

premiéra

Velký televizní román



POJIŠŤOVNA ŠTĚSTÍ IV

motto: „Co všechno musíme zaplatit za lásku a štěstí?“

Od 7. září každou neděli ve 20:00 hodin



ODVAŽTE SE
JÍT ZA ŠTĚSTÍM



**Velký televizní román
Pojišťovna štěstí se vrací
na televizní obrazovky
v premiérové čtvrté řadě**

16 dílů, díl 55 min



O čem příběh vypráví...

„Šťěstí si uvědomujeme teprve ve chvíli, kdy o něj přicházíme“

Ve chvíli idylického chystání poklidných vánočních svátků na Grácii přichází zpráva o tragickém pádu malého letadla s doktorem Krásou na palubě. **Dagmar** zůstává zase sama, tentokrát s malou Růženkou a polorozpadlým zámkem, kde už nechce žít.

V bezvýhodné situaci přichází nabídka bydlení v malém domečku. Jenže! Jednou jej koupila **Dagmar** a jednou **Petr**... A tak žijí pod jednou střechou nejen oni dva, ale také hrobník, který dům v opilosti „střelil“ dvakrát. Na scéně se objevuje také nový muž - charismatický ženatý veterinář **Marek Nohýnek**. **Dagmar** s malou Růženkou začíná zase od začátku...

„Synové odcházejí za nevěstami. Mateřská láska však zůstává“

Ondřej se zamiluje, hodlá se ženit a postarat se o rodinu. **Anna** i **Tomáš** jsou z této situace v rozpacích a jejich obavy se naplní. **Anně** se osud **Ondřeje** vymyká z rukou. Nastupuje znovu do První rodinné pojišťovny, tentokrát do útvaru vnitřní kontroly. Kolegové i rodina jí s trochou nadsázky přezdírají „český Catani“. Jak se však následně ukáže, přezdívka je to trefná. Pečlivá **Anna** totiž odhalí **Franciho** miliónový podvod, který suverénnímu finančnímu řediteli zlomí vaz.

„Velká láska zůstává, zatímco velké věci pomíjejí“

Vztah **Karla** a **Marie** je vztah dvou lidí, kteří si zbyli. **Karel** začíná bojovat s minulostí a staronovou láskou. **Karla** dávná a tajná vazba k **Martě** dojírná a odzbrojuje a začíná mít pocit, že **Marta** má na něj větší morální právo, než **Marie**. **Marie** mu to rozmluví, ale má to efekt přilitého oleje do ohně. Příběh o tom, že velká láska se nikdy neztratí a žádná náhražka v konkurenci s ní nemůže obstát.

„Šťěstí si nevšímá, že čas běží“

Příběh o statečnosti vypráví o tom, že největší překážky života přináší stáří. Oporou v boji za důstojný život je **paní Kekulové** **Dagmar**.

„Postarám se o tebe, jenom se mne nesmíš na nic ptát“

Vztah **Karolíny** a **Franciho** se ukáže jako vášnivý a osudový. **Franciho** dovede až na úplné dno. **Karolína** musí znovu nalézt životní rovnováhu.

„Šťěstí a zázraky chodí ruku v ruce“

Z Andrey se stává štvanec, bojuje o své první dítě. Pomoc a podpora přichází od muže, který má jakékoliv pletky s pacientkami z titulu své profese přísně zakázané...

„Místo modřin kvetou růže tam, kam přichází štěstí“

Jakub se zamiluje do týrané ženy a rozhodne se ji zachránit. Málem ho to stojí život.

„Jsou tragédie, s nimiž lze dělat jediné – přežít je.“

Tento příběh se týká dvou největších životních optimistů **Harryho** a **Kateřiny**.

„V rodinných bitvách není vítězů. Naštěstí!“

Zbyněk žije se svojí láskou **Janou**, **Lucinkou** a její invalidní sestrou ve společné domácnosti. V bytě se den co den odehrává peklo plné napětí a schválností. Ale **Zbyněk** najde řešení zdánlivě neřešitelné situace. Šílené nápady se zpravidla podaří uskutečnit.



Herecké obsazení

Kateřina Brořov	Dagmar Krausov
Jiří Dvořák	Petr Souček
Jiřina Bohdalov	Marie
Jiřina Jirskov	Kekulov
Petr Nrořn	Karel Kraus
David Prachař	Marek Nohýnek
Miroslav Etzler	Tomáš Kraus
Alena Antalová	Anna Krausov
Vojtěch Kotek	Ondřej Jnsk
Nikol Štíbrová	Karolína Krausov
Markéta Frösslová	Valérie
Jana řvandov	Marta Hdkov
Pavel Trojan	Jakub Āern
Michaela Ochotsk	Edina
Ladislav Trojan	hrobník Alois
Tereza Kostkov	Andrea
Jan Āensk	Jiří Vrř
Jan řfastn	Franci Richtr
Igor Bareř	Harry Povoln
Kamila řprchalov	Kateřina Smutn
Barbora Munzarov	Jituř SouĀkov
Vanda Hybnerov	Helena
Vlastina Svtkov	Soņa
Pavel Rmsk	Jan Kekula
Markéta Pokorn	Jiřinka
Petr Kostka	Vrána
Zdeněk řk	Jarouřek
Daniel Rous	Zbyněk
Martina Vlkov	Jana Svtkov
Antonie Talacková	Markéta Svtkov
Hana řevĀikov	MUDr. Jana Stuchlkov
Miloslava Pleřtilov	Nohýnková
Jan Potmřil	Pavel
a dalř	





POJIŠŤOVNA šťěstí IV

Charakteristika postav



Dagmar

Žena mezi dvěma muži. Do jednoho se zamiluje, jenže je ženatý. Druhý už dávno miluje ji a zdá se, že bez šancí. Byť je náhoda svede pod jednu střechu.

Petr

Cítí k Dagmar víc než náklonnost. Ona mu dává tvrdě najevo, že není mužem pro ni. Ale Petr drží jako skála.



Anna

Musí zdolat další úskalí mateřství.

Ondřej

Chce se oženit se svou láskou a starat se o rodinu. Šťěstí ale nepřichází.

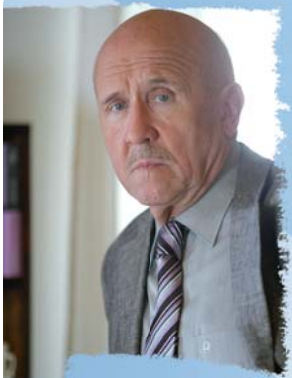


Tomáš

Jeho charakter v dobách složitých posiluje. Drží blízké nad vodou.

Valérie

Rozmazlená potvora, které to život vrátí.



Karel

Rozhodne se napravit křivdy, které způsobil v minulosti. Od chladného podzimu života si sáhne zase do teplého jara a ten dotyk změní jeho život.



Karolína

Zjišťuje, že v životě je vždycky něco za něco. Prožije vášnivou lásku i peklo, ale přehoupne se k vlastnímu aktivnímu životu.



POJIŠŤOVNA ŠŤĚSTÍ IV



Marie
Prožije velký pád.



Marta
Její příběh popírá obvyklou pravdu, že dvakrát nevstoupíš do téže řeky.



Kekulová
Trápí ji, že už je k ničemu. Ale ukáže se, že ji moc potřebují!



Helena
Je svatým bojovníkem proti vlastnímu otci, který ji kdysi zavrhl. Ona teď zavrhuje jeho.



Jakub
S úsměvem na tváři jde za jasným cílem. A tím je láska a nalezená rodina.



Andrea
Snese se konečně na zem. Už ví, že potřebuje zázemí.



Franci
Právě u něj nás překvapí zjištění, že láska může být zničující.



Hrobník
Díky svému povolání ví, že dokud žijeme, není překážek, které bychom nemohli zdolat. A tak se chystá na cestu kolem světa.



Harry
Sáhne si na dno. A pak se mu splní sen.



Nové postavy

Veterinář

Marek Nohýnek

David Prachař

Veterinář, sympatický, inteligentní muž podmanivého zevnějšku a citlivého srdce. Je rázný a pohotový. Nesnese bezpráví a lidskou vypočítavost. Někdy má radši zvířata, než lidi. Je upřímný, v životě by nešel do mimomanželského svazku, ale pozná Dagmar a život všem kolem se změní...

Stručný životopis a výběr z filmografie:

David Prachař se narodil 15. ledna 1959. Pochází z herecké rodiny. V roce 1982 ukončil herecká studia na pražské DAMU a byl angažován v divadle S. K. Neumanna (dnes Pod Palmovkou). Poté hrál postupně v Divadle E. F. Buriana, v Činoherním klubu, v roce 1994 přešel s režisérem Janem Nebeským do Divadla Komédie, v roce 2002 se stal členem činohry Národního divadla. K jeho nejvýznamnějším rolím patří Hamlet v Divadle Komédie, Macbeth v inscenaci Borise Rösnera na Pražském hradě, Solenij v Čechovově Třech sestrách, Stavrogin v Dostojevského Běsech, Faust v Marlowově hře na Vyšehradě, Šašek v inscenaci Martina Huby Král Lear na Pražském hradě a také samozřejmě role Cyrana z Bergeracu. Na televizních obrazovkách se objevil v řadě inscenací i seriálů (Ordinace v růžové zahradě). David Prachař je ženatý, s manželkou Lindou Rybovou vychovává tři malé děti; z prvního manželství s Danou Batulkovou má syna Jakuba a dceru Marjánku.



POJIŠŤOVNA
Šťěstí IV

Valérie

Markéta Frösslová

Nádherná osmnáctiletá dívka. Sebevědomá, sebestředná, bezohledná v citech. Přesto ji Ondřej miluje k zbláznění. A bude svatba. Šťěstí ale nepřichází...

Stručný životopis a výběr z filmografie:

Markéta Frösslová se narodila 2. července 1987 v Praze. Matka je lékařka; otec, asistent stříhu Ivan Frössl, pracoval na filmech Tmavomodrý svět, Akumulátor I, Kolja a seriálu Redakce. Z dramatického kroužku na základní škole vedla její cesta do Divadla Radar a na různé castingy.

Filmografie: Akumulátor I, 1994, role Aničky; Redakce, 2004, role Martiny; Účastníci zájezdu, 2006, „kráska“; Proč bychom se netopili, 2007, role Dany.



POJIŠŤOVNA ŠŤĚSTÍ IV

Soňa

Vlastina Svátková

Nová recepční v První rodinné pojišťovně. Má krásné nevinné oči a andělskou povahu. Tají, že ji manžel týrá. Jakub, vnuk Karla Krause, ji miluje a chrání. Málem za to zaplatí životem.

Stručný životopis a výběr z filmografie:

Vlastina Svátková se narodila v roce 1982, pochází z „československé“ rodiny. Základní školu a gymnázium navštěvovala v Myjavě. Studovala hru na piano, chodila na hodiny zpěvu a kreslení. Věnovala se i tanci, psaní a recitaci básní. Studovala masmediální komunikaci na Univerzitě v Trnavě a pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Jako redaktorka působila v magazínech Infinity, Style a Elle. Zabývala se i modelingem. Díky pracovním nabídkám se dostala do Mnichova, Vídně, Barcelony, Tokia či Bangkoku. V televizních reklamách pro tuzemský i zahraniční trh dostávala stále více rolí, a právě v tu dobu ji uchvátilo filmové herectví. Mluví anglicky a německy; věnuje se sportu, literatuře, psaní, filmové teorii a cestování. Je vdaná, s manželem Danem Svátkem se těší z nového přírůstku do rodiny.

Filmografie:

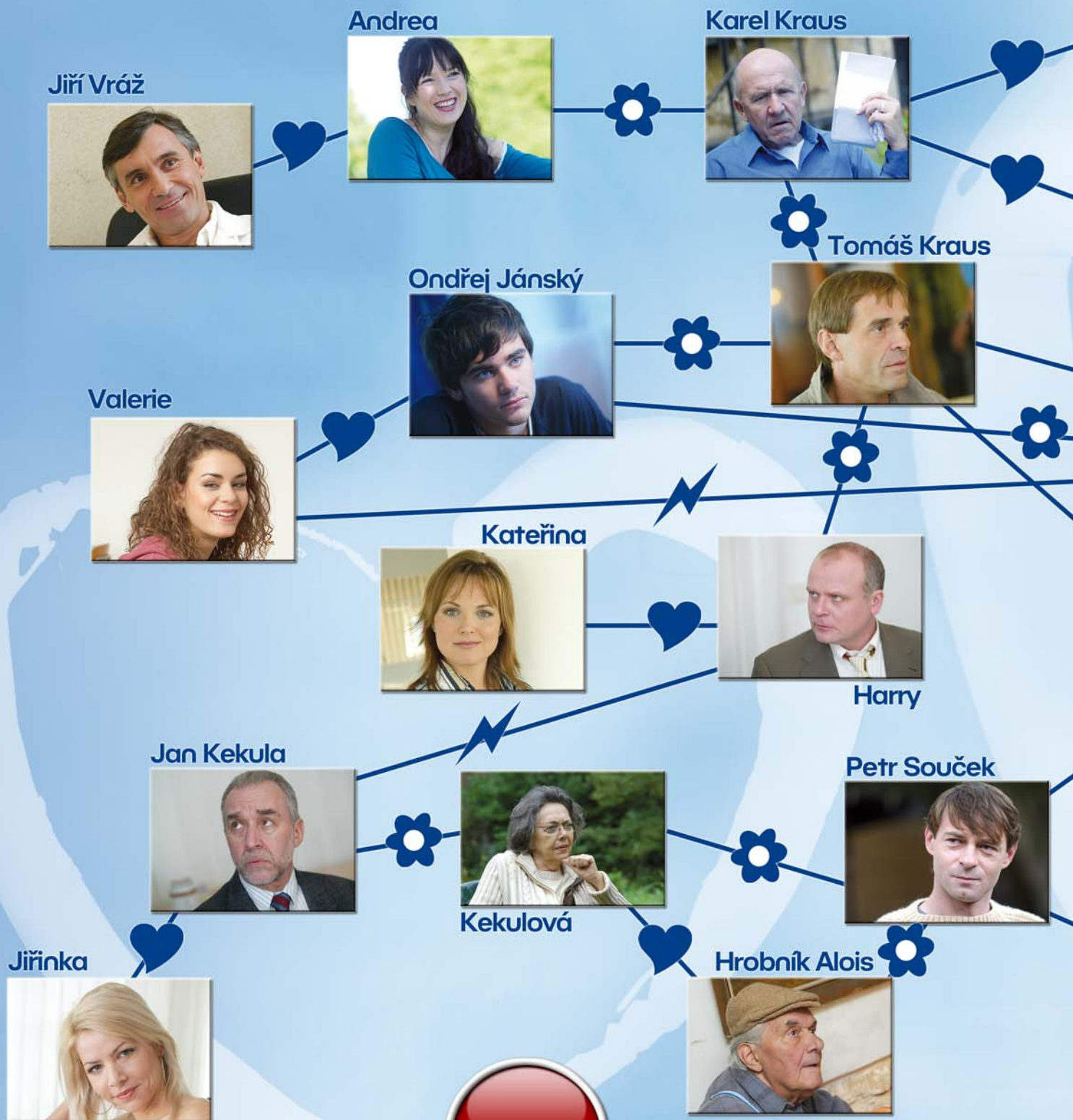
Bližko nebe, 2004, režie: Dan Svátek;
Casino Royale, 2006, režie: Martin Campbell;
Der Rote Baron, režie: Nikolai Mullerschön;
Princezna Jasmínka, režie: Július Matula.





POJIŠŤOVNA šťěstí IV

Schéma postav a vztahů



POJIŠŤOVNA ŠŤĚSTÍ IV

Marta Hádková



Helena



Soňa



Marie



Jakub



Anna Krausová



Franci



Dagmar Krausová



Karolína



Edina



Marek Nohýnek



Jitka Součková

Vysvětlivky:



přátelské a rodinné vztahy



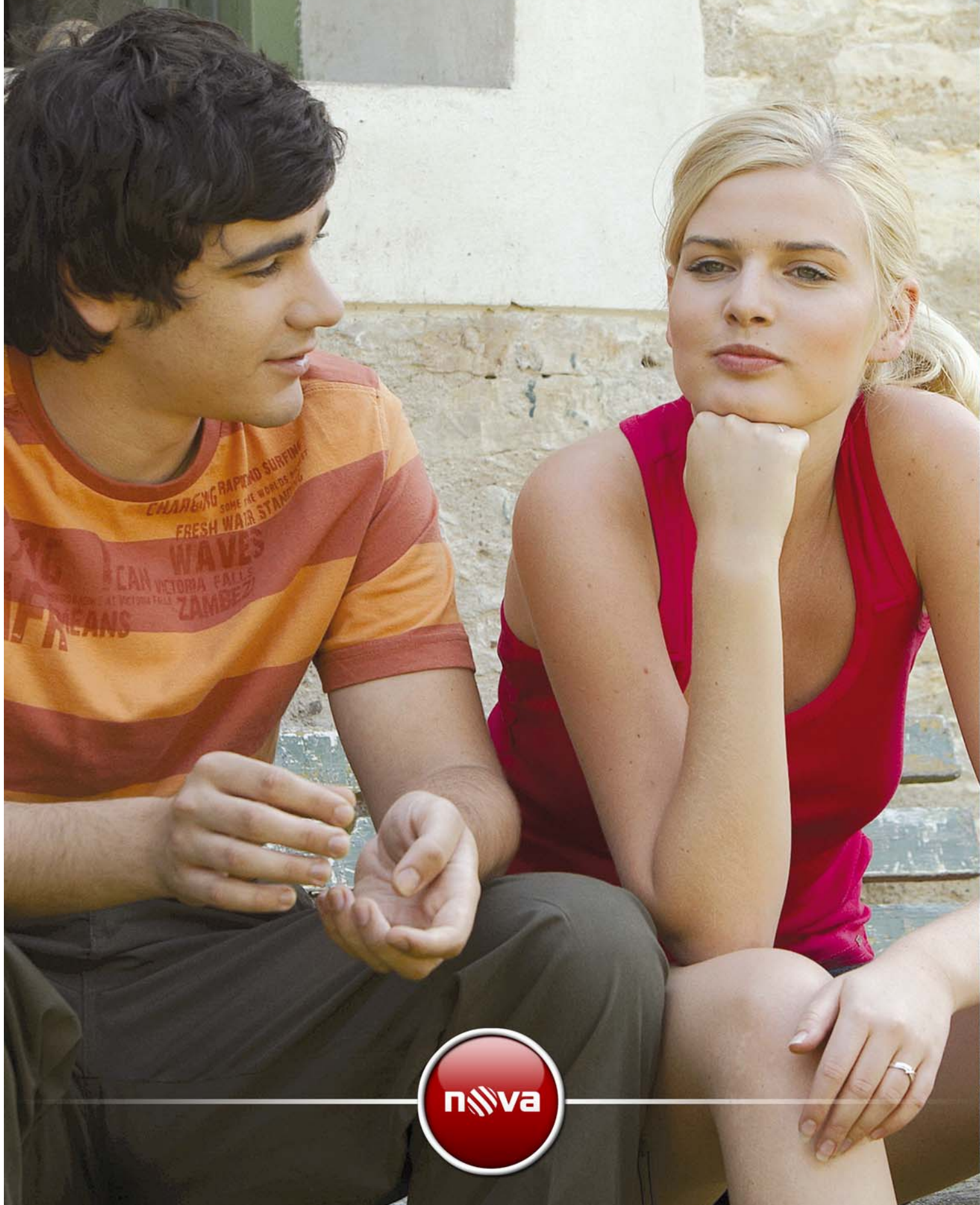
konflikt, rozepře



vztah, poměr, láska

nova

POJIŠŤOVNA
šťěstí IV



POJIŠŤOVNA
šťestí IV



Rozhovor s Evou Papouškovou

Coby scenáristka jste podepsána pod všemi čtyřmi sériemi Pojišťovny štěstí. Jak moc se liší, pracujete-li na novém projektu (film, seriál), či na pokračování již „zaběhlého“, divácky úspěšného? Co je pro vás coby autorku snazší?

Píšete-li pokračování seriálu, je ta práce na jedné straně snazší, protože svoje postavy už důvěrně znáte. Na novém projektu je to v začátcích dobrodružství, protože postavy mnohdy jednají podle svého - brání se vám například pohybovat se v příběhu způsobem, který jste si dopředu vymyslela. Všechno si musí časem sednout, zapadnout do sebe a to vyžaduje větší startovní úsilí. Na druhé straně je práce na zajištěm projektu komplikovaná v tom, že postavy už prošly mnoha eskapádami, takže je těžší nalézt pro ně nový, neotřelý příběh.

Co je vám inspirací? Do jaké míry se necháváte inspirovat zážitky a zkušenostmi vašich přátel, známých či přímo svými?

Inspiruji se životem – samozřejmě. Zážitky vlastní i zážitky mého okolí jsou mi věčnou inspirací. Někdy je to v životě ale tak komplikované, že by vám to žádný dramaturg neuznal...

Poznáváte samu sebe nebo nějaké své rysy v některé z postav PŠ?

Všechny postavy, které píšu musí mít něco ze mne. Všechno, co vnímám a co se mě nějakým způsobem dotýká, je do nich přetaveno. Dokud dojemnou scénu neobřečím sama, není dobře napsaná. Dokud z ní necítím sama lásku, vášeň, nenávisť, nemůžu

zaručit, že tam skutečně je. Tak to zkouším tak dlouho, až to opravdu všechno cítím. Úspěch pro mě je, když je pak přečtou i jiní a přidají k tomu vlastní zkušenost s dotyčnou emocií. A pokud se ptáte na nějaké alter ego – neztotožňuji se beze zbytku s žádnou postavou. Zůstávám Evou Papouškovou, tou co to píše.

Dá se říci, že vám některé postavy přirostly k srdci více než jiné? Kdo je vaším seriálovým oblíbencem? Z koho byste naopak „vyletěla z kůže“?

Svoje postavy mám všechny ráda a jsem šťastná, že „žiji“ svým životem.

Podle čeho volíte názvy svých seriálů (Světla pasáže, Pojišťovna štěstí,...)?

Na začátku Pojišťovny štěstí, když jsme se Šárkou Baborovskou přemýšlely o názvu, měla jsem pořád na mysli nějakou pojistku štěstí, něco, co neexistuje a co bych si velmi přála mít, protože všichni víme, že tou pojistkou štěstí je láska. Můžete třeba celý život jenom sbírat známky, ale musíte to milovat, aby vám to nakonec dalo pocit, že to všechno mělo smysl. Od pojistky štěstí se Šárka přehoupala k Pojišťovně, jako širšímu pojmenování téhož, a název byl na světě. U Světla pasáže, jsem věděla, že hledám jas na konci tunelu – že tím, čím procházíme, bývá začasť temnota a my čekáme na nějaké světýlko – a vzešly z toho Světla pasáže.

Jak jste na tom se štěstím vy? Je něco, co vám k maximálnímu štěstí schází?



POJIŠŤOVNA ŠTĚSTÍ IV

Tohle je hodně osobní otázka. S dispozicí k pocitu štěstí se prý už rodíme. U někoho je to známý stav a jiný je zase pořád nespokojený. Já opojné štěstí pociťuji jednak ze své dcery, a jednak z toho, když se zadaří práce. Z toho už je poněkud zřejmé, že mi chybí to partnerské štěstí. Ale třeba na mě ještě někde čeká.

Vaše cesta na katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU vedla poněkud oklikou. Co vám dala studia bohemistiky a anglistiky a co bylo impulzem k další – co do zaměření diametrálně odlišné – volbě oboru?

Na scenáristiku jsem chtěla vždycky, ale napoprvé to nevyšlo. Berou vždycky tak pět lidí a hlásí se jich přes sto... Takže jsem začala studovat něco, co mělo k psaní blízko – což byly jazyky. No a pak to vyšlo na FAMU.

Baví a naplňuje vás psaní scénářů? Jaká jiná profese by vás uspokojovala?

Psaní scénářů je profese, kterou jsem si vybrala dávno. Pořád mě baví a je pořád v ní co objevovat. Psaní je náročná činnost, takže kromě toho, že mě baví, mi taky dává pořádně zabrat. Někdy je těžké bojovat se samotou – jenom vy a klávesnice počítače, chybí vám živý lidský kontakt, komunikace. Takže někdy závidím produkčním, že mohou pobíhat, radit se, zařizovat a telefonovat.

Máte při práci na scénáři nějaký zaběhlý rituál (práce přes den/v noci, návyky atd.)?

Píšu přes den... vlastně celý den. Snažím se končit tak dvě hodiny před spaním, abych se stihla zrelaxovat. K mým oblíbeným rituá-

lům patří ranní vyjídání ledničky a přemlouvání naší kočky, aby slezla z notebooku, kde s oblibou spí, protože to hřeje.

Máte nějaké stanovené denní penzum, které se snažíte naplňovat?

Když máte na scénář určitý počet dnů a scénář má svůj počet stran, nedá se nic dělat a musíte začít dělit. Má to v sobě každá úkolová práce, ale tahle je zavilá v tom, že si o počtu stran rozhodujete sama... Termín je ale termín a já jsem zvyklá ho dodržovat.

Jakým způsobem nejraději relaxujete?

S relaxací to mají scenáristé těžké - když si chcete přečíst knížku, pracujete. Jít do kina je to samé a kouknout se na televizi? Bylo mi jasné, že pro relaxaci budu muset začít dělat něco pohybového a bylo to poněkud bolestné zjištění, protože jsem pecivál. Zkoušela jsem běhat v parku, ale bylo to spíš plížení, na procházky jsem neměla dost času a parťáka. Nakonec mi kamarádka doporučila jógu a zdá se, že to klaplo. Takže jsem začala trochu cvičit a cítím se líp. Nejoblíbenějším způsobem relaxace je pro mě ale pořád setkání s přáteli, se zajímavými lidmi, prostě společnost. Na to mám však čas jenom zřídka.

Jaká jste televizní divačka? Jaký žánr v televizi upřednostňujete?

Na televizi se dívám často a sleduji všechny formáty. U seriálů to mám povinné, protože musím vědět, jak si stojíme v konkurenci a kdo zase co vymyslel. Baví mě to, je to součást mé práce. O stupeň víc prožívám romantiku.



Rozhovor s Jiřím Adamcem

„POJIŠŤOVNA JE RADOST!“

Prozradte divákům, jaká panovala během natáčení v pořadí již čtvrté série atmosféra.

O nějaké speciální atmosféře čtvrté série se hrozně těžko mluví, protože ona je ta nálada při natáčení Pojišťovny štěstí stále stejná – výborná. Divákům se seriál líbí, takže naše práce má, zdá se, smysl. Když něco dělá člověk rád, tak je mu u toho většinou velmi dobře...

Jak si vysvětlujete neutuchající divácký zájem?

Těch důvodů je několik. Ten hlavní je, myslím, v tom, že divák je schopen se s hrdiny seriálu identifikovat, že v mnoha postavách nachází kus svého života anebo zkušenost, kterou ze svého života má. A to ho na sledování seriálu hrozně baví. Hrdinové řeší situace, které velmi často řeší každý z nás. Další výhodou seriálu tkví v tom, že je natočen ve velmi dobrých podmínkách, situace se odehrávají v pravdivých prostředích, v reálu, nikoliv v papírových kulisách. Navíc je obsazen velmi dobrými herci, kteří svoji práci odevzdávají na sto a více procent.

Jak již zaznělo, hodně se točí v exteriérech. Dá se zhruba specifikovat počet lokací?

Celý seriál je natočen v exteriérech a reálech, nejsou tam žádné ateliéry. Všechno jsme našli – domy, byty, kanceláře, pojišťovnu, zkrátka všechno, co je v seriálu vidět. To je pro seriál samozřejmě velká deviza. I tento aspekt velmi často zajišťuje značnou naději na divácký úspěch.

Jak je obtížné takové hledání? Nabízejí se vám lidé s vhodnými objekty sami či si je nějakým způsobem průběžně vytipováváte?

Nebývalo to úplně jednoduché. Zejména na začátku, když spoluobčané nevěděli, co se bude dít, a my jsme se jim chtěli vloupat do bytů, ve kterých normálně žijí, a do kanceláří, ve kterých se normálně pracuje... Je ale pravda, že od konce první řady, respektive od začátku natáčení řady druhé, máme situaci velmi snadnou, protože se nám dveře, tak říkajíc, otevírají. A to je jeden z příjemných signálů, že Pojišťovna je akceptovaná, že je to oblíbený seriál.

Vzpomenete si na nějakou vtipnou historku z natáčení?

Těch vtipných věcí bývá obvykle relativně málo, a hlavně se neodehrávají kolem režiséra, tam se dějí většinou vážné věci (smích). Humorné historky se dějí hercům, kteří čekají na své záběry v maskérnách, kostymérnách nebo

u cateringu. Režisér s kameramanem a těmi nejbližšími spolupracovníky od rána do večera nějakých dvanáct hodin pracuje, takže na humorné historky nezbývá čas... Člověk spíš žasne nad tím, jak se herečka, které je pětatřicet let, nechá přivázat na lano a spustit ze stometrové skalní stěny – to se přihodilo, když jsme točili pád hrdinky ze skály.

To zřejmě zmiňujete postavu Kateřiny Smutné, kterou si zahrála Kamila Špráchalová, že?

Ano. To je herečka, do které by to člověk neřekl. A ona na jednou přijde a řekne: „Já tu udělám sama!“ Nebo Vojta Kotek, coby dvacetiletý kluk, udělá odvážný horolezecký výkon, který je na úrovni profesionála... V seriálu leze po skalách, po stěně i po hromosvodu vysokého paneláku... Všechno jde, když to ty lidi baví a když vidí, že to má smysl.

Trošku z jiného soudku. Léto je v plném proudu, plánujete nějakou dovolenou?

S příchodem léta plánujeme každý rok dovolenou my všichni. Pojišťovna se už natáčí plných pět let a bez dovolené by to samozřejmě nešlo. Cykly máme naštěstí rozvržené tak, že natáčení řady končí obvykle na konci června nebo na začátku července, další řadu zahajujeme v říjnu nebo listopadu. Mezitím se dokončují práce, takže většina štábu má volno a má možnost užít si dovolenou. U režiséra je to horší, protože ten musí stříhat a dělat všechny postprodukční práce, kterých není zrovna málo, aby mohl jít seriál v září do vysílání. Ale ani já si ne nechám dovolenou urvat a každý rok se koupnu ve slané vodě, protože bez chvilky odpočinku bych si nedovedl představit pokračování (smích).



POJIŠTOVNA
šťěstí IV



POJIŠŤOVNA šťestí IV

Tvůrčí tým

Scénář: Eva Papoušková
Dramaturgie: Šárka Baborovská
Architekt: Michael Dáňa
Hudba: Petr a Pavel ORM
Vedoucí produkce: Markéta Vítvarová
Kamera: Milan Dostál
Režie: Jiří Adamec
Výkonný producent: Jana Brávková
Producent: Šárka Baborovská

„Víc než o čemkoli jiném je to příběh o lásce, o jejím hledání, které je s přibývajícím věkem únavnější a komplikovanější. Postavy procházejí svými příběhy opravdově a upřímně, paralela se skutečným životem je zřetelná.“

Eva Papoušková, scenáristka

„Dotknout se svých snů je možné. Přesto, že vás život mnohokrát srazí na kolena. Jak to hrdinové příběhů Evy Papouškové dokáží? V tom je kouzlo Pojišťovny štěstí. Dívejte se.“

Šárka Baborovská, dramaturg a producent

„Pojišťovna štěstí je režisérská radost. Ne všem je dopřáno dělat televizní práci, která diváky tolik zajímá a která má tudíž opravdový smysl. Kamkoliv přijíždíme natáčet, místní nás zastavují a ptají se nás, kdy už se začne čtvrtá řada Pojišťovny štěstí vysílat.“

V týmu, který je pohromadě teď už téměř pět let, to zatím zdaleka neskřípe, žádná ponorková nemoc se nedostavuje. Navíc se podařilo dát dohromady báječnou partu talentovaných i pracovitých herců bez výrazných manýr hvězd, kterými mnozí z nich bezesporu jsou. Všichni už se těšíme a věříme velmi i na radost nejpodstatnější – diváckou“.

Jiří Adamec, režisér





ZAJÍMAVOSTI, „PERLIČKY“ Z NATÁČENÍ

počet natáčecích dní: 95

počet natočených kazet: 290 = 11 600 minut hrubých
(nesestříhaných) materiálů

počet herců (hlavní role): 47

počet herců (vedlejší role): 30

počet herců (epizodní role + kompars): 300

počet kaskadérů: 35

točilo se v cca 60 reálových prostředích

zvířata: psi, kočky, koza, opice, sova

realizačně náročné scény:

dítě zasažené vysokým napětím na střeše vlaku

další realizačně náročné a efektní scény: pád se střechy

rvačka s následným bodným zraněním

nebezpečné šplhání po stěně domu

automobilová havárie

a další...



TITULNÍ PÍSEŇ DEN KDY SE VRÁTÍ LÁSKA

hudba: ORM

text: Zdeněk Rytíř

zpívá: Leona Machálková a Petr Kolář

Mít svůj cíl a zázemí Na rozcestí osudů
Cestou přímou jít Křídla rozpínat
Schůzka náhodná Když nejmíc chceš se rvát
A je to silnější než já Překvapí tě náhlý pád
Teď už vím že nestačí jen chtít A já už vím že nestačí mít rád

Hříšníci a andělé A jen na tom záleží
Obývají Svět Musíme se dát
Jsme jen ty a já Cestou zdlouhavou
A tak vážně se mi zdá S vlastním nebem nad hlavou
Že dneska žádný anděl nepřiletí A slunce tvé to nedokáže lhát

A něžná svítání A něžná svítání
Nás neminou Nás neminou
Jednou je najdem Jednou je najdem
Náhodou nás naleznou Náhodou nás naleznou

Zas přijde den Zas přijde den
Kdy láska vrátí se k nám Kdy láska vrátí se k nám
Nabízí náruč dokořán Nabízí náruč dokořán
Nebude dál samotná Nebude dál samotná
Nebude sám Nebude sám
V den kdy se vrátí láska k nám



www.nova.cz

Pro více informací kontaktujte tiskové oddělení TV Nova

