

# KRIMINÁLKA STARÉ MĚSTO

Rázná mladá dáma v boji proti zločinu

Nový česko-slovenský koprodukční seriál  
v česko-slovenském znění

Scénář: Alex Koenigsmark za odborné spolupráce Dominika Dána

Dramaturgie: Jan Otčenášek, Scarlett Čanakyová

Hudba: Ľubica Čekovská

Kamera: Peter Kelíšek

Režie: Ján Sebechlebský

Produkce ČT: Matěj Stehlík, Marie Rosenthalová

Produkce STV: Ivan Kauzlarič, Samuel Vojtek, Mária Vaneková

Artproducent Trigon Production: Peter Jaroš

Šéfdramaturg ČT: Ivan Hubač, šéfproducent Jaroslav Kučera

Producenti STV: Vladimír Bednár, Tomáš Zechel

Producent Trigon Production: Patrik Pašš

Zvláštní poděkování Ministerstvu vnitra SR,  
Krajskému ředitelství Policejního sboru SR v Bratislavě

**Vysílání od pondělí 20. 9. 2010 ve 20:00 na ČT1**

Vyrobily:



S finanční podporou

**MINISTERSTVA KULTURY SLOVENSKÉ REPUBLIKY**

**A**

**AUDIOVIZUÁLNÍHO FONDU SR**

## Osoby a obsazení:

Zuzana Krauzová	Zuzana Fialová
Podplukovník Baron	Milan Lasica
Andy Němec	Matěj Hádek
Mária, Zuzanina matka	Emília Vášáryová
Ondruš, Zuzanin otec	Jiří Štěpnička
Pepa	Jiří Langmajer
Adam Krauz	Tibor Babarcai
Vlado Krauz	Marko Igonda
Major Krupa	Marián Slovák
Stano Farkaš	Boris Farkaš
Ivan Obuch	Peter Šimun
Iveta Balló	Táňa Pauhofová
Miloš Briezka	Alexander Bárta
Quido	Dušan Lenci
Mareček	Oldřich Vlach
Beáta	Danica Jurčová
Svatý	Michal Štěrba
Agáta	Marta Richterová
Szabó	Matyás Dráfi
Státní prokurátor	Zdeněk Maryška
Policajt	Matúš Krátky
Provozní	František Výrostko
Šéfkuchař	Michal Ďuriš
Slávo	Jakub Rybárik
Dušan	Marián Mitaš
Alena Krupová	Ingrid Filanová

## Úvod dramaturga

Nový česko-slovenský kriminální seriál České televize, Slovenské televize a společnosti Trigon, zasazený do každodenní reality životem kypícího bratislavského Starého Města. Ale tak jako je současný zločin mezinárodní, tak i naše příběhy se budou odehrávat v širším, česko-slovenském prostoru. Svoji úlohu v seriálu hraje především pestrobarevný vzorek typických obyvatel malebné bratislavské čtvrti, lidí se svými rozmanitými, často smutnými osudy. Nejen drobné krádeže, ale i vraždy z vášně, či skandální aféry s mezinárodním dosahem stojí v centru tohoto poutavého vyprávění, plného napětí, zajímavých psychologických postřehů i nadlehčeného humoru.

Skutečným hrdinou seriálu je tým kriminalistů, pátrající po nejrůznějších zločinech, odehrávajících se ve zdánlivě pokojných uličkách historické Bratislavy – ale mnohdy zasahujících až do pár set kilometrů vzdálené Prahy.

Kriminalistická práce je především prací týmovou, ale vykonávají ji konkrétní lidé s konkrétními, jedinečnými osudy. Pro nás nejvýraznější jsou především dva blízcí partneři v kriminalistickém týmu, slovenská kriminalistka Zuzana, čerstvě přeložená z menšího města do Bratislavy, a český kriminalista Andy, pracující v bratislavské policii. Zuzana je rázná mladá dáma a má v této dvojici dominantnější slovo, ale není tomu tak vždy a za všech okolností. Její vztah s Andym není nejjednodušší, ale není to příliš vidět, protože jsou oba profesionálové a oba mají svůj dosti komplikovaný soukromý život.

Jan Otčenášek

---

„Slovenská televízia veľmi rada vstúpila do koprodukčnej spolupráce na novom televíznom seriáli, ktorý pripravuje kvalitný tím tvorcov. Aj tento projekt je v súlade s trendom podpory pôvodnej slovenskej tvorby v STV,“ uvedl programový ředitel STV Roman Lipták.

---

## **Příběhy v seriálu jsou skutečné**

Autorem námětů je zkušený slovenský kriminalista, píšící detektivky pod pseudonymem **Dominik Dán**. Na Slovensku patří mezi nejvydávanější autory.

Vaše knížky jsou bestsellery na Slovensku. Máte přehled o tom, kolik jste jich už vydal? Vydávají je i jinde v cizině?

**Samozřejmě, vždyť o těchto ukazatelích vydavatel svého autora pravidelně informuje. Na Slovensku se prodalo 210 000 mých knih, jak je to v Čechách**

**nevím, nedostal jsem ještě informace. U vás mi vyšel jen jeden román Červený kapitán, ale v Čechách má název Kapitán smrt a na letošní podzim se připravuje vydání druhého románu Beštia. Bohužel, jiné země zatím zájem neprojevily.**

Dominik Dán je váš pseudonym. V jednom rozhovoru uvádíte, že jste si jej zvolil, když jste psal do studentského časopisu. Vzpomenete si, proč jste zvolil právě tohle jméno?

**Byl to jen nápad, okamžité vnuknutí, které se nedá racionálně vysvětlit. Opravdu to byl jen nápad, ale osvědčil se mi.**

Každý, kdo používá pseudonym, se jednou dostane do situace, že o sobě vyslechne soudy, které by nepoučené okolí asi před ním jinak neřeklo. Stalo se vám, že jste vyslechl soudy o Dominiku Dánovi, aniž by dotyční tušili, že jste to vy?

**Ne, takovou situaci jsem ještě nezažil... možná to bude tím, že všude tam, kam jdu, nejdřív posílám ceremoniáře, který ohlásí, kdo přichází... a je po problému s trapasy.**

Ve vašich životopisech se píše, že přes dvacet let pracujete v kriminalistických řadách a stále jste v aktivní službě. Vaše psaní vychází ze skutečné praxe a „všechna ta svinstva“, o nichž píšete, jste osobně zažil i na vlastní kůži. Zvykne si kriminalista časem na zvýšené dávky násilí, nebo se mu při pohledu na některá zvěrstva stále zvedá žaludek?

**Kriminalistiku dělám už 25 let a máte pravdu, že si kriminalista časem zvykne. Pohled na mrtvolu a hlavně pachové vjemy jsou pro laika poprvé šokem, ale postupem času se z lidského těla stává jen objekt expertního zkoumání. To není cynismus, ani hra na drsné chlapy, jednoduše taková je praxe a tak jde život. Kdyby neexistovala rutina, lékaři by nemohli operovat a záchranáři vynášet ohořelá těla z ohně, takže tento proces tvrdnutí neprožívají jen kriminalisté, ale je vlastní i jiným profesím.**

Jak za ta léta na ty hrůzy reaguje váš organismus? Dokážete po pracovní době úplně vypnout, a jak se odreagováváte?

**Psaní, pivo desítka, cigarety... sport, kultura a procházky na břehu řeky jsou nanic, nepomáhají. Možná jen tajtrlíkům na filmovém plátně. Šedivý ještě nejsem, i vlasů mám dost, akorát trochu tloustnu, čím to?**

Na jedné naší tiskovce k nemocničnímu seriálu se lékaři z nemocnice, kde se seriál točil, smáli nereálným nesmyslům, které zobrazují americké seriály. Co říkáte vy na různé zahraniční kriminálky, hodně nadsakujete? Nacházíte tam chyby?

**S chutí použiju výraz z předešlé odpovědi. Tajtrlíci na filmovém plátně. Se skutečnou realitou to nemá nic společného. O chybách psát nemohu, můj počítač má jen 120gigabitovou paměť, nevešlo by se to tam... proto jsem rád, že mě realizátoři tohoto projektu oslovili, pokusili jsme se natočit skutečný detektivní seriál bez nadsázky. Povrchnímu divákovi asi budou chybět zběsilé**

**honičky, hořící auta, zvuky vystřelených nábojů, ale vnímavý divák určitě naše úsilí ocení.**

V seriálu Kriminálka Staré Město je v hlavní roli kriminalistka – žena. Kolik žen v aktivní službě jste skutečně potkal? Má hlavní postava nějaký reálný předobraz? Měl jste při psaní před očima konkrétní představitelku? A při psaní dalších postav?

**Postava Zuzany Krauzové už byla vymyšlená, když jsem vstoupil do seriálu, ve skutečnosti neexistuje, a i když znám víc žen na kriminálce, ani jedna se jí nepodobá. Ani při tvorbě ostatních postav jsem nehledal živé vzory, jen příběhy jsou skutečné, nebo mírně upravené.**

Pracuje v řadách slovenské kriminálky nějaký Čech?

**Mnoho, několik z nich jsou moji opravdu dobří kamarádi.**

Jsou v seriálu věci, které byste si přál, aby byly v běžné kriminalistické praxi?

**Ani jsem si nevšiml. Při psaní jsem se vyvaroval těch klasických filmařských zlovyků v stylu CSI, kde vše automaticky funguje přes počítače a tvář pachatele se během hodiny zobrazí v holografickém poli i s adresou... možná v Americe to tak funguje, já jsem chtěl ukázat zcela běžnou policejní rutinu, klasickou realitu všedních dní.**

Členové zdravotní záchranky říkají, že nejvíc případů mají kolem páté hodiny ranní. Dá se podobně určit, kdy je nejčileji u kriminálky?

**Ne. Dlouhodobá statistika potvrzuje, že lidé se zabíjejí, kradou, znásilňují a všelijak jinak si zpříjemňují život bez sezonního či časového omezení, jinak řečeno furt... slovensky stále.**

Slovenština a čeština jsou na první pohled snadno velmi podobné. Ve speciálním kriminalistickém slangu jsou ale výrazy, které nám budeme muset přeložit:

*Kukláči – hovorový název pro jednotku rychlého nasazení;*

*Devina – pistole nebo revolver s průměrem hlavně 9 milimetrů;*

*Kevlarová vesta – neprůstřelná vesta z uhlíkových vláken a šupin;*

*Domáci zabijačka – zločin, který se odehrál v rámci rodinného kruhu.*

## **Zkušený kriminalista má při psaní z čeho vybírat**

Scénáře podle Dánova námětu napsal český televizní autor a publicista **Alex Koenigsmark**.

S kým jste při psaní scénáře spolupracoval?

**Hlavním autorem námětů a spoluautorem je výtečný slovenský autor Dominik Dán. Profesí je zkušený kriminalista a má z čeho vybírat.**

Proč jsou příběhy umístěny hlavně na Slovensko?

**Protože seriál byl od začátku koncipován jako bratislavský, se všemi specifiky – a Dominik Dán ani nechtěl a nemohl své příběhy umístit nikam jinam.**

Jak došlo k tomu, že je centru děje žena – policistka?

**Vzhledem k tomu, že autorkou základní myšlenky Kriminálky Staré Město je sama hlavní představitelka Zuzana Fialová, nemuseli jsme nikoho jiného vybírat.**

Jak došlo k namíchání česko-slovenského vyšetřovacího týmu?

**Když se ukázalo, že seriál musí být z finančních důvodů koprodukční, logicky si Česká televize přála i nějaké české představitele, i když slovenští herci jako Zuzana Fialová, Táňa Pauhofová či Milan Lasica jsou v českých zemích velice populární – a také brala v úvahu přece jen dnes už menší znalost slovenštiny v průměru české populace. Myslím, že ta směs je nakonec velmi šťastná.**

Jak se vám psaly česko-slovenské dialogy?

**Já sice umím slovensky, jelikož jsem se za starého režimu, nejsa v Praze oblíben, v bratislavské televizi živil (a bylo to velmi šťastné období, kdy se nám pár věcí skutečně povedlo, viz Mário a kouzelník aj.), ale tady to nebylo třeba. Psal jsem všechno česky.**

Co vás při realizaci potěšilo?

**Obdiv je třeba vyjádřit panu režisérovi Jánovi Sebechlebskému, který nastoupil do seriálu na poslední chvíli, vlastně pár týdnů před natáčením. Z toho, co jsem viděl na pracovních projekcích, se mi velmi líbil režisérův pohled i jeho práce s herci a obrazem. Osobně mám jako autor dobrý pocit ze scén s mírně skurilní figurou expolicisty Starého, jehož hraje Milan Lasica.**

Dokázal byste s tak ráznou mladou dámou, jako je hlavní hrdinka seriálu, spolupracovat, nebo dokonce žít?

**Manželka by mi to sice nedovolila, ale když to neslyší, odpovídám, že ano. Myslím ale, že paní Zuzana by ani nechtěla...**

## **Dvojjazyčný seriál sluší veřejnoprávní televizi**

O specificích tohoto ojedinělého česko-slovenského projektu hovoří jeho dramaturg Jan Otčenášek.

Jak se zrodil nápad natočit dvojjazyčný seriál?

Po pravdě to ani přesně nevím, snad byl prvotním impulzem obecný zájem slovenské firmy Trigon v čele s panem producentem Paššem o koprodukcii, v níž se poté objevily Slovenská a Česká televize. V autorském týmu literární přípravy byl český scenárista Alex Koenigsmark, autor, který má naši plnou důvěru. A pak jsme si v dramaturgii uvědomili zajímavost faktu dvojjazyčného česko-slovenského seriálu i ze širších hledisek. Česko a Slovensko přece jen cosi váže, nejen minulost, ale dnes i blízkost a jazyková přístupnost obou států v jedné Evropské unii. Ať tak nebo tak, tento kriminální seriál má z našeho hlediska šanci být jiný a jedinečný na českém seriálovém trhu. To, myslím, veřejnoprávní televizi sluší.

Věděli jste předem, že určité role budou hrát Slováci a určité Češi, nebo se dialogy posléze přizpůsobovaly?

Už se vznikem myšlenky česko-slovenského seriálu přišla představa rozdělení ústřední dvojice detektivů mezi Slovenku a Čecha. Tedy Zuzanu Fialovou a Matěje Hádku. Dnes už víme, co jsme z počátku tušili či na to sázeli – že je to dvojice s velkým charismatem a potenci pro seriálový tvar. Byly nalezeny i další české postavy ve slovenském prostředí, otázka „české stopy“ samozřejmě ovlivnila už ve fázi literární přípravy i samotné kriminální případy, některé přímo souvisejí s Prahou a s českým prostředím, které český divák důvěrně zná, jiné jsou o české postavě ve slovenském prostředí, vždy samozřejmě, logicky a nenásilně, tak jak tomu v životě opravdu je. To podstatné ale je, že česko-slovenský prvek je nějakým způsobem přítomen neustále, čeština a slovenština nejen ústřední dvojice, ale i dalších postav se v logickém kontextu neustále potkávají, slovenské postavy hovoří slovensky, české česky, samozřejmě si rozumějí a sledují stejnou věc, tj. příběh. Stejně jako by to bylo v běžném životě. A obsazení tak skvělých slovenských herců, jako je paní Vášáryová a pan Lasica, známých a oblíbených v České republice jako málokdo, tuto situaci v kladném slova smyslu jen posiluje.

Jaký je ve finální podobě seriálu poměr češtiny a slovenštiny?

Vzhledem k tomu, že se seriál odehrává hlavně ve slovenském prostředí, bude asi slovenštiny více, ale to důležité je, že se neustále potkává s češtinou a oba jazyky míří na smysl a kontext toho, o čem se hraje.

Jak odhadujete, že diváci tento jazykový mix přivítají?

Sázím na to, že charisma herců, kvalita příběhů a koneckonců i to, jak je seriál natočen – velmi filmově, moderně, elegantně, bez statických televizních návyků, bez mluvících hlav s kulisami v pozadí, bez nekonečných verbálních, a tedy i levných scén, s akčností u nás dost nevídanou – diváky zaujme.

Věřím, že je budou bavit detektivní příběhy, že kromě českých rádi uvidí i skvělé slovenské herce, u kterých tak trochu máme tendenci považovat je za své – že zkrátka ta jazyková odlišnost zanikne v kontextech kriminálního seriálu s poutavou ústřední dvojicí.

Myslíte, že mladší generace, které nejsou na slovenštinu tak zvyklé jako starší, budou všemu rozumět?

**Budou-li je bavit vlastní detektivky, budou-li jim blízké ústřední postavy, pak nevěřím, že i kdyby jim tu a tam snad chybělo slůvko, nepochopí kontext vyprávění. Ona to není jen věc jazyka, ale i oslovení diváka příběhem.**

Myslíte, že vlivem médií dochází v porozumění slovenštině v Čechách k posunu?

Jednoznačně ano – alespoň tak se mi to jako laikovi jeví. Spolupráce českých komerčních televizí jde především přes zábavu. My to zkusíme v náročnějším žánru kriminálního seriálu. Ta spolupráce má samozřejmě jako každá koprodukce svůj ekonomický význam pro obě strany, ale nepochybně je tu potenciálně obsažen i význam ryze společenský. Pokud ho považujeme za správný a relevantní, pak k posunu dochází a bude dále docházet. Ale to už záleží i na tom, zda budeme mít obecně chuť a zájem takto pokračovat a bez ohledu na politické, státní rozdělení hledat sblížující okamžiky mezi námi a jimi, okamžiky, které tu už byly a bývaly samozřejmě. Z pohledu Evropské unie se to jeví jako samozřejmé, ale uvidíme. A v tomto smyslu může i náš koprodukční seriál něco – asi jen maličko – ale přece jen posunout.

---

## **Zpočátku bych se lekl, pak bych si zaujatosti vážil**

Seriál natočil zkušený slovenský režisér působící v Praze **Ján Sebechlebský**.

Proč jste se rozhodl kývnout na seriál?

**Už delší dobu jsem chtěl točit v reálech a nějaký konkrétní žánr. Takže když jsem dostal osmisetstránkový scénář ke kriminálce, přečetl jsem ho přes noc a zjistil, že by se mně mohl splnit sen – konečně bych točil na Slovensku.**

Hlavní role byla od začátku šitá na míru Zuzaně Fialové. Podle čeho jste vybírali další herce?

**Vždycky jsem chtěl točit s Milanem Lasicou, v seriálu dostal roli Zuzanina rádce – podplukovníka Barona.**

**Ženským protikladem fundované, vzdělané, uvážlivé vyšetřovatelky Zuzany je Táňa Pauhoufová v roli akční, sportovní Ivety.**

**Nejbližším spolupracovníkem Zuzany je Andy (Matěj Hádek), trochu romantická duše se smyslem pro humor a s přítelkyní v Praze (Sandra Nováková).**



**Peter Šimun si zahrál policajta Obucha, přemýšlivého kriminalistu à la Colombo.**

**Na služebně je i horkokrevný, pro ránu daleko nechodící policista Briezka (Alexander Bárta), kterého občas přepadne pocit, že by pořádný výprask vyřešil problémy rychleji než nekonečná vyšetřování.**

**Emília Vášáryová je maminkou Zuzky, babičkou starající se o Zuzanina syna.**

Dovedete si v reálném životě představit, že vás bude vyšetřovat policistka s naturelem Zuzany Fialové?

**Zpočátku bych se asi lekl, jako asi každý, když jej osloví policie. Zejména tak rázná policistka. Pak bych její zaujatost určitě ocenil, protože Zuzana je jako buldok, nepopustí, dokud případ nevyřeší. Ve své podstatě je to ale křehká mladá žena.**

Kdo byl na place udržovatelem dobré nálady?

**Matěj Hádek. Dokonce jsme ho bez jeho vědomí natočili, jak baví lidi na place.**

Točí se vám snáze přes den, nebo v noci?

**Vzhledem k tomu, že jsme točili od 15. října přes celou zimu, převažoval soumrak, tma, noc a hlavně zima i přes den. Někdy byla taková zima, že i na policejní stanici šla hercům od úst pára. Ve většině scén se to podařilo vystříhnout, ale v některých dílech je vidět, že se na stanici netopilo.**

Přišel se na natáčení podívat autor předloh Dominik Dán?

**Byl tam několikrát. Hodně mu záleželo na tom, abychom policejní práci točili civilně a přehnaně nefabulovali. Jeho dcera dokonce v jednom seriálovém díle představuje tanečnici.**

Kdy vám během natáčení naskočila husí kůže?

**Při jedné rvačce ve starém dvoře, kdy se policista Briezka serve s násilníkem. Představitel násilníka vyfasoval takovou ránu, že odletěl na protější zeď a tam zůstal chvíli úplně tuhý. Naštěstí jen ze šoku.**

Kde jste našli tak realisticky vyhlížející policejní stanici?

**V jedné opuštěné funkcionalistické budově z třicátých let, před pár lety tam ještě fungovala služebna.**

Točili jste scény, o kterých jste předem věděli, že nepůjdou opakovat?

**Asi máte na mysli různé rvačky, ale ty byly secvičené jako balet. Pravda je, že při jedné bitce se číšníci natolik vžili do svých rolí, že jsme je pak museli trochu ošetřovat. Největší obavy jsem měl asi ze scény s kojencem; zrovna uhodily takové mrazy, že nám bylo předem jasné, že žádné opakování nemůžeme riskovat.**

Jak jste řešili to, aby čeští i slovenští diváci všemu rozuměli?

**Když hned nerozumíte danému výrazu, pochopíte ho z kontextu.**

S kým jste na filmu spolupracoval?

**Kameramanem je mladý filmař Peter Kelišek (natočil např. koprodukční film ČT *Nebo, peklo... zem*). Má styl, vidí filmově a jeho kamera je akční. Určitě bych také měl jmenovat autorku hudby Lubicu Čekovskou, absolventku londýnské Královské akademie hudby, jinak skladatelku vážné hudby.**

---

### **V ZOO jsme mohli točit jen do 16:00**

Zákulisí natáčení seriálu přibližuje producent Trigon Production **Patrik Pašš**:

Kdy se točilo?

**Od 15. 10. 2009 do 25. 3. 2010.**

Kolik jste měli natáčecích dní na Slovensku, kolik v Čechách?

**12 dní v Čechách, zbytek – 79 na Slovensku, včetně dní, kdy se točila atmosféra.**

Kde všude jste točili?

**V Bratislavě, Praze, Pezinoku, Sv. Jure (městečku u Bratislavy).**

S jakým nejkurióznějším problémem jste se museli potýkat?

**V pražské ZOO jsme natáčeli koncem listopadu. Pracovníci ZOO nás upozornili, že v paviloně opic můžeme točit jen do 16.00 hodin. Mysleli jsme, že vedení ZOO dokážeme přemluvit, aby nám dali hodinku navíc. Brzy jsme pochopili, proč nás upozorňovali. Během natáčení si milé opičky vzaly každá kus sena, přikryly se jím a usnuly. Pak nám v ZOO řekli, že opice jsou v zimě čilé od 9:00 do 16:00, což opravdu přesně dodržují.**

Jak velký štáb seriál točil?

**Základ tvořilo cca 45 lidí, s herci v některých dílech i 100 – s komparesem. Celkově je v seriálu 180 postav – hereckých rolí.**

Scéna s největším počtem aktérů?

**Vánoční trhy na Hlavním náměstí v Bratislavě. Točilo se i s běžnými návštěvníky, pokračovali jsme po uzavření trhů v noci, s komparesem tam bylo přes 100 lidí.**

Točilo víc přes den, nebo v noci?

**Co se týká exteriérů, těch bylo víc nočních, asi 70:30. Noční interiéry se občas točily i přes den.**

Kdo vybíral reály, kdo kostýmy?

**Lokace vybíral tým společnosti Guerila, kostýmy výtvarnice Alexandra Grušková, rekvizity a výpravu měl na starosti zkušený profesionál Stano Možny se svým kolektivem. To vše ve spolupráci s odborným poradcem a spoluscenáristou, spisovatelem a profesionálním kriminalistou, kterého slovenská veřejnost zná pod pseudonymem Dominik Dán.**

Používali jste dublery? Kdo vám pomáhal s nebezpečnými scénami?

**Původně měla mít Táňa Pauhoufová ve scénách na motorce dublerku. Naučila se ale jezdit na motorce tak dobře, že dublerku nakonec nepotřebovala ani na zasněžené klouzající cestě.**

**Kaskadérka účinkovala za Michaelu Majernikov v posledním díle ve scéně, kde jde po tmavé ledové cestě a auto ji objíždí tak, až ji téměř srazí.**

**Dublera jsme využili i za Přemka Boublíka v případě unikajícího cyklisty na Malém náměstí v centru Bratislavy v 6. díle.**

Museli jste kvůli nějakým nečekaným situacím upravovat scénář či natáčení?

**Celkem běžně jsme upravovali scénář podle konkrétního prostoru, kde se točilo, například v kostele, podle reálného interiéru.**

S čím vším jezdí televizní policejní tým?

**S auty zn. Škoda Fabia, Honda Civic, motorkou Honda. Honda je jedním z obchodních partnerů seriálu.**

Odpovídá policejní úřadovna standardním policejním pracovním na Slovensku?

**Co se týká zařízení a vybavení, tak více méně ano. Určitá míra stylizace je v rozměru místnosti.**

Jak jste komunikovali s policiemi obou států?

**S Policejním sborem SR jsme komunikovali velmi čile. Na Krajském ředitelství v Bratislavě pak hlavně s tamějším ředitelem, jeho zástupcem, půjčili nám**

**„kukláče“, občas i auta. V Čechách si jednotku rychlého nasazení zahráli kaskadéři.**

Konzultovali jste s profesionálními policisty natáčení?

**Ano, odborným konzultantem byl zkušený kriminalista, autor příběhových linií a spoluscenárista Dominik Dán.**

Jak je v seriálu vyřešena kombinace češtiny a slovenštiny?

**Herci používají své mateřské jazyky. Češi češtinu, Slováci slovenštinu.**

Jak si s jazykovým mixem poradili herci při natáčení? Nesvádělo je to k jazykovým záměnám?

**Matěj Hádek pochytal slovenštinu do té míry, že se mu občas zamíchala do běžné řeči.**

Co bylo z producentského hlediska nejsložitější?

**Sehnat dohromady peníze na výrobu a zabezpečit průběžně cash flow, aby procesy normálně běžely a my nezůstali nikomu nic dlužní. Nejtěžší bylo úvodní rozhodnutí: vytvořit filmové podmínky pro natáčení a „filmový look“ seriálu, což samozřejmě vyžadovalo větší náklady.**

Jak si koproducenti rozdělili pracovní povinnosti při realizaci seriálu?

**Česká televize a Slovenská televize zabezpečily dramaturgii, velmi dobrá byla kooperace při českém castingu, a spolupráce při hledání řešení a sestavování výrobních nákladů. STV se výrazně podílela na kreativním modelování scénářů. Trigon byl houževnatým a trpělivým realizátorem seriálu.**

Už jste seriál ukazovali skutečným policistům?

**Ne, až po úplném dokončení – po zvukovém mixu.**

*O společnosti Trigon Production:*

*Kriminálka Staré Město je druhým seriálem společnosti Trigon.*

*V letech 2002–03 zde vznikl šestidílný seriál Záchranáři, též vysílaný Českou televizí.*

---

## **Prý umím perfektně vřískat**

Hlavní představitelka **Zuzana Fialová** vzpomíná na natáčení:

**Naučila jsem se poměrně slušně držet devítku a už umím rozkopávat dveře. Poprvé, když jsem se je snažila rozkopnout, jsem kopla doprostřed, což mě hned odhodilo na protilehlou stěnu. Dveře se musí rozkopávat tak, že kopnete pod kliku, což jsem opravdu netušila. Málem jsem přišla o nohu.**

**Ale když jsem „zatýkala“ jakési zločince v garážích, tak se tam objevili skuteční policajti, a ti mi řekli, že mohu jít rovnou ke „kukláčům“. Prý umím perfektně vřískat na lidi.**

Zuzana Fialová si váží osobního setkání s autorem námětu Dominikem Dánem:

**Přišel na několik nočních natáčení a v noci je člověk otevřenější. Možná mi řekl i takové věci, které by za bílého dne u kávy nesdělil, takže jsem se hodně naučila o našem podsvětí, o státním systému, o zločinu a zločincích. Možná i to, co jsem ani nechtěla vědět...**

Navzdory tomu si Zuzana Fialová rychle oblíbila na svůj policejní image:

**Přes pět měsíců jsem točila v bundě a v ohonu. Pomalu jsem si už ani dokázala představit, že bych měla vyjít z domu jinak.**

Seriál Kriminálka Staré Město se točil v nejmournějším ročním období:

**Horší než vyrazení dveří bylo natáčení v převážně podzimním a zimním nepříznivém počasí. V tomto ročním období točí snad jen psychopati. Stále prší nebo sněží, takže jen na několika záběrech vypadám jakž takž, jinak vypadám jako ve skutečnosti. Seriál bude opravdu realistický. Jestli něco z hloubky duše nenávidím, tak je to natáčení v tomto období. Pro kriminálku bychom si ale jiné počasí ani přát nemohli, pochmurnost skvěle dokresluje detektivní příběhy Dominika Dána.**