

Hodinky si již podle nových, digitálních, na obrazovce čtyřřadvacítky neseřídíte!

Z vysílání Čtyřřadvacítky mizely vteřiny. To je pro kontrolu času dostačující. Na některých zahraničních zpravodajských stanicích jsou dokonce jen minuty (viz foto Euronews), to je však z důvodu několika časových pásem pro která tato stanice vysílá v několika audio mutacích.



Co je však rozdílné jsou informační bannery. Podívejte se například znovu na Euronews. Ten má banner až těsně ke spodnímu okraji obrazovky. A nikdo nic nenamítá!



Změny grafiky u spodního banneru ČT jsou ale minimální. Vlevo nahoře je na obrázku staré pojetí, vpravo nové. Nedošlo k jeho posunutí ke spodnímu okraji obrazovky a stále tedy zabírá na výšku zbytečné místo a zakrývá obraz. Na spodním obrázku jsem pro názornost do volného místa připsal další řádek. Také místo vlevo od hodin je velké. Na první pohled grafika téměř stejná jako v minulosti.

Co se změnilo nejvíce proti minulosti je design a osvětlení studia. To je ale dnes ve značné míře ponořeno do šera. Snad jen bodovky osvětlují více hlasatele. V době, kdy zahraniční zpravodajské stanice studia prosvětlují do živých barev (například francouzské) u ČT24 je ve studiích téměř tma. Proč?

Další grafika, která se zatím ve dvou dnech nemohla představit celá se podle toho, co již bylo použito jeví jako velice dobrá, včetně znělek a obrazových předělů.

Nevím jaké zadání dostal designér Alan Záruba, který novou grafickou podobu spoluvytvářel, ale bylo by zajímavé ho znát.



Pokud by někdo namítal, že na starých TV přijímačích musí být banners a loga umístěna více do středu obrazu, aby jej tyto televizory zobrazovaly celé, tak zde je na obrázku z více jak dvacet let starého televizoru o úhlopříčce 61cm důkaz, že by se nanejvýš trochu ořezal obraz vlevo a vpravo. Nahoře a dole je celý. Vše záleží na nastavení v menu.

Chtěl bych podotknout, že toto je můj osobní názor krátkého dvoudenního sledování nové grafiky a že neznám potřeby televize proč, a co je možné změnit, aby nebyla narušena možnost použít do nové grafiky staré záznamy (překrývání různých nápisů uchovaných v záznamech apod.)

V Praze dne 2.1.2010 - 14hodin
Čestmír Polák