smlouvy atd.,
- dále pak veškeré příjmy, které nejsou přímo spojeny s prodejem reklamního času, avšak
jsou generovány v návaznosti na provozování rozhlasového vysílání, tj.
- dary, dotace a subvence dalších subjektů,
- příspěvky sponzorů (např. sponzorované programy, sponzorované části,
"product placement", přerušení programu sponzorským vzkazem)
- příjmy z SMS, MMS a dalších telefonických služeb (např. hlasování při různých
soutěžích apod.)
- barterové obchody, včetně výherních cen pro posluchače
- příjmy spojené se simulcastingem prostřednictvím sítě internet tj. sponzorované
odkazy, různé druhy bannerů (např. buttons, sky scrapers, popups, streamspots,
reklamní vzkazy před otevřením požadované internetové stránky apod.),
sponzorované internetové stránky apod.
- případně další formy příjmů, které jsou generovány v návaznosti na provozování
rozhlasového vysílání.

Minimální výše autorské odměny:

Podíl hudby ve vysílání denně	Autorská odměna	Maximální počet současných posluchačů (ze všech serverů rádia)						
		A*	B	C	D	E	F	G**
		50	50	125	250	500	501 a více	501 a více
Minimální měsíční autorská odměna (v Kč)								
do 4 hodin	5 %	200,-	250,-	500,-	750,-	1 000,-	1 250,-	180,-
4 hodiny - 12 hodin	5 %	400,-	500,-	1 000,-	1 500,-	2 000,-	2 500,-	300,-
12 hodin - 24 hodin	5 %	800,-	1 000,-	2 000,-	3 000,-	4 000,-	5 000,-	600,-

* varianta A je možná pouze pro nekomerční formu vysílání

** varianta G je možná pouze pro vysílání více stanic pod jednou hlavičkou

c) původní webcasting (televize)

Vysílání původního televizního programu prostřednictvím sítě internet. Autorská odměna
je počítána jako určité % z veškerých hrubých příjmů bezprostředně spojených s provozov-
áním televizního vysílání se stanovením minimální nevratné zálohy na tuto odměnu.

Příjmy, které tvoří základ pro výpočet plateb podle předchozího odstavce, jsou:

Rozsah užití repertoáru OSA	Autorská odměna z hrubých příjmů vysílatele	Minimální měsíční autorská odměna
0 - 20 %	0,775 %	1 400,- Kč
21 - 40 %	2,364 %	2 425,- Kč
41 - 65 %	4,108 %	3 450,- Kč
66 - 85 %	5,851 %	4 475,- Kč
86 - 100 %	7,208 %	5 500,- Kč

- veškeré příjmy bezprostředně spojené s provozováním televizního vysílání, včetně
příjmů, kdy je jako protihodnota poskytnuto jiné než peněžitě plnění (tzv. barterové
obchody), získané především v souvislosti s vysíláním reklamy, reklamních informací,
sponzorských vzkazů, pronájmu vysílacího času, včetně příjmů za výrobu reklamních
snímků dle této smlouvy atd.,

- b) dále pak veškeré příjmy, které nejsou přímo spojeny s prodejem reklamního času, avšak jsou generovány v návaznosti na provozování televizního vysílání, tj.
- dary, dotace a subvence dalších subjektů,
 - příspěvky sponzorů (např. sponzorované programy, sponzorované části, "product placement", přerušení programu sponzorským vzkazem)
 - příjmy z SMS, MMS a dalších telefonických služeb (např. hlasování při různých soutěžích apod.)
 - barterové obchody, včetně výherních cen pro posluchače
 - příjmy spojené se simulcastingem prostřednictvím sítě internet tj. sponzorované odkazy, různé druhy bannerů (např. buttons, sky scrapers, popups, streamspots, reklamní vzkazy před otevřením požadované internetové stránky apod.), sponzorované internetové stránky apod.
 - případně další formy příjmů, které jsou generovány v návaznosti na provozování televizního vysílání.

2)

Zpřístupňování záznamu celých děl nebo jejich částí prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí

- a) **zpřístupnění veřejnosti po zaplacení zákazníkem** (služba On Demand, apod.)

Autorská odměna je počítána ve výši 2 % – 8 % z koncové ceny (v návaznosti na rozsah užití děl z repertoáru OSA), kterou zaplatí zákazník za zpřístupnění díla/celku, se stanovenou minimální autorskou odměnou za jedno zpřístupnění jednoho díla/celku, jehož součástí je dílo z repertoáru OSA (minimální odměna se stanovuje dle rozsahu užití repertoáru OSA dle mechanismu níže).

- i. **Bez možnosti pořízení trvalé rozmnoženiny (streaming only)**

Podíl hudby v audiovizuálním díle	Autorská odměna z koncové ceny pro zákazníka	Celková délka audiovizuálního díla v minutách („m = minuty“, „s = sekundy“) / minimální autorská odměna			
		do 10m 00s	10m 01s - 30m 00s	30m 01s - 60m 00s	60m 01s a více
do 20 %	2 %	0,10 Kč	0,15 Kč	0,30 Kč	0,60 Kč
21 – 70 %	5 %	0,20 Kč	0,30 Kč	0,60 Kč	1,20 Kč
71 – 100 %	8 %	0,40 Kč	0,60 Kč	1,20 Kč	2,40 Kč

- ii. **S možností pořízení trvalé rozmnoženiny (download)**

Podíl hudby v audiovizuálním díle	Autorská odměna z koncové ceny pro zákazníka	Celková délka audiovizuálního díla v minutách („m = minuty“, „s = sekundy“) / minimální autorská odměna			
		do 10m 00s	10m 01s - 30m 00s	30m 01s - 60m 00s	60m 01s a více
do 20 %	2 %	0,50 Kč	0,75 Kč	1,50 Kč	3,00 Kč
21 – 70 %	5 %	1,00 Kč	1,50 Kč	3,00 Kč	6,00 Kč
71 – 100 %	8 %	2,00 Kč	3,00 Kč	6,00 Kč	12,00 Kč

- b) **stahování zvukových rozmnoženin děl z repertoáru OSA pro osobní potřebu (download) do paměti počítačů nebo jiných zařízení**

Autorská odměna je počítána ve výši 8 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však:

- 2,- Kč za jedno celé stažené dílo,
- 1,20 Kč za jedno celé stažené dílo při stanovení koncové ceny méně než 15,- Kč včetně,
- 17,- Kč při stažení celého komerčně vydaného alba,
- 10,- Kč při stažení celého komerčně vydaného alba při stanovení koncové ceny méně než 150,- Kč včetně,
- 4,80 Kč při stažení celého komerčně vydaného alba při stanovení koncové ceny méně než 100,- Kč včetně,
- 3,- Kč při stažení tzv. „singlu“ (komerčně vydané album s max. 3 skladbami).

c) podcasting

Užití hudebních děl na internetu formou tzv. „podcasts“, s možností pořízení trvalé rozmnoženiny. Minimální autorská odměna je vyjádřena za každých započatých 30 minut podcastu.

Podíl hudby v podcastu	Autorská odměna z koncové ceny pro zákazníka	Minimální autorská odměna
do 20 %	2 %	0,10 Kč
21 – 70 %	5 %	0,20 Kč
71 – 100 %	8 %	2,00 Kč

d) zpřístupnění zvukových nebo zvukově obrazových děl z repertoáru OSA, které není ze strany provozovatele zploplněno směrem k návštěvníkovi stránek

Měsíční autorská odměna za udělení této licence je 300,- Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných záznamů skladeb.

e) zpřístupňování na stránkách hudebních časopisů, kulturních rubrik a jiných music review sites

Pouze ve spojení s recenzí 200,- Kč měsíčně za každých započatých 30 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných záznamů skladeb.

f) webové stránky autora, nakladatele

Webové stránky nositelů práv (autorů, nakladatelů, dědiců) zastupovaných OSA, kde jsou bezplatně zpřístupňována autorská díla, ke kterým má dotyčný autorská práva, není autorská odměna požadována v případě, že dílo je zpřístupněno za účelem podpory následného prodeje licence k jinému druhu užití (koncert, prodej CD, nabídka hudební knihovny...), je zpřístupněno v režimu streaming, tj. bez možnosti pořízení trvalé rozmnoženiny tohoto díla, a je zpřístupněno ze strany provozovatele stránek bezplatně.

g) Užití děl z repertoáru OSA jako subskripce

i. platforma – stahování (download), tj. pořízení časově omezené rozmnoženiny zvukového díla z repertoáru OSA

Autorská odměna je počítána ve výši 8 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však 10,- Kč za každého zaktivovaného zákazníka.

ii. platforma – stream

Autorská odměna je počítána ve výši 8 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však 7,- Kč za každého zaktivovaného zákazníka.

h) Přenos živého vystoupení, společenské události (např. koncertu nebo diskotéky) - současný, úplný, nezměněný

Autorská odměna je počítána ve výši 8 % z ceny za přístup k přenosu, minimálně však 100,- Kč za každou započatou hodinu přenosu a za každých 1.000 unikátních přístupů v dané hodině.

i. Užití děl z repertoáru OSA jako podkresu k soukromým, komerčním i nekomerčním stránkám nebo jejich částí šířených v síti internet a jiných obdobných sítích

Dílo z repertoáru OSA doplňuje grafickou část stránky, jednotlivé složky tvoří dohromady audiovizuální dílo, počátek ani konec přehrávání nezávisí na vůli toho, kdo si stránku prohlíží.

ii. komerční stránky – stránky právnických osob (společností), fyzických osob podnikatelů

Měsíční autorská odměna je počítána ve výši 250,- Kč za jedno dílo v případě, že počet přístupů IP adres nebude měsíčně větší než 10.000. Za každých dalších započatých 10.000 přístupů je měsíční autorská odměna zvýšena o 250,- Kč.

iii. soukromé stránky

– stránky jednotlivců (fyzických osob), stránky nekomerčních subjektů
Roční autorská odměna počítána ve výši 750,- Kč za jedno užití hudební dílo na jedné internetové stránce.

3)

Zpřístupňování záznamu celých děl nebo jejich částí prostřednictvím mobilních a jiných sítí

a) stahování / zpřístupňování zvukových rozmnoženin děl z repertoáru OSA jako vyzváněcích melodii (uvítacích melodii) pro mobilní telefony

i. Autorská odměna pro mono-, polyfonní vyzváněcí melodie – 12 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně 2,- Kč za jedno stažení nebo zaktivování jedné vyzváněcí melodie.

ii. Autorská odměna pro tzv. „real tones“ – 9 % koncové ceny pro zákazníka, minimálně 2,- Kč za jedno stažení nebo zaktivování jednoho „real tone“.

iii. Autorská odměna pro tzv. „full tracks“ – 10 % koncové ceny pro zákazníka, minimálně 2,- Kč za jedno stažení jednoho „full tracku“.

iv. Autorská odměna za každé zaktivování (respektive stažení) Uvítací melodie, tzv. „Ring-Back tones“ – 9 % z částky bez DPH, kterou individuální zákazník uhradí za každé zaktivování (respektive stažení) Uvítací melodie, minimálně 2,- Kč za jedno zaktivování (respektive stažení) Uvítací melodie.

Za zpřístupnění vyzváněcích melodii na webových stránkách je autorská odměna počítána paušální částkou ve výši 1000,-Kč měsíčně za každých započatých 30 minut celkové stopáže všech zpřístupněných vyzváněcích melodii v měsíci

- b) stahování (downloading) děl z repertoáru OSA jako součást jiných děl (audiovizuální díla a jiné zvukově-obrazové nebo zvukové záznamy nebo přímé přenosy z nejrůznějších kulturních událostí, dále jen AVD) prostřednictvím mobilních sítí (délka trvání takového audiovizuálního díla je limitována na 10 minut)**

Autorská odměna je počítána jako určité procento z koncové ceny pro zákazníka se stanovením minimální výše autorské odměny dle rozsahu hudební složky za jedno (časově omezené nebo neomezené) stažení AVD.

- i. Autorská odměna pro AVD s hudební složkou v rozsahu do 20 % 2% z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však 0,40 Kč za jedno stažení.
- ii. Autorská odměna pro AVD s hudební složkou v rozsahu od 20 % do 70 % 5 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však 0,60 Kč za jedno stažení.
- iii. Autorská odměna pro AVD s hudební složkou v rozsahu nad 70 % (např. hudební videoklipy) 8 % z koncové ceny pro zákazníka, minimálně však 2,- Kč za jedno stažení.

Pozn.:

Všechny uvedené sazby autorských odměn jsou uvedeny bez DPH, která bude připočtena v její zákonné výši dle platného zákona.

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

1/7



Obecná ustanovení

Každý uživatel chráněného hudebního díla je povinen podle zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) **opatřit si předem** od nositele práv **licenci** (souhlas) k užití díla a **zaplatit** za užití díla **autorskou odměnu**.

České a zahraniční autory hudebních děl s textem či bez textu a další nositele práv při udělování licence a vybírání autorské odměny zastupuje **OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.** (OSA) na základě:

- autorského zákona v platném znění;
- oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv uděleného Ministerstvem kultury České republiky;
- smluv o zastupování autorských majetkových práv uzavřených s autory hudebních děl s textem či bez textu a dalšími nositeli práv uvedenými v § 95 autorského zákona;
- recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů hudebních děl s textem či bez textu.

O udělení licence musí uživatel požádat OSA před užitím díla **žádostí**, na jejímž základě je pak uzavřena **licenční smlouva**. **Výši autorské odměny za užití díla** sjednává s uživateli OSA podle tohoto **sazebníku odměn** schváleného představenstvem OSA po projednání dozorčí radou OSA. V případě změny rozhodných okolností na straně uživatele lze sjednat s OSA dodatek k licenční smlouvě, který upraví vzniklé změny, není-li dále stanoveno jinak.

V případě, že si uživatel hudebních děl s textem či bez textu **neopatří předem licenci** k užití, a přesto díla užije, aniž by s OSA řádně vedl jednání o uzavření licenční smlouvy, dochází k **neoprávněnému užití** autorských děl. S takovým užitím bez licence autorský zákon (§ 40 odst. 4) spojuje vznik nároku nositele práv (zastoupeného OSA) na vydání **bezdůvodného obohacení** vzniklého na straně toho, kdo neoprávněně díla užil, a to ve výši **dvojnásobku obvyklé autorské odměny**.

Další osoby povinné k platbě zvláštních odměn podle autorského zákona (§ 96 odst. 1 písm. a) bod 3), které vybírá kolektivní správce OSA v rámci výkonu povinné kolektivní správy, jsou povinny platit OSA odměny podle autorského zákona, vyhlášky č. 488/ 2006 Sb. a tohoto sazebníku.

Uživatelé hudebních děl s textem či bez textu, jakož i osoby povinné k platbě zvláštních odměn jsou podle autorského zákona (§ 100 odst. 4) povinny poskytnout OSA informace nezbytné k výkonu kolektivní správy a umožnit OSA (zpravidla v osobách obchodních zástupců OSA - kontrolů) kontrolu řádného a včasného plnění smluv s OSA uzavřených.

III.

Rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů

Zvukový záznam (audio nosiče)

A.

Jednorázová licenční smlouva – nosiče určené k prodeji

- Jednorázová licenční smlouva se užije pro vydání zpravidla 1 titulu.
- Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukových nosičů prodejem veřejnosti pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
- Autorská odměna činí **10% z průměrné první prodejní ceny**.
- Průměrné první prodejní ceny (PPPC) u jednotlivých typů nosičů:

typ nosiče	PPPC
CD	100 Kč
CD singl	52 Kč
CD maxisingl	57 Kč
MC	69 Kč
MC singl	38 Kč
MC maxisingl	57 Kč
mini MC	68 Kč
MC double	100 Kč
SP (45 ot., 17 cm)	38 Kč

typ nosiče	PPPC
EP (45 ot., 17 cm)	40 Kč
Maxisingl (45 ot.)	57 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	48 Kč
mini LP (33 ot., 25 cm)	60 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	80 Kč
MD, DCC	100 Kč
DVD audio	100 Kč
SuperAudio CD	100 Kč

- V případě, že zvukový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a je-li cena nosiče v reedici nejméně o 50 % nižší než cena nosiče v původní edici, a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než ceny nosičů v původních edicích, **snižuje se průměrná první prodejní cena na 55%** ceny výše uvedené.
- V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.
- Minimální fakturovaná autorská odměna za jednu poskytnutou licenci je 150,-Kč bez DPH.

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

2/7

III.

B.

jednorázová licenční smlouva – prémiové nosiče

1. Za prémiové nosiče se považují nosiče vyrobené k bezúplatnému šíření za účelem propagace jiného produktu, služby nebo osoby a nosiče určené k šíření mimo obvyklou prodejní síť (nosiče jako dílná i nedílná součást periodik). Pokud jsou nosiče určeny pouze k bezúplatnému šíření, musí být neodstranitelně označeny jako neprodejné.
2. Jednorázová licenční smlouva se užívá pro vydání zpravidla 1 titulu.
3. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukových nosičů veřejnosti pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
4. Autorská odměna je u prémiových nosičů odvozena od **minimální autorské odměny**.
5. Minimální autorská odměna u jednotlivých typů nosičů:

typ nosiče	min. AO
CD	9,20 Kč
CD singl	4,80 Kč
CD maxisingl	5,20 Kč
MC	6,30 Kč
MC singl	3,50 Kč
MC maxisingl	5,20 Kč
mini MC	6,20 Kč
MC double	9,20 Kč
SP (45 ot., 17 cm)	3,50 Kč

typ nosiče	min. AO
EP (45 ot., 17 cm)	3,70 Kč
Maxisingl (45 ot.)	5,20 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	4,40 Kč
mini LP (33 ot., 25 cm)	5,50 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	7,30 Kč
MD, DCC	9,20 Kč
DVD audio	9,20 Kč
SuperAudio CD	9,20 Kč

6. V případě, že zvukový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, **snižuje se minimální autorská odměna na 55%** odměny výše uvedeně.
7. Minimální autorská odměna za jeden nosič se snižuje podle nákladu vyrobených kusů následovně:

množství vyrobených ks	% min. AO	min. AO za 1 CD
do 499	100%	9,20 Kč
500 - 999	80%	7,36 Kč
1.000 - 1.999	70%	6,44 Kč
2.000 - 4.999	60%	5,52 Kč
5.000 - 9.999	50%	4,60 Kč
10.000 - 19.999	40%	3,68 Kč
20.000 - 49.999	35%	3,22 Kč
50.000 - 99.999	30%	2,76 Kč

8. V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.

C.

celoroční hromadná licenční smlouva

1. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukových nosičů prodejem veřejnosti i k bezúplatnému šíření pro všechny nosiče výrobce řádně nahlášené OSA. Autorská odměna za udělení licence se hradí za prodané nebo bezúplatně šířené nosiče za příslušné kalendářní pololetí.
2. Autorská odměna činí **9,009% z první prodejní ceny výrobce (PPD)**. Pokud je autorská odměna nižší než minimální autorská odměna, aplikuje se minimální autorská odměna:

typ nosiče	min. AO
CD	9,20 Kč
CD singl	4,80 Kč
CD maxisingl	5,20 Kč
MC	6,30 Kč
MC singl	3,50 Kč
MC maxisingl	5,20 Kč
mini MC	6,20 Kč
MC double	9,20 Kč
SP (45 ot., 17 cm)	3,50 Kč

množství vyrobených ks	% min. AO	min. AO za 1 CD
100.000 - 199.999	25%	2,30 Kč
200.000 - 399.999	20%	1,84 Kč
400.000 - 699.999	15%	1,38 Kč
700.000 - 999.999	10%	0,92 Kč
1.000.000 - 1.999.999	8%	0,74 Kč
2.000.000 - 2.999.999	6%	0,55 Kč
nad 3.000.000	5%	0,46 Kč

typ nosiče	min. AO
EP (45 ot., 17 cm)	3,70 Kč
Maxisingl (45 ot.)	5,20 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	4,40 Kč
mini LP (33 ot., 25 cm)	5,50 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	7,30 Kč
MD, DCC	9,20 Kč
DVD audio	9,20 Kč
SuperAudio CD	9,20 Kč

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

3/7



Celoroční hromadná licenční smlouva obsahuje další podrobná ujednání o autorské odměně i o podmínkách výroby a šíření nosičů.

3. Nárok na uzavření celoroční hromadné licenční smlouvy vzniká výrobci v případě, že v uplynulém kalendářním roce uhradil autorské odměny za užití repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukových nosičů alespoň na 5 různých jím vydávaných zvukových nosičích.

Společná ustanovení

1. Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb v repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).
2. V případě užití díla jako podkresu pod mluvené slovo je taktéž dílo považováno pro účely výpočtu autorské odměny za polovinu díla.
3. V případě prodeje více nosičů v rámci jednoho balení se pro výpočet odměny z každého druhého a následujícího nosiče z jednoho balení uplatní autorská odměna ve výši 60%. Podmínkou pro tento výpočet je šíření celého balení jako neoddělitelného celku. Toto ustanovení nelze kombinovat s režimem prodeje v rámci tzv. prémiových nosičů.
4. Počet hudebních děl z repertoáru OSA, která mohou být obsažena na jednom zvukovém nosiči při uplatnění autorské odměny dle předchozích ustanovení:

typ nosiče	délka nosiče	počet děl na nosiči
CD	do 80 minut	20 děl
CD singl	do 12 minut	2 díla
CD maxisingl	do 23 minut	5 děl
MC	do 60 minut	16 děl
MC singl	do 8 minut	2 díla
MC maxisingl	do 16 minut	4 díla
mini MC	do 30 minut	10 děl
MC double	do 120 minut	32 děl
SP (45 ot., 17 cm)	do 8 minut	2 díla

typ nosiče	délka nosiče	počet děl na nosiči
EP (45 ot., 17 cm)	do 16 minut	4 díla
Maxisingl (45 ot.)	do 16 minut	4 díla
EP (33 ot., 17 cm)	do 20 minut	6 děl
mini LP (33 ot., 25 cm)	do 30 minut	10 děl
LP (33 ot., 30 cm)	do 60 minut	16 děl
MD, DCC	do 80 minut	20 děl
DVD audio	do 80 minut	20 děl
SuperAudio CD	do 80 minut	20 děl

Dílo kratší než 2 minuty je pro účely výpočtu považováno za polovinu díla.

Užije-li výrobce na zvukovém nosiči více děl nebo překročí-li celková délka trvání zvukového nosiče o více než 60 sekund délky uvedené výše, zvyšuje se částka autorské odměny poměrně podle toho, o kolik jsou uvedené limity překročeny.

Hudební zvukové obrazový záznam (hudební video)

Za hudební zvukové obrazové nosiče se považují nosiče s audiovizuálním záznamem koncertu, hudebního festivalu, videoklipu apod.

A. jednorázová licenční smlouva – nosiče určené k prodeji

1. Jednorázová licenční smlouva se užije pro vydání zpravidla 1 titulu.
2. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření hudebních zvukové obrazových nosičů prodejem veřejnosti pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
3. Autorská odměna činí **6,5 % z průměrné první prodejní ceny**.
4. Průměrné první prodejní ceny (PPPC) u jednotlivých typů nosičů:

typ nosiče	PPPC
DVD 70 min a delší	140 Kč
DVD do 70 min	117 Kč
DVD do 50 min	94 Kč
DVD do 30 min	70 Kč

typ nosiče	PPPC
VHS 70 min a delší	110 Kč
VHS do 70 min	92 Kč
VHS do 50 min	73 Kč
VHS do 30 min	55 Kč

5. V případě, že hudební zvukové obrazový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a je-li cena nosiče v reedici nejméně o 50 % nižší než cena nosiče v původní edici, a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než ceny nosičů v původních edicích, **snižuje se průměrná první prodejní cena na 55 %** ceny výše uvedené.
6. V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.
7. Minimální fakturovaná autorská odměna za jednu poskytnutou licenci je 150,-Kč bez DPH.

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

4/7

III.

B.

jednorázová licenční smlouva – prémiové nosiče

1. Za prémiové nosiče se považují nosiče vyrobené k bezúplatnému šíření za účelem propagace jiného produktu, služby nebo osoby a nosiče určené k šíření mimo obvyklou prodejní síť (nosiče jako dílná i nedílná součást periodik). Pokud jsou nosiče určené pouze k bezúplatnému šíření, musí být neodstranitelně označeny jako neprodejné.
2. Jednorázová licenční smlouva se užívá pro vydání zpravidla 1 titulu.
3. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření hudebních zvukově obrazových nosičů veřejností pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
4. Autorská odměna je u prémiových nosičů odvozena od **minimální autorské odměny**.
5. Minimální autorská odměna u jednotlivých typů nosičů:

typ nosiče	min. AO
DVD 70 min a delší	6,00 Kč
DVD do 70 min	5,00 Kč
DVD do 50 min	4,00 Kč
DVD do 30 min	3,00 Kč

typ nosiče	min. AO
VHS 70 min a delší	6,00 Kč
VHS do 70 min	5,00 Kč
VHS do 50 min	4,00 Kč
VHS do 30 min	3,00 Kč

6. V případě, že hudební zvukově obrazový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z převážně již dříve vydaných děl, **snižuje se minimální autorská odměna na 55%** odměny výše uvedené.
7. Minimální autorská odměna za jeden nosič se snižuje podle nákladu vyrobených kusů následovně:

množství vyrobených ks	% min. AO	minimální odměna za 1 ks				
do 499	100%	6,00 Kč	5,00 Kč	4,00 Kč	3,00 Kč	
500 - 999	80%	4,80 Kč	4,00 Kč	3,20 Kč	2,40 Kč	
1.000 - 1.999	70%	4,20 Kč	3,50 Kč	2,80 Kč	2,10 Kč	
2.000 - 4.999	60%	3,60 Kč	3,00 Kč	2,40 Kč	1,80 Kč	
5.000 - 9.999	50%	3,00 Kč	2,50 Kč	2,00 Kč	1,50 Kč	
10.000 - 19.999	40%	2,40 Kč	2,00 Kč	1,60 Kč	1,20 Kč	
20.000 - 49.999	35%	2,10 Kč	1,75 Kč	1,40 Kč	1,05 Kč	
50.000 - 99.999	30%	1,80 Kč	1,50 Kč	1,20 Kč	0,90 Kč	
100.000 - 199.999	25%	1,50 Kč	1,25 Kč	1,00 Kč	0,75 Kč	
200.000 - 399.999	20%	1,20 Kč	1,00 Kč	0,80 Kč	0,60 Kč	
400.000 - 699.999	15%	0,90 Kč	0,75 Kč	0,60 Kč	0,45 Kč	
700.000 - 999.999	10%	0,60 Kč	0,50 Kč	0,40 Kč	0,30 Kč	
1.000.000 - 1.999.999	8%	0,48 Kč	0,40 Kč	0,32 Kč	0,24 Kč	
2.000.000 - 2.999.999	6%	0,36 Kč	0,30 Kč	0,24 Kč	0,18 Kč	
nad 3.000.000	5%	0,30 Kč	0,25 Kč	0,20 Kč	0,15 Kč	

8. V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.

C.

celoroční hromadná licenční smlouva

4. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření hudebních zvukově obrazových nosičů prodejem veřejnosti i k bezúplatnému šíření pro všechny nosiče výrobce řádně nahlášené OSA. Autorská odměna za udělení licence se hradí za prodané nebo bezúplatně šířené nosiče za příslušné kalendářní pololetí.
5. Autorská odměna činí **6,5 % z první prodejní ceny výrobce (PPD)**. Pokud je autorská odměna nižší než minimální autorská odměna, aplikuje se minimální autorská odměna:

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

5/7

III.

typ nosiče	min. AO	typ nosiče	min. AO
DVD 70 min a delší	6,00 Kč	VHS 70 min a delší	6,00 Kč
DVD do 70 min	5,00 Kč	VHS do 70 min	5,00 Kč
DVD do 50 min	4,00 Kč	VHS do 50 min	4,00 Kč
DVD do 30 min	3,00 Kč	VHS do 30 min	3,00 Kč

Celoroční hromadná licenční smlouva obsahuje další podrobná ujednání o autorské odměně i o podmínkách výroby a šíření nosičů.

- Nárok na uzavření celoroční hromadné licenční smlouvy vzniká výrobcí v případě, že v uplynulém kalendářním roce uhradil autorské odměny za užití repertoáru OSA při výrobě a šíření hudebních zvukově obrazových nosičů alespoň na 3 různých jím vydávaných hudebních zvukově obrazových nosičích.

Společná ustanovení

- Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb v repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).
- V případě prodeje více nosičů v rámci jednoho balení se pro výpočet odměny z každého druhého a následujícího nosiče z jednoho balení uplatní autorská odměna ve výši 60%. Podmínkou pro tento výpočet je šíření celého balení jako neoddělitelného celku. Toto ustanovení nelze kombinovat s režimem prodeje v rámci tzv. prémiových nosičů.

Filmový zvukově obrazový záznam (Video nosiče)

Za filmové zvukově obrazové nosiče se považují nosiče se záznamem jakéhokoliv audiovizuálního díla, pokud nejde o hudební zvukově obrazové nosiče anebo multimédia.

A.

Jednorázová licenční smlouva – nosiče určené k prodeji

- Jednorázová licenční smlouva se užívá pro vydání zpravidla 1 titulu.
- Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů prodejem veřejnosti pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
- Autorská odměna činí **5 % z průměrné první prodejní ceny**.

- Průměrné první prodejní ceny (PPPC) u jednotlivých typů nosičů:

nosič	PPPC
DVD 60 min a delší	112 Kč
DVD do 60 min	84 Kč
DVD do 30 min	56 Kč

- V případě, že filmový zvukově obrazový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a je-li cena nosiče v reedici nejméně o 50 % nižší než cena nosiče v původní edici, a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než ceny nosičů v původních edicích, **snižuje se průměrná první prodejní cena na 55%** PPPC výše uvedené.
- Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb v repertoáru OSA v poměru k celkové délce audiovizuálních děl zaznamenaných na nosiči (princip pro rata temporis).
- V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.
- Minimální fakturovaná autorská odměna za jednu poskytnutou licenci je 150,-Kč bez DPH.
- Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb v repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).

B.

Jednorázová licenční smlouva – prémiové nosiče

- Za prémiové nosiče se považují nosiče vyrobené k bezúplatnému šíření za účelem propagace jiného produktu, služby nebo osoby a nosiče určené k šíření mimo obvyklou prodejní síť (nosiče jako dílná i nedílná součást periodik). Pokud jsou nosiče určené pouze k bezúplatnému šíření, musí být neodstranitelně označeny jako neprodejné.
- Jednorázová licenční smlouva se užívá pro vydání zpravidla 1 titulu.
- Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů veřejnosti pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
- Autorská odměna je u prémiových nosičů odvozena od **minimální autorské odměny**.
- Minimální autorská odměna u jednotlivých typů nosičů:

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

6/7



nosič	min. AO
DVD 60 min a delší	1,50 Kč
DVD do 60 min	1,00 Kč
DVD do 30 min	0,50 Kč

6. Minimální autorská odměna za jeden nosič se snižuje podle nákladu vyrobených kusů následovně:

množství vyrobených ks	% min. AO	minimální odměna za 1 ks		
do 499	100%	1,50 Kč	1,00 Kč	0,50 Kč
500 - 999	80%	1,20 Kč	0,80 Kč	0,40 Kč
1.000 - 1.999	70%	1,05 Kč	0,70 Kč	0,35 Kč
2.000 - 4.999	60%	0,90 Kč	0,60 Kč	0,30 Kč
5.000 - 9.999	50%	0,75 Kč	0,50 Kč	0,25 Kč
10.000 - 19.999	40%	0,60 Kč	0,40 Kč	0,20 Kč
20.000 - 49.999	35%	0,53 Kč	0,35 Kč	0,18 Kč
50.000 - 99.999	30%	0,45 Kč	0,30 Kč	0,15 Kč
100.000 - 199.999	25%	0,38 Kč	0,25 Kč	0,13 Kč
200.000 - 399.999	20%	0,30 Kč	0,20 Kč	0,10 Kč
nad 400.000	15%	0,23 Kč	0,15 Kč	0,08 Kč

V případě, že filmový zvukově obrazový nosič je znovu vydán nejdříve po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edicí se rozumí vydání na jakémkoli nosiči) - tzv. **reedice** - a v případě, že nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, **snižuje se minimální autorská odměna na 55%** odměny výše uvedené.

7. Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb v repertoáru OSA v poměru k celkové délce audiovizuálních děl zaznamenaných na nosiči (princip pro rata temporis).
8. V případě vydání nosičů určených k prodeji i k šíření jako prémiových nosičů je možné uzavřít tzv. kombinovanou smlouvu.
9. Minimální fakturovaná autorská odměna za jednu poskytnutou licenci je 150,-Kč bez DPH.

C.

celoroční hromadná licenční smlouva

1. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů prodejem veřejnosti i k bezúplatnému šíření pro všechny nosiče výrobce řádně nahlášené OSA. Autorská odměna za udělení licence se hradí za prodané nebo bezúplatně šířené nosiče za příslušné kalendářní pololetí.
2. Autorská odměna činí **3,5 % z hrubých tržeb** výrobce bez uplatnění principu pro rata temporis. Pokud je autorská odměna nižší než minimální autorská odměna, aplikuje se minimální autorská odměna:

nosič	min. AO
DVD 60 min a delší	1,50 Kč
DVD do 60 min	1,00 Kč
DVD do 30 min	0,50 Kč

Celoroční hromadná licenční smlouva obsahuje další podrobná ujednání o autorské odměně i o podmínkách výroby a šíření nosičů.

3. Nárok na uzavření celoroční hromadné licenční smlouvy vzniká výrobci v případě, že v uplynulém kalendářním roce uhradil autorské odměny za užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů alespoň na 3 různých jim vydávaných hudebních zvukově obrazových nosičích.

Společná ustanovení

V případě prodeje více nosičů v rámci jednoho balení se pro výpočet odměny z každého druhého a následujícího nosiče z jednoho balení uplatní autorská odměna ve výši 60%. Podmínkou pro tento výpočet je šíření celého balení jako neoddělitelného celku. Toto ustanovení nelze kombinovat s režimem prodeje v rámci tzv. prémiových nosičů.

Výroba hudebních a audiovizuálních nosičů a jiných médií

7/7



Multimediální zvukově obrazové záznamy (včetně počítačových her)

1. Za multimédia se považují nosiče určené k užití v osobních počítačích, které obsahují zároveň několik druhů záznamů děl (hudební díla, obrazová díla, texty, audiovizuální díla ad.)
2. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření multimediálních nosičů (včetně počítačových her) veřejností prodeje a/nebo k bezúplatnému šíření pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad.
3. Autorská odměna u nosičů určených k bezúplatnému šíření činí **0,20 Kč za každou započatou minutu hudby** z repertoáru OSA na nosiči. Autorská odměna u nosičů určených k prodeji činí **0,40 Kč za každou započatou minutu hudby** z repertoáru OSA na nosiči.
4. Minimální fakturovaná autorská odměna za jednu poskytnutou licenci je 150,-Kč bez DPH.

Veškeré výše uvedené sazby autorských odměn se navyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Synchronizace (audiovizuální díla a reklamní spoty)

1/3

IV.

Obecná ustanovení

Každý uživatel chráněného hudebního díla je povinen podle zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) **opatřit si předem** od nositele práv **licenci** (soulas) k užití díla a **zaplatit** za užití díla **autorskou odměnu**.

České a zahraniční autory hudebních děl s textem či bez textu a další nositele práv při udělování licence a vybírání autorské odměny zastupuje **OSA – Ochranářský svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.** (OSA) na základě:

- autorského zákona v platném znění;
- oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv uděleného Ministerstvem kultury České republiky;
- smluv o zastupování autorských majetkových práv uzavřených s autory hudebních děl s textem či bez textu a dalšími nositeli práv uvedenými v § 95 autorského zákona;
- recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů hudebních děl s textem či bez textu.

O udělení licence musí uživatel požádat OSA před užitím díla **žádostí**, na jejímž základě je pak uzavřena **licenční smlouva**. **Výši autorské odměny za užití díla** sjednává s uživateli OSA podle tohoto **sazebníku odměn** schváleného představenstvem OSA po projednání dozorčí radou OSA. V případě změny rozhodných okolností na straně uživatele lze sjednat s OSA dodatek k licenční smlouvě, který upraví vzniklé změny, není-li dále stanoveno jinak.

V případě, že si uživatel hudebních děl s textem či bez textu **neopatří předem licenci** k užití, a přesto díla užije, aniž by s OSA řádně vedl jednání o uzavření licenční smlouvy, dochází k **neoprávněnému užití** autorských děl. S takovým užitím bez licence autorský zákon (§ 40 odst. 4) spojuje vznik nároku nositele práv (zastoupeného OSA) na **vydání bezdůvodného obohacení** vzniklého na straně toho, kdo neoprávněně díla užil, a to ve výši **dvojnásobku obvyklé autorské odměny**.

Další osoby povinné k platbě zvláštních odměn podle autorského zákona (§ 96 odst. 1 písm. a) bod 3), které vybírá kolektivní správce OSA v rámci výkonu povinné kolektivní správy, jsou povinny platit OSA odměny podle autorského zákona, vyhlášky č. 488/ 2006 Sb. a tohoto sazebníku.

Uživatelé hudebních děl s textem či bez textu, jakož i osoby povinné k platbě zvláštních odměn jsou podle autorského zákona (§ 100 odst. 4) povinni poskytnout OSA informace nezbytné k výkonu kolektivní správy a umožnit OSA (zpravidla v osobách obchodních zástupců OSA – kontrolorů) kontrolu řádného a včasného plnění smluv s OSA uzavřených.

Synchronizace - souhlas se zařazením hudebního díla z repertoáru OSA do díla audiovizuálního a při výrobě reklamních spotů

Sazby uvedené níže se aplikují za předpokladu, že autoři příslušné hudební skladby jsou zastupováni OSA a nemají sjednání tzv. synchronizační výjimky.

Splňuje-li tyto předpoklady jen některý z autorů příslušné hudební skladby, bude sazba snížena na poměr odpovídající podílu autora zastupovaného OSA (bez synchronizační výjimky) na příslušné hudební skladbě.

1. reklamní rozhlasové spoty – za každých započatých 30 s užití hudební skladby

OBLAST	DOBA UŽITÍ	1 měsíc	3 měsíce	6 měsíců	12 měsíců
Region ČR		3.000,-	8.000,-	15.000,-	27.000,-
ČR-veřejnoprávní st.		6.000,-	17.000,-	30.000,-	54.000,-
ČR-komerční stanice		8.000,-	23.000,-	40.000,-	72.000,-
ČR-všechny stanice		10.000,-	29.000,-	50.000,-	90.000,-
ČR+SR		12.000,-	35.000,-	60.000,-	108.000,-
ČR+1 další země EU		15.000,-	44.000,-	75.000,-	135.000,-
Svět		80.000,-	230.000,-	400.000,-	720.000,-

Synchronizace

(audiovizuální díla a reklamní spoty)

2/3

IV.

2. reklamní TV spoty – za každých započatých 30 s užití hudební skladby

OBLAST	DOBA UŽITÍ	1 měsíc	3 měsíce	6 měsíců	12 měsíců
Obec		2.000,-	5.000,-	8.000,-	14.000,-
Region ČR		7.000,-	15.000,-	28.000,-	49.000,-
ČR-kabelové TV		15.000,-	32.000,-	60.000,-	105.000,-
ČR-veřejnoprávní TV		20.000,-	43.000,-	80.000,-	140.000,-
ČR-NOVA, PRIMA		40.000,-	84.000,-	160.000,-	280.000,-
ČR-všechny stanice		55.000,-	115.000,-	220.000,-	385.000,-
ČR+SR		60.000,-	126.000,-	240.000,-	420.000,-
ČR+1 další země EU		80.000,-	168.000,-	320.000,-	560.000,-
Svět		300.000,-	610.000,-	1.200.000,-	2.000.000,-

3. reklamní spoty – kina, internet – za každých započatých 30 s užití hudební skladby

OBLAST	DOBA UŽITÍ	1 měsíc	3 měsíce	6 měsíců	12 měsíců
Kina – region ČR		2.000,-	5.000,-	8.000,-	14.000,-
Kina - ČR		4.000,-	9.000,-	16.000,-	28.000,-
Kina - svět		10.000,-	22.000,-	40.000,-	70.000,-
Internet		15.000,-	32.000,-	60.000,-	105.000,-

Synchronizace (audiovizuální díla a reklamní spoty)

3/3

IV.

4. jiná AV díla – film, dokument, osobní video atd. – za každých započatých 10 s užití hudební skladby

KATEGORIE	popis	ČR+SR	svět
Distribuční film	hrané či animované AVD určené pro promítání v kinech a pro vysílání v TV	600,-	1.800,-
Televizní film	hrané či animované AVD určené pro vysílání v TV	400,-	1.200,-
Dokumentární film	dokumentární AVD určené pro TV vysílání	200,-	600,-
Krátkometrážní film	hraný či animovaný film v délce trvání do 30 min.	150,-	450,-
Videodokument	dokumentární AVD určené pro šíření na nosičích a na internetu	150,-	450,-
Výukový film	AVD určené výhradně pro výukové účely	50,-	150,-
Počítačová hra	délka skladby před zasmyčkováním	300,-	900,-
Amatérský film	krátkometrážní AVD vytvořené amatérským tvůrcem	100,- nebo 150,- za AVD s omezeným užitím	300,- nebo 500,- za AVD s omezeným užitím
Osobní video	záznamy svateb, maturit, plesů, dětských přehlídek apod.	150,- za AVD nebo 2.000,- za 6 měsíců	450,-
Prezentační video	AVD určené k prezentaci společnosti (ziskový sektor)	300,-	600,-
Prezentační video	AVD určené k prezentaci osob nebo společnosti (neziskový sektor)	150,-	300,-
Prezentační video	AVD určené k prezentaci společnosti pouze pro její interní potřebu	50,-	100,-
Studentský film	AVD vytvořené studenty filmové školy	30,-	60,-

Pokud je užitá hudba v AVD zařazena do tzv. druhého plánu, snižují se sazby odměny na 50%.

* Poznámky k sazebníku synchronizačních odměn 4.:

„AVD“
audiovizuální dílo

„svět“
všechny státy světa včetně ČR a SR

„Film či dokument“
rozumí se jakékoli AV dílo ať již v hrané, animované či loutkové formě

„Počítačová hra“
stopáž užití hudby se posuzuje před zasmyčkováním

„Amatérský film“ „Omezené užití“

film, který je vyroben za účelem nekomerčního užití a za jehož provozování není vybíráno vstupné v jakékoli formě užití AVD jen v rámci festivalů amatérského filmu bez komerčního účelu

„Osobní video“

jeli určeno pouze pro okruh osob zúčastněných na akci, odměna činí 150,- Kč za celé AVD bez ohledu na počet a stopáž užitých děl

„Prezentační video pro ziskový sektor“

ziskovým sektorem se rozumí podnikatelé ve smyslu §2 obchodního zákoníku

„Prezentační video pro neziskový sektor“

neziskovým sektorem se rozumí fyzické osoby - nepodnikatelé, právnické osoby založené za jiným účelem než za účelem podnikání (i jsou-li zapsány v obchodním rejstříku)

„Prezentační video pro interní potřebu“

AVD může být užito pouze ve vztahu k zaměstnancům nebo statutárním orgánům výrobce AVD, nikoli ve vztahu k zákazníkům nebo jiným třetím osobám

„Studentský film“

AVD vytvořené žákem nebo studentem při plnění jeho školních nebo studijních povinností (např. FAMU)

„Druhým plánem“

rozumí se užití, kdy hudba je vnímána jako nedominantní pozadí scény, v níž pochází z filmové reálných zdrojů (rádio, TV, přehrávač v autě, živá hudba apod.)

Veškeré výše uvedené sazby autorských odměn se navyšují o DPH v zákonné základní sazbě.

Obecná ustanovení

Každý uživatel chráněného hudebního díla je povinen podle zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) **opatřit si předem** od nositele práv **licenci** (souhlas) k užití díla a **zaplatit** za užití díla přiměřenou **autorskou odměnu**.

České a zahraniční autory hudebních děl s textem či bez textu a další nositele práv při udělování licence a vybírání autorské odměny zastupuje **OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.** (OSA) na základě:

- autorského zákona v platném znění;
- oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv uděleného Ministerstvem kultury České republiky;
- smluv o zastupování autorských majetkových práv uzavřených s autory hudebních děl s textem či bez textu a dalšími nositeli práv uvedenými v § 95 autorského zákona;
- recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů hudebních děl s textem či bez textu.

O udělení licence musí uživatel požádat OSA před užitím díla **žádostí**, na jejímž základě je pak uzavřena **licenční smlouva**. **Výši autorské odměny za užití díla** sjednává s uživateli OSA podle tohoto **sazebníku odměn** schváleného představenstvem OSA po projednání dozorčí radou OSA. V případě změny rozhodných okolností na straně uživatele lze sjednat s OSA dodatek k licenční smlouvě, který upraví vzniklé změny, není-li dále stanoveno jinak.

V případě, že si uživatel hudebních děl s textem či bez textu **neopatří předem licenci** k užití, a přesto díla užije, aniž by s OSA řádně vedl jednání o uzavření licenční smlouvy, dochází k neoprávněnému užití autorských děl. S takovým užitím bez licence autorský zákon (§ 40 odst. 4) spojuje vznik nároku nositele práv (zastoupeného OSA) na **vydání bezdůvodného obohacení** vzniklého na straně toho, kdo **neoprávněně** díla užil, a to ve výši **dvojnásobku obvyklé autorské odměny**.

Další osoby povinné k platbě zvláštních odměn podle autorského zákona (§ 96 odst. 1 písm. a) bod 3), které vybírá kolektivní správce OSA v rámci výkonu povinné kolektivní správy, jsou povinny platit OSA odměny podle autorského zákona, vyhlášky č. 488/ 2006 Sb. a tohoto sazebníku.

Uživatelé hudebních děl s textem či bez textu, jakož i osoby povinné k platbě zvláštních odměn jsou podle autorského zákona (§ 100 odst. 4) povinni poskytnout OSA informace nezbytné k výkonu kolektivní správy a umožnit OSA (zpravidla v osobách obchodních zástupců OSA - kontrolorů) kontrolu řádného a včasného plnění smluv s OSA uzavřených.

1. Výpočet autorské odměny včetně tzv. přiměřené odměny za 1 kalendářní měsíc:

- Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA a výši tzv. přiměřené odměny při pronájmu a půjčování zvukově obrazových nosičů veřejnosti pro všechny tituly, které pronajímatel nabízí veřejnosti sjednaný ve smlouvě.
- Výše sazby zahrnuje odměnu i pro ostatní kolektivní správce, kterými jsou DILIA, INTERGRAM a OOA-S
- Výše odměny se vypočítá dle následující tabulky:

počet nabízených titulů	základní odměna	nad 150 000 obyvatel	od 20 000 do 150 000 obyvatel	od 500 do 20 000 obyvatel	do 500 obyvatel
do 2500 ks	700,-	665,-	630,-	595,-	480,-
nad 2500 ks	900,-	855,-	810,-	765,-	720,-

K autorským odměnám bude připočteno DPH v zákonné základní sazbě.

Obecná ustanovení

Každý uživatel chráněného hudebního díla je povinen podle zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) **opatřit si předem od nositele práv licenci** (souhlas) k užití díla a **zaplatit** za užití díla **autorskou odměnu**.

České a zahraniční autory hudebních děl s textem či bez textu a další nositele práv při udělování licence a vybírání autorské odměny zastupuje **OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.** (OSA) na základě:

- autorského zákona v platném znění;
- oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv uděleného Ministerstvem kultury České republiky;
- smluv o zastupování autorských majetkových práv uzavřených s autory hudebních děl s textem či bez textu a dalšími nositeli práv uvedenými v § 95 autorského zákona;
- recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů hudebních děl s textem či bez textu.

O udělení licence musí uživatel požádat OSA před užitím díla **žádostí**, na jejímž základě je pak uzavřena **licenční smlouva**. **Výši autorské odměny za užití díla** sjednává s uživateli OSA podle tohoto sazebníku odměn schváleného představenstvem OSA po projednání dozorčí radou OSA. V případě změny rozhodných okolností na straně uživatele lze sjednat s OSA dodatek k licenční smlouvě, který upraví vzniklé změny, není-li dále stanoveno jinak.

V případě, že si uživatel hudebních děl s textem či bez textu **neopatří předem licenci** k užití, a přesto díla užije, aniž by s OSA řádně vedl jednání o uzavření licenční smlouvy, dochází k **neoprávněnému užití** autorských děl. S takovým užitím bez licence autorský zákon (§ 40 odst. 4) spojuje vznik nároku nositele práv (zastoupeného OSA) na **výdání bezdůvodného obohacení** vzniklého na straně toho, kdo **neoprávněně** díla užil, a to ve **výši dvojnásobku obvyklé autorské odměny**.

Další osoby povinné k platbě zvláštních odměn podle autorského zákona (§ 96 odst. 1 písm. a) bod 3), které vybírá kolektivní správce OSA v rámci výkonu povinné kolektivní správy, jsou povinny platit OSA odměny podle autorského zákona, vyhlášky č. 488/ 2006 Sb. a tohoto sazebníku.

Uživatelé hudebních děl s textem či bez textu, jakož i osoby povinné k platbě zvláštních odměn jsou podle autorského zákona (§ 100 odst. 4) povinni poskytnout OSA informace nezbytné k výkonu kolektivní správy a umožnit OSA (zpravidla v osobách obchodních zástupců OSA - kontrolorů) kontrolu řádného a včasného plnění smluv s OSA uzavřených.

Rozmnožování tzv. pracovních rozmnoženin zvukových záznamů za účelem jejich veřejného provozování - „DJ“

Sazebník autorských odměn pro užití hudebních děl s textem nebo bez textu při zhotovování tzv. pracovních/provozních rozmnoženin hudebních děl .

I.

Působnost sazebníku

Tento sazebník stanovuje výpočet autorské odměny za poskytnutí licence k užití hudebních děl s textem či bez textu z repertoáru Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, o.s. (poskytovatele licence) při zhotovování tzv. pracovních/provozních rozmnoženin hudebních děl.

II.

Autorská odměna

Autorská odměna je stanovena fixní částkou na daný počet měsíců dle níže uvedené tabulky:

Doba	Aktuální sazby
Licence na 3 měsíce	2 100 Kč (tj. 700 Kč/ p.m.)
Licence na 6 měsíců	3 500 Kč (tj. 583 Kč/ p.m.)
Licence na 12 měsíců	6 000 Kč (tj. 500Kč/ p.m.)

Takto určená sazba autorské odměny se navyšuje o DPH v zákonné základní výši.

III.

Pojmy

Dokladem prokazujícím vypořádání majetkových práv k dílům hudebním v rozsahu licenční smlouvy, pro kterou je určen tento sazebník, je řádně uzavřená licenční smlouva s poskytovatelem a včas a řádně zaplacená autorská odměna.

Licenční smlouva je nepřenositelná. Nabyvatel licence je povinen se jí prokázat v případě kontroly zplnomocněným nebo pověřeným zástupcem poskytovatele licence.

IV.

Společná ustanovení

Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem OSA budou řešeny dohodou.

Náhradní odměny z přístrojů k zhotovování rozmnoženin a nenahraných nosičů

1/2

VII.

A)

Přístroje k zhotovování rozmnoženin záznamu

AUDIO PŘÍSTROJE

I. Přístroje k zhotovování rozmnoženin zvukového záznamu

	Sazba	Z toho pro OSA
a) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na magnetickou pásku (např. kazetové magnetofony)	3,00%	1,50%
b) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na optický nosič (např. CD rekordéry)	3,00%	1,50%
c) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na zabudovaný pevný disk (např. MP3 přehrávače, multimediální přístroje)	3,00%	1,50%
d) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na paměťovou kartu (např. MP3 přehrávače, multimediální přístroje)	3,00%	1,50%
e) Kombinace výše uvedených přístrojů umožňujících zhotovování rozmnoženin	3,00%	1,50%

II. Rozhlasové přijímače umožňující zhotovení záznamu vysílání

	Sazba	Z toho pro OSA
f) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na magnetickou pásku	1,50%	0,75%
g) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na optický nosič	1,50%	0,75%
h) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na zabudovaný pevný disk	1,50%	0,75%
i) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na paměťovou kartu	1,50%	0,75%
j) Kombinace výše uvedených přístrojů umožňujících zhotovení záznamu	1,50%	0,75%

VIDEO PŘÍSTROJE

I. Přístroje k zhotovování rozmnoženin zvukově obrazového záznamu

	Sazba	Z toho pro OSA
k) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na magnetickou pásku (např. videorekordéry)	3,00%	1,80%
l) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na optický nosič (např. DVD, BD rekordéry)	3,00%	1,80%
m) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na zabudovaný pevný disk (např. HDD rekordéry, přijímače DVB-T/S s HDD, multimediální přístroje, MP4)	3,00%	1,80%
n) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na paměťovou kartu	3,00%	1,80%
o) Kombinace výše uvedených přístrojů umožňujících zhotovování rozmnoženin	3,00%	1,80%

II. Televizní přijímače umožňující zhotovení záznamu vysílání

	Sazba	Z toho pro OSA
p) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na magnetickou pásku	1,50%	0,90%
q) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na optický nosič	1,50%	0,90%
r) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na zabudovaný pevný disk	1,50%	0,90%
s) Přístroje k zhotovování rozmnoženin na paměťovou kartu	1,50%	0,90%
t) Kombinace výše uvedených přístrojů umožňujících zhotovení záznamu	1,50%	0,90%

Náhradní odměny z přístrojů k zhotovování rozmnoženin a nenahraných nosičů

2/2

VII.

PC KOMPONENTY

	Sazba	Z toho pro OSA
u) CD zapisovačky nezabudovatelné a zabudovatelné nebo zabudované (externí a interní CD zapisovačky)	3,00%	53%
v) DVD a BD zapisovačky nezabudovatelné a zabudovatelné nebo zabudované (externí a interní DVD a BD zapisovačky)	3,00%	58%
w) zapisovačky paměťových karet	3,00%	53%
x) Pevné disky zabudované nebo zabudovatelné do osobního počítače (interní harddisky)	3,00%	58%

B)

Nenahrané nosiče záznamu a výše paušální odměny bez DPH

I. Nenahrané analogové nosiče zvukových záznamu

	Za kus	Z toho pro OSA
a) s délkou záznamu do 60 minut	1,50 Kč	50%
b) s délkou záznamu nad 60 minut	2,00 Kč	50%

II. Nenahrané analogové nosiče zvukově obrazových záznamů

	Za kus	Z toho pro OSA
c) s délkou záznamu do 180 minut	3,00 Kč	60%
d) s délkou záznamu nad 180 minut	4,00 Kč	60%

III. Nenahrané optické nosiče

	Za kus	Z toho pro OSA
e) CD všech formátů bez možnosti přepisování	0,40 Kč	53%
f) CD všech formátů s možností přepisování	2,00 Kč	53%
g) DVD všech formátů a ostatní optické nosiče bez možnosti přepisování	1,00 Kč	58,70%
h) DVD všech formátů a ostatní optické nosiče s možností přepisování	5,00 Kč	58,70%
i) minidisky	4,00 Kč	52,50%

IV. Paměťová média nezabudovatelná a zabudovaná nebo zabudovatelná do přístroje, pokud nejsou zpoplatněna jako přístroje

	Za započatých 1GB (max 90 Kč)	Z toho pro OSA
(např. paměťové karty, flash disky, paměťová média mobilních telefonů)	1,50 Kč	53%

V. Pevné disky nezabudovatelné do osobního počítače (externí harddisky)

	Za započatých 1GB	Z toho pro OSA
nepřesahuje-li celková kapacita disku 1TB	0,15 Kč	58%
přesahuje-li celková kapacita disku 1TB, platí se 150Kč za kus a z kapacity nad 1TB dále	0,10 Kč	58%

Společná ustanovení

dle zákona č.121/2000 Sb. a vyhlášky č.488/2006 ve znění vyhlášky 408/2008 Sb.



zákaznická linka
220 315 000

www.osa.cz