

premiéra

Nejlepší čeští a slovenští herci ve 12 příbězích ze života



SOUKROMÉ PASTI

20 K BOWĚ BŮŽÍ

Od 10. září 2008 každou středu ve 20:00 hodin



ODVAŽTE SE
NEBÁT ŽIVOTA

Život je krásný, ale někdy se všechno zamotá...

SOUKROMÉ PASTI SONKBOWE BUZLI

Kariéra, nebo mateřství?

Jak přežít stárnutí?

Lze být prostitutkou na chvíli a nezničit si život?

Co je víc než krása a sláva?

Co dělat, když mě miluje můj otec?

Je euthanasie přijatelná?

Je žena po padesátce neviditelná?

...A další příběhy o důležitých věcech života.

12 výjimečných příběhů vyprávěných atraktivní filmovou řečí.

Ty nejhorší pasti si na sebe strážíme sami. Někdy s pomocí našich blízkých. A těm zase pomáháme my.

Nejlepší čeští a slovenští herci ve 12 příbězích ze života.

Libuše Šafránková, Jiří Bartoška, Emília Vášáryová, Eliška Balzerová, Vilma Cibulková, Táňa Vilhelmová, Zuzana Stivínová, Zuzana Bydžovská, Aňa Geislerová, Jiří Langmajer, Zdena Studánková, Saša Rašilov, Vanda Hybnerová, , Martha Issová, Klára Issová, Jiří Ornest, Ivana Chýlková, Miroslav Etlzer, ...

Průšvihy, které se stávají. Otázky, které stejně budete muset vyřešit. Postavy, které vám jsou blízké.

Filmy, které vás dostanou.

„Soukromé věci jsou docela složité a hlavně se to nikde neučí. A i kdyby se to učilo, tak než se to dostane do osnov, už je to jinak - doba je prostě rychlejší než my. A tak jsme někdy zmatení - a někteří z nás možná víc než jiní... „

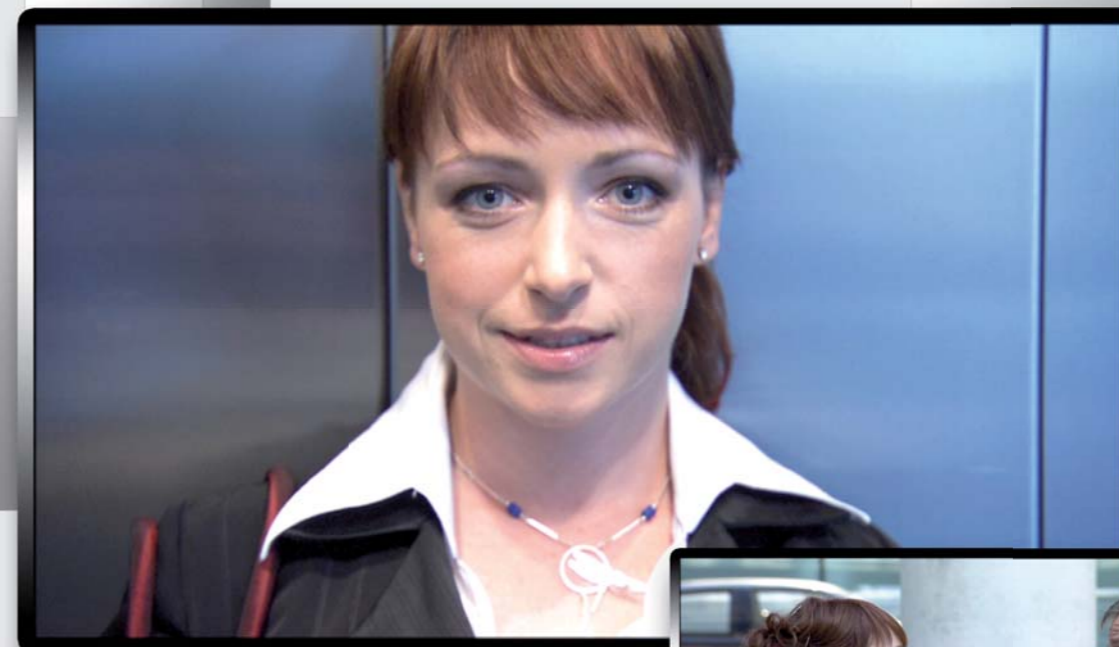
Radek Bajgar
producent

„Mít možnost dělat filmy o věcech, které pokládáte za důležité, vyprávět ty příběhy formou, která se vám zdá nevhodnější, vyzvat k tomu tvůrce, kterých si vážíte a vysílat to v nejsledovanější televizi téhle země... Nemáte pocit, že se tu stalo něco zvláštního?“

Tereza Kopáčová
šéf projektu



SOUKROMÉ PASTI
SONKBOWE BUZLI



NĚŽNÝ VETŘELEC

Mateřství je krásné, ale svoboda taky

Třicetiletá Karolína získá pracovní příležitost, o které snila. Zároveň zjistí, že je těhotná. Karolína po dítěti netoužila, alespoň prozatím. Těhotenství je zcela mimo její životní plány. Ale řešení není tak jednoduché. Karolína se navíc dozvídá, že kdyby se její matka mohla kdysi svobodně rozhodnout, ona sama by pravděpodobně neexistovala. Ženatý Karolínin přítel - a otec nenarozeného dítěte - Karolínino těhotenství naopak bere jako šanci začít znovu a lépe, napravit, co v životě zkalil. S manželkou se dohodne na rozvodu. Tradičně vnímaný přístup k rodičovství se tak dostane do převrácené podoby. A rozhodnutí je na Karolíně.

Hrají: Táňa Vilhelmová, Lukáš Vaculík, Libuše Šafránková, Stanislava Jachnická a další
Režie: Lenka Wimmerová



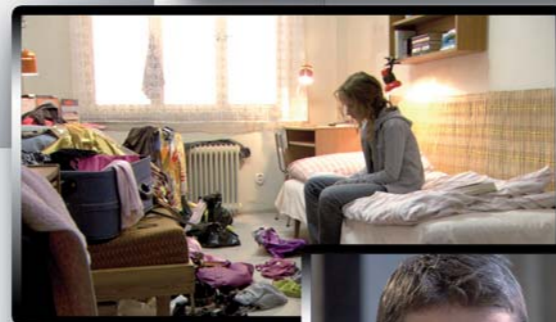


FAJN BRIGÁDA

Prostitutkou na chvíli
aneb jak si zničit život

Ambiciózní Žaneta se se životem pere, jak umí. Z velmi složitých rodinných poměrů a malého města se vypracovala k tomu, že studuje práva v Praze. Chce mít šanci postarat se o své sourozence. Zkratkou k cíli se zdá být „krátkodobá brigáda“ placené spolčnice. S tímto druhem obživy chce skončit, jakmile dostuduje. Pak má v plánu zcela „normální“ život. Je však možné, aby jí minulost v budoucnosti nedostihla?

Hrají:
Sandra Nováková, Barbora Poláková,
Jiří Langmajer, Igor Chmela, Zuzana
Bydžovská, Bob Klepl, Jiří Wohanka,
Lenka Skopalová a další
Režie: Lenka Wimmerová



JINÁ LÁSKA

Miluju ji víc než vlastního manžela

Evě je něco přes třicet, pracuje jako učitelka, má spokojenou rodinu, dvě děti a manžela, se kterým si rozumí - ve všem kromě sexu. Celou pravdu o sobě Eva zjistí, až když se poprvé skutečně zamiluje. Do své mladé lesbické kolegyně. Objevená vášeň a láska úplně změní život Evě i jejím nejbližším a zaplatit musí nejen ona...ale už není cesty zpět.

Hrají:
Zuzana Stivínová, Zuzana Norisová, Saša
Rašilov, Taťjana Medvecká a další
Režie: Martin Dolenský





DNA JAKO DŮKAZ

Dítě je důležitější než okolnosti jeho početí

Kateřina se stěhuje do rodiny svého snoubence Viktora v těžké chvíli – Viktorův otec má leukémii. Viktor je odhodlán zachránit jeho život vlastní kostní dřeví a nechápe, proč mu všichni brání. Odhalení pravdy – totiž že milovaný otec není jeho otcem – žene Viktora k odhalování dalších pravd o svém biologickém otci. Následné peripetie příběhu dokazují všem protagonistům pravdivost teorie Viktorova otce: některé pravdy je lepší nehledat a neříkat. Jsou zbytečné – nikomu nepomohou, jen ublížují. Díky Viktorově biologickému otci to nakonec pochopí i Kateřina, a tak příběh může skončit happyendem – svatbou Kateřiny a Viktora, aniž by se Viktor dozvěděl, že dítě, které Kateřina čeká, není jeho.

Hrají:
Tereza Voříšková, Jan Budař, Zuzana Bydžovská,
Jiří Ornest, Tomáš Hanák
Režie: Petr Zahrádka



LÁSKA V MOLL

Život je krásný, ale je třeba vědět, kdy přestat

Novinářka Sylva se zná se spisovatelem Janem dlouhá léta a vždycky to mezi nimi jiskřilo. Až teď si to přiznali a propadli vášnivě lásce. Bohužel těsně poté, co si Jan víceméně z pohodlnosti nastěhoval do života Sylvinu přítelkyni, kardioložku Marii, která se ke vztahu upnula jako k poslední šanci zažít lásku a štěstí. Jan je však fatálně fascinován jinou dámou – Smrtí. Cítí, že mu ubývá sil a bojí se bezmocnosti a nemožnosti. Proto se snaží své dvě pozdní lásky přesvědčit ke slibu, že mu v takovém případě pomohou. Poté, co Jan prodělá mozkovou mrtvici, nastává čas zúčtování – nejen že se Marie dozví o utajovaném vztahu Sylvie a Jana, ještě se má Jana dobrovolně a definitivně vzdát.

Hrají:
Jiří Bartoška, Emília Vášáryová, Vilma Cibulková,
Petra Lustigová a další
Režie: Tereza Kopáčová



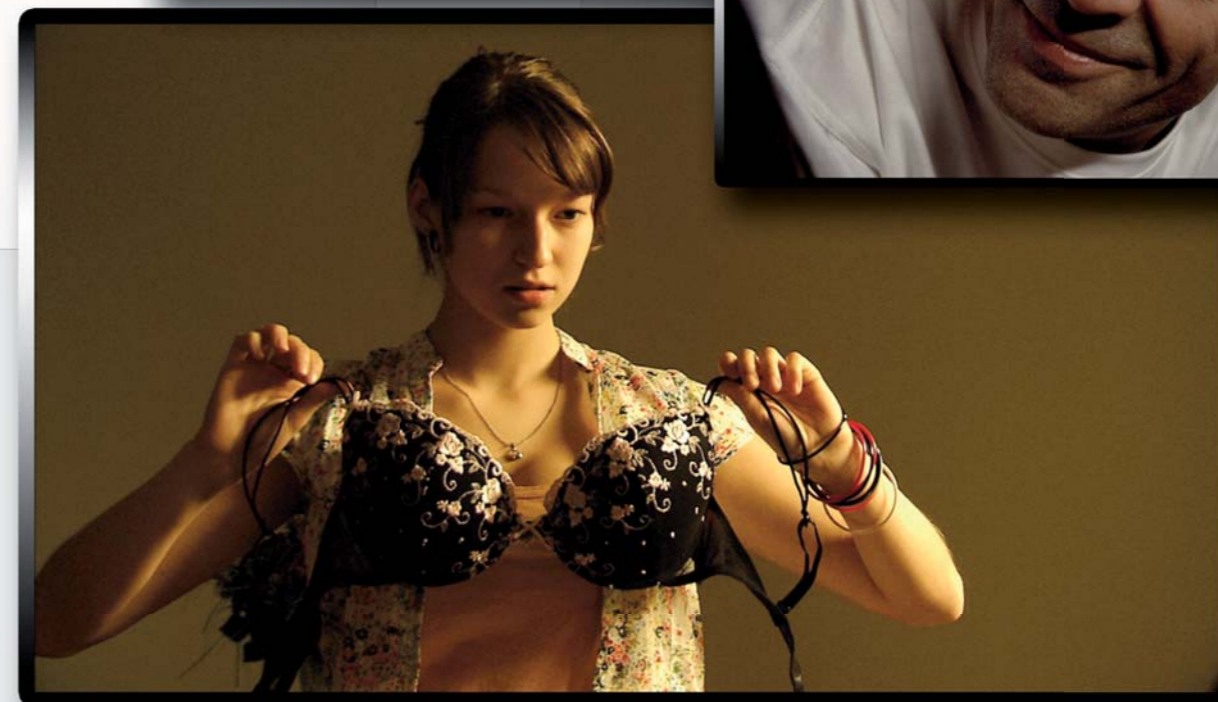


MALÝ TERORISTA

Tvoje dítě mě chce zabít, miláčku

Úspěšná manažerka Helena konečně našla toho pravého. Vítek je po všech stránkách báječný, ale... má desetiletého syna Romana. Tomu se – na rozdíl od táty – Helena nelíbí ani trochu. Malý Roman by byl nejraději, kdyby se táta dal dohromady s mladou chůvou Táňou, která se o něj stará od smrti mámy. Po vzoru akčních hrdinů svých oblíbených filmů a za pomoci Táni Roman brání svou „rodinu“ proti Heleně, kterou považuje za „Vetřelce“. Helena nemá na vybranou – jestli chce muže svých snů, musí získat na svou stranu syna i chůvu. Ani jeden z těch dvou se jí to nechystá nijak usnadnit.

Hrají:
Aňa Geislerová, Roman Zach, Adam Mišík, Zuzana Kajnarová, Jaroslav Plesl, Leoš Noha, Ladislav Hampel a další
Režie: Petr Zahrádka



TATÍNKOVA HOLČIČKA

Můj otec mě miluje. Komu to mám říct?

Patnáctiletá Veronika konečně žije ve fungující rodině. Její matka našla báječného nového partnera, který je i skvělým tátou Veronice... Pak se ale Veronika před jeho očima začne proměňovat z holčičky v ženu a on se neubrání tomu, aby jí věnoval i jiný druh pozornosti, než jen otcovskou péči. Najde Veronika sílu a odvahu vzdorovat – a tím pádem zničit zdánlivě šťastnou rodinu?

Hrají:
Berenika Kohoutová, Miroslav Etzler, Vanda Hybnerová,
Robert Jaškov, Filip Tomsa a další
Režie: Petr Slavík





UKRADENÁ SPERMIE

Chci s tebou dítě a udělám si ho sama

Třicetiletá Kristýna se snaží otěhotnět se svým přítelem Markem, ale nedaří se. Kristýna je embryoložka, k umělému oplodnění přistupuje věcně, zatímco Marek, na jehož straně je problém, se cítí čím dál poníženi. Protože jeho touha po dítěti není zdaleka tak silná, řeší nepříjemnou situaci rozchodem s Kristýnou. Ta se nemůže smířit se ztrátou naděje na dítě s Markem, a tak se několik měsíců poté rozhodne použít embryo, které bylo zmrazeno ještě před rozchodem. Marek se stane obětí novodobé formy „znásilnění“ – žena, se kterou už nechce žít, čeká jeho dítě, aniž on by se podílel na početí.

Hrají:
Klára Issová, Marek Daniel, Anna Polívková, Dana Syslová, Oldřich Navrátil,
Jaromír Nosek a další
Režie: Milan Cieslar



SMÍM PROSIT O LÁSKU?

Bylo mi padesát. To neznamená, že neexistuju.

Aleně je 53 let. Dcera opustila hnízdo, manžel mnohem raději než svou ženu vyhledává samotou nebo hospodu a v práci si ji šéf spletl s kolegyní, která odchází do důchodu. Alena pochopí, že se pro okolí stala neviditelnou a nepotřebnou, ale nehodlá se s tím smířit. Lekce společenského tance se stanou překvapivou lekcí pro šéfa, pro Alenino manželství i pro Alenu samotnou.

Hrají:
Zdena Studénková, Vladimír Kratina, Tereza Branná, Josef Polášek
Režie: Lenka Wimmerová





TŘI DO PÁRU

My nebo ona – ale hlavně se už sakra rozhodni

Poznali se v šestnácti, vzali se ve dvaceti, pak měli dítě. Žijí na rodné vesnici. Tondovi i Hance jejich způsob života vyhovuje, ani jeden neměl pocit, že by mu něco chybělo. Dokud Tonda nepotkal Emmu, televizní reportérku. Postupně se zamiluje příliš na to, aby to doma skrýval. Náhle mají všichni problém. Hanka – jak zachránit svůj svět, Tonda – jak vyřešit dilema mezi láskou a zodpovědností k rodině. Emma – jestli je Tonda opravdu ten pravý.

Hrají:
Jan Budař, Táňa Pauhofová, Martha Issová, Ivana Chýlková, Robert Jaškov, Ondřej Kavan a další
Režie: Dan Włodarczyk



RISKANTNÍ INTERVIEW

Jsou i lepší věci, než být krásná a slavná

Novinářce Vilmě se podaří kontroverzní rozhovor se známou herečkou Marcelou, která dala kariéře přednost před mateřstvím. Rozhovor vyjde bez autorizace. Až poté se Marcela dozví, že Vilma je její nevlastní sestra, která ji chtěla poznat a otestovat - Vilma je totiž nemocná a Marcela je jediným blízkým člověkem, který by se v nejhorším mohl postarat o Vilminu malou dceru Adélku. Jenže do příběhu vstupuje i Marcelina matka, která Vilmě kdysi ublížila, když se snažila zachránit vlastní rodinu. „Babička“ si Adélku zamiluje, aniž by tušila souvislosti... a Vilma musí najít vztah ke své nevlastní sestře i schopnost odpustit.

Hrají:
Eliška Balzerová, Veronika Žilková, Libuše Švormová, Sára Sotonová
Režie: Dan Włodarczyk



Současně probíhá natáčení

EXMANŽELKOU SNADNO A RYCHLE

Jak z ničeho nic přijít o manžela a nezešít

Hance je něco přes čtyřicet, má dvě děti, spokojený a vlastně docela hezký život, s manželem dokonce hrají v jednom orchestru. Když náhle a bez varování manžel od rodiny odejde za mladší ženou (i ta hraje v orchestru), je to pro Hanku šok a rána pod pás. Musí se zbavit závislosti na manželovi, kterou si ani neuvědomovala, a postavit se na vlastní nohy. Vůbec netuší, čím vším si bude muset projít a jak tragikomické to bude mít peripetie.

Obsazení se připravuje.
Režie: Tereza Kopáčová

10. 9. 2008 NĚŽNÝ VETŘELEČ	22. 10. 2008 TATÍNKOVA HOLČIČKA
17. 9. 2008 FAJN BRIGÁDA	29. 10. 2008 UKRADENÁ SPERMIE
24. 9. 2008 JINÁ LÁSKA	5. 11. 2008 SMÍM PROSIT O LÁSKU?
1. 10. 2008 DNA JAKO DŮKAZ	12. 11. 2008 TŘI DO PÁRU
8. 10. 2008 LÁSKA V MOLL	19. 11. 2008 RISKANTNÍ INTERVIEW
15. 10. 2008 MALÝ TERORISTA	26. 11. 2008 EXMANŽELKOU SNADNO A RYCHLE



Kde se natáčelo

Soukromé pasti se točily zásadně v reálech. V Praze např. na křižovatce Anděl, v parku u letohrádku Hvězda, v Bruselském pavilonu, v mnoha soukromých bytech a domech, v garážích, na staveništi, v jedné škole, nebo třeba za provozu na hlavním nádraží. V tomto případě se točilo skrytou kamerou, aby kolemjdoucí lidé nic netušili a do kamery se nedívali. Mimo Prahu filmaři natáčeli mj. v hotelu Pupp v Karlových Varech nebo na pohotovosti v Nymburce. Tam museli slíbit, že bude v pohotovosti i jejich štáb a kdyby přivezli těžký případ, okamžitě pohotovost vyklidí.

Perličky

Někteří herci museli kvůli svým postavám radikálně změnit image.

Jiří Bartoška, který v příběhu *Láska v moll* hraje člověka po mrtvici, zestárl díky maskérce o deset let.

K nepoznání se také změnila Aňa Geislerová. V příběhu *Malý terorista* má krátké a skoro bílé vlasy. Herečka točila poprvé od porodu dcery Stelly, kterou chodila v přestávkách mezi natáčením kojit do svého karavanu.

Klára Issová zase musela na dobu natáčení sundat rovnátka.

Honza Budař trval na tom, že chce hrát v paruce – nakonec dostal paruku hlavního představitele Menzelova filmu *Obsluhoval jsem anglického krále*.

Hlavní představitelku Sandru Novákovou musely maskérky několikrát za den „postaršovat“ a opět omlazovat o 5 let, parukou ji změnilly k nepoznání.

Zuzana Stivínová si jako nakrátko ostříhaná odehrála jen konec filmu, většinu scén lesbického příběhu absolvovala v paruce s dlouhými vlasy. Když se přišli na natáčení podívat její dva malí synové, maminku nepoznali.

Libuška Šafránková ukázala, že umí skvěle zpívat a také se zjistilo, že jsou si zvláště podobné s Táňou Vilhelmovou.

Pro Veroniku Žilkovou hledali filmaři starší sestru, a rozhodli se pro Elišku Balzerovou. Ta jim pak prozradila, že když pro ni před více než dvaceti lety hledali filmovou sestru, ona sama navrhla tehdy neznámou studentku DAMU Veroniku Žilkovou.

Tomáš Hanák před milostnou scénou s Terezou Voříškovou z blíže nespecifikovaných důvodů požádal o prášek a spokojil se s brufenem. Nakonec ho snědl téměř celé plato.

Zuzana Norisová se Zuzanou Stivínovou poprvé zakusily milostnou scénou se ženou. Zpočátku byly velmi rozpačité, posléze se do role vžily natolik, že jim fyzický kontakt připadal zcela přirozený. Zuzana Norisová se kvůli lesbickému příběhu učila mužskou chůzi. Pískomily z tohoto příběhu čekal mnohem lepší osud, než jim chtěl připravit Saša Rašilov v roli otce (předpokládal, že dvě samičky se sežerou) – představitelé dětských rolí si je s láskou odnesli domů.

Ve filmu *Smím prosit o lásku?* se dost tančí, ale režisérka bohužel omylem, zato důsledně, vybrala herce netanečníky. Takže se muselo před natáčením tvrdě zkoušet.



SOUKROMÉ PASTI
2013. ROUĚ 6. ÚZEL

