



VPA - oddělení sociologického výzkumu
140 70 Praha 4 Kavčí hory
tel: 261 137 197
fax: 261 215 069

KANÁLY ČT

stručná zpráva z výzkumné sondy

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Tématem výzkumného šetření byly tentokrát žánrové profily jednotlivých kanálů ČT. Cílem bylo a) získat představu o tom, jakým způsobem vnímají diváci programové zaměření jednotlivých kanálů, b) a tuto představu konfrontovat s profily ideálními, tj. s takovou žánrovou skladbou, které by postupně ČT1, ČT2, ČT4 a ČT24 naplánovali právě samotní diváci.

HLAVNÍ ZJIŠTĚNÍ:

- **Ani jeden z celoplošných kanálů ČT nemá v očích diváků výrazný, čitelný profil.**
- **Současná ČT1** nabízí dle diváků široké žánrové spektrum. Vůbec nejčastěji jsou s tímto kanálem asociovány zpravodajské pořady, původní česká dramatika a díky výrazným Otázkám Václava Moravce také pořady diskusní. Jako *žánry typické pro ČT1* však respondenti označili 18 programových typů. O výrazném žánrovém profilu zde tedy nemůže být řeč.
- **Výraznou, nezaměnitelnou tvář ale nemá v současnosti ani ČT2. Dvojka** sice poskytuje v očích diváků prostor zejména pro záznamy divadelních představení a koncertů klasické hudby, které se na ČT1 téměř nevyskytují. Diváci si ji však automaticky spojují také s dokumenty, vzdělávacími pořady, sportovními přenosy, náboženskými, přírodopisnými pořady a zahraničními filmy.
- Častěji než přísnou profilaci žádají diváci od obou celoplošných kanálů **pestrou žánrovou nabídku**. Nejen ČT1, ale i Dvojka by měla, dle respondentů, poskytnout prostor pro širokou paletu programových typů.
- Přesvědčení, že na ČT2 patří široké spektrum pořadů, slábne s dosaženým vzděláním. **Vysokoškolsky vzdělaní respondenti žádají od Dvojky užší profilaci.**
- Existence specializovaných digitálních kanálů není zjevně pro diváky důvodem, aby byl prostor pro zpravodajství a sport na ČT1 resp. ČT2 výrazněji omezen.

- **Konfrontace ideální a stávající nabídky ČT1 a ČT2 není nikterak dramatická.** Programovým typům, které Jedničku resp. Dvojku v současnosti reprezentují nejméně, by diváci prvenství ponechali. Jednička by měla i nadále zůstat zpravodajská, pro děti a hlavně s českými filmy, Dvojka v první řadě dokumentární, vzdělávací, divadelní, přírodopisná, klasicky hudební.

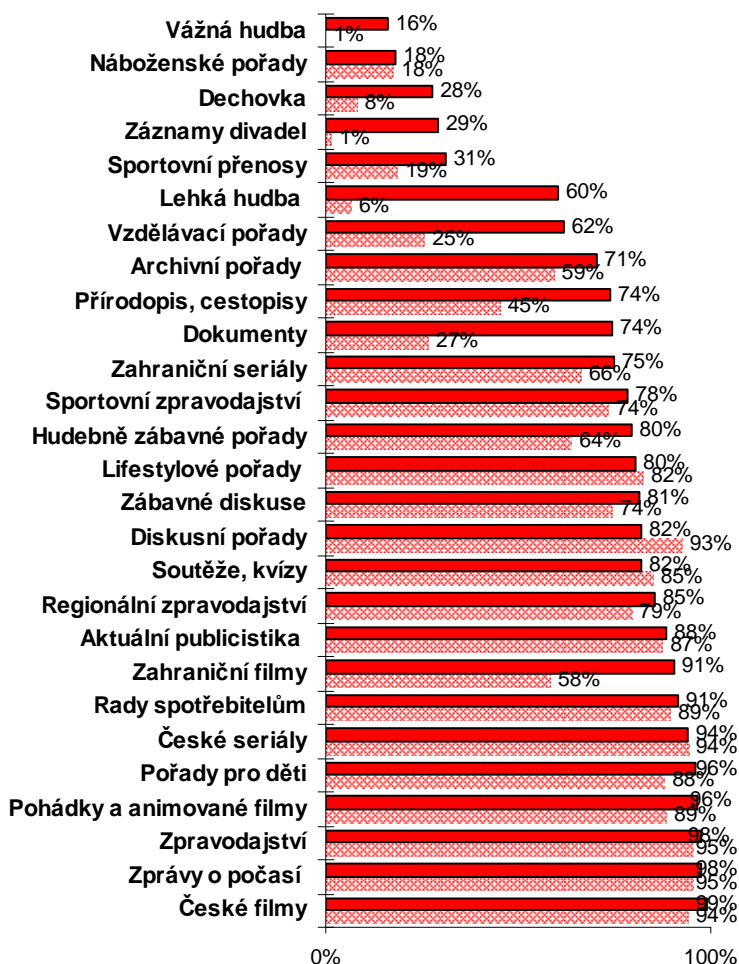
Současná versus ideální programová skladba – ČT1, ČT2

ČT1

ČT2

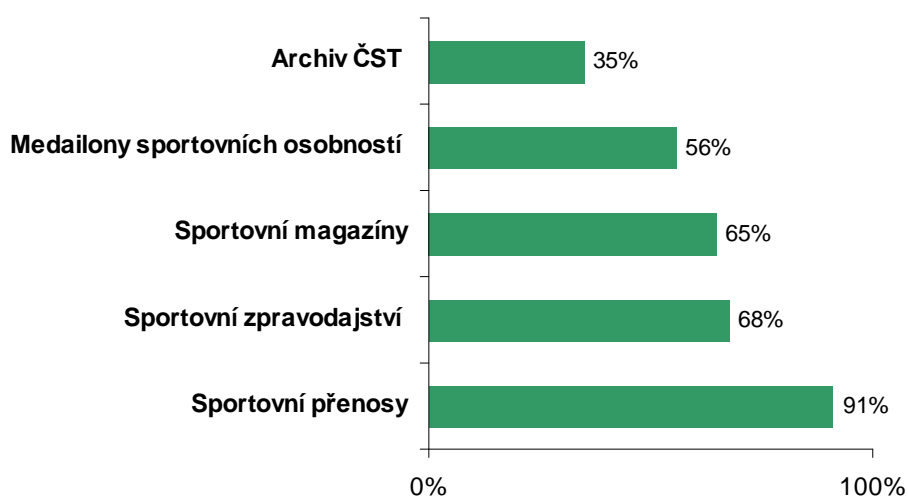
☒ nyní ■ ideálně

☒ nyní ■ ideálně

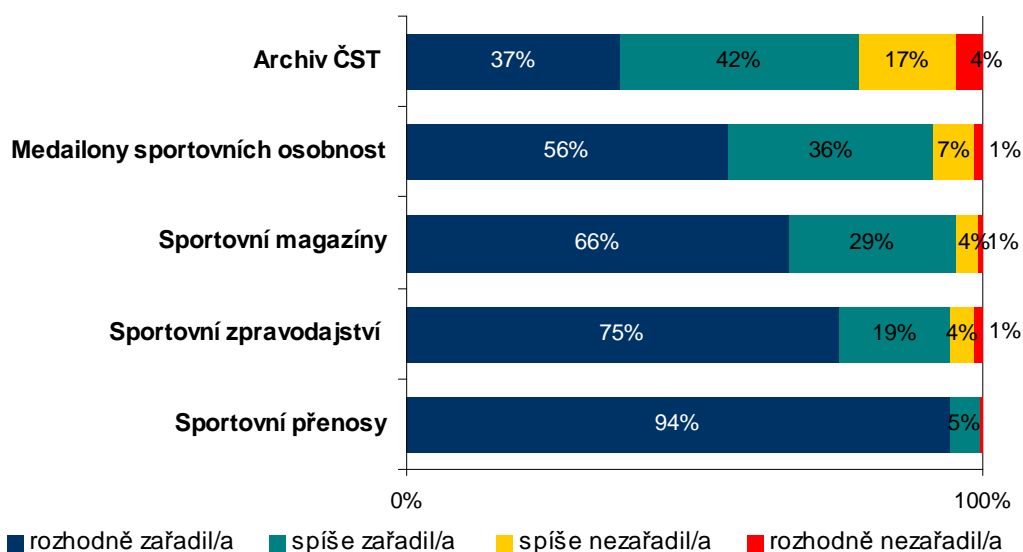


- Divácká reflexe **stávající nabídky ČT4 resp. ČT24** se od ideálního žánrového profilu výrazně neliší.
- Ve vysílání **ČT4** by měly dominovat sportovní přenosy, klíčové má být i zpravodajství, ale ani ostatní žánry by neměly mít pouze okrajové postavení.

Označte všechny žánry, které se Vám s kanálem ČT4 automaticky spojují.

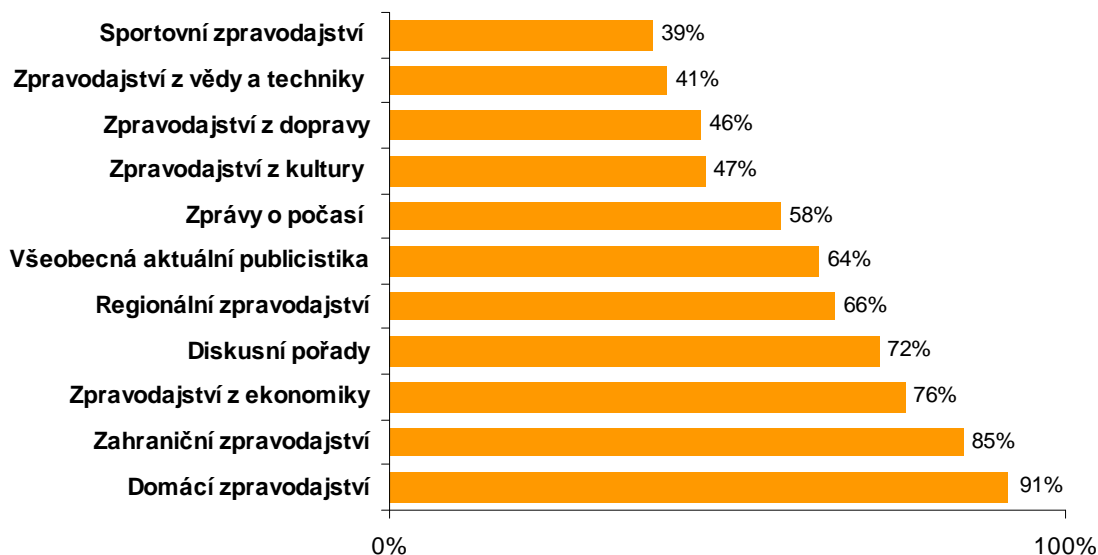


A které žánry byste do vysílání ČT4 zařadil(a) Vy osobně?



- Jádrem **ČT24** by mělo být domácí zpravodajství, důležité by však měly být i informace ze zahraničí, regionů, ekonomiky, všeobecná aktuální publicistika, předpověď počasí, dopravní situace i diskusní pořady.

Označte všechny žánry, které se Vám automaticky spojují s kanálem ČT24



A které žánry byste do vysílání ČT24 zařadil(a) Vy osobně?

