

Cesty domů

Perličky z natáčení

Natáčení očima štábu a produkce v číslech

V Cestách domů se objevilo 202 rolí, z toho 30 hlavních, 8 dětských, 97 malých a 67 epizodních. Televizní štáb pod vedením režisérů Adamce a Polišenského natočil v I. a II. sérii 64 dílů. Natáčení trvalo celkem 2712 hodin, celkem tedy 226 natáčecích dnů. Z toho 135 natáčecích dnů proběhlo v ateliéru, 91 natáčecích dnů v exteriérech. Vytočilo se cca 1030 XDcamových disků. Ve střížně jsme strávili cca 1920 hodin na stříhu a cca 770 hodin na obrazových korekcích. Na zvukové postprodukci se pracovalo cca 1600 hodin, nepočítaje čas Michala Pavlíčka. Zvukaři spotřebovali celkem 6000 tužkových baterií. Kostymérky mají ve fundusu cca 1400 kostýmů a cca 80 párů bot. Na praní kostýmů jsme spotřebovali cca 70 kg pracích prášků.

Řidiči najezdili cca 40.000 km, nepočítaje kilometry ujeté vozy s technikou. Vytisklo se a rozdalo cca 3200 kusů scénářů. Štáb a herci vypili v cateringu cca 18 000 šálků kávy.

V hospodě U Bety se vytočilo cca 1000 litrů nealkoholického piva, dále se vypilo cca 40 litrů whisky druhu „broskvový čaj“. Rozbilo se 8 sad nádobí, 20 váz a 5 mobilních telefonů.

Natáčení očima maskérky v číslech

Maskérky spotřebovaly během natáčení cca 1 balení papírových kapesníků denně, tj. celkem 40 800 kusů, ½ balení vlhkých ubrousků denně, celkem 9 792 kusů, dále asi 50 000 kusů vatových tyčinek.

Po každém nalíčení maskérka pere štětce ve speciálním roztoku. Štětec na nanášení make-upu pere přibližně 20krát denně. Celkem je tedy 5 440krát a spotřebovala 2,5 l roztoku.

V průběhu natáčení se také dbalo na hygienu. Například zmíněná maskérka si myje ruce 35krát denně, tj. celkem asi 9 520krát. To má za následek vyšší spotřebu ochranného krému. Celkově štáb spotřeboval 38 tuhých mýdel, 5 litrů tekutých a 1 kg krémů na ruce.

Každá herečka má v kosmetické taštičce líčidla určená pouze pro ni, průměrně je to 7-10 jednotlivých kusů (podkladový krém, make-up, pudr, tvářenka, řasenka, rtěnka, balzám na rty, oční stíny, tužka, linky, korektor apod.). Celkem herci spotřebovali cca 2 kg líčidel a 2 palety líčidel na speciální efekty, ½ kg filmové špíny.

Maskérky spotřebovaly cca 40 laků na vlasy pro dámy, 1 kg přípravků na vlasy pro pány, včetně dětí. Herce stříhají v průměru každých 10-14 dní, aby vypadali stále stejně, pravidelně se to týká 10 pánů a 3 dam. Celkem se jedná o cca 280-300 ostříhání.

Protagonisté seriálu prolili cca 4 litry filmové krve a asi půl litru slz.

Na co se mohou diváci těšit?

Bára, Sylva a Dorotka Vítkovy

Do Hradiště se po dlouhodobé léčbě vrací Bára Vítková. Z dětského domova si vyzvedne nejdřív svou dceru Dorotku, a pak sestru Sylvu, o kterou od smrti rodičů pečuje. Dorotce je 7 let a chodí do druhé třídy s Jonášem Maškem. Její otec se před lety ztratil jako pára nad hrncem. Dorotka je hodné, bezproblémové dítě. Zato s Bářinou sestrou Sylvou je kříž. Je o 15 let mladší než Bára a za půl roku jí bude 18. Ještě by unesla fakt, že starší sestra za ni nese zodpovědnost, a proto jí Sylva musí poslouchat. Celkem to jde, Bára je v úloze matky tolerantní a chápavá. Sylva jí však nemůže zapomenout, že kdysi zavinila nehodu, při které si Sylva ošklivě poranila záda. Dodnes na nich má jizvy, které jsou tak velké, jak velké je kdo vidí. A Sylva má oči otevřené hodně doširoka. Ze svých zad má mindrák, který výrazně určuje její složitou povahu. Zdá se jí, že si na ni osud zasednul a že Bára je jeho drábem. Bářin záměr provozovat luxusní restauraci skončil ztrátou zděděného majetku – výstavní vily včetně piana, na které talentovaná Sylva s chutí cvičila a jehož ztrátu těžce nese. Bára po úplném vyčerpání organismu strávila deset měsíců na klinice, holky v péči zajištěné státem.

Bára – Honza Mašek – Sylva

Bára se znovu snaží postavit na nohy. Musí uživit svou „rodinu“, a tak je ochotná vzít jakoukoliv práci. Nakonec skončí jako služebná a trochu i pečovatelka u Hamzíkových. Zatímco Romanovi vrátí chuť do života a přiměje ho k aktivnímu přístupu k rehabilitaci, se svou sestrou stále válčí. Sylva Báře vyčítá, že kvůli ní nemůže cvičit na piano a nemá na učitele, že žijí v chudě zařízeném malém bytě, že jsou socky. Bára to nemá jednoduché, ale pochopení nalezne u Honzy Maška, vdovce, který se po smrti Soni potýká s Ivanovým problémovým chováním. V jednu chvíli se jim zdá, že oba mají svých problémů dost na to, aby vstupovali do vztahu. Citu se však nedá poručit a vzájemné sympatie nelze utišit. Jenže je tu Sylva. Také ona najde u Honzy vlídné slovo a jeho kamarádkové vystupování si vykládá jako projev hlubšího citu. Netuší však, jak hluboce se mýlí. Neví, že tento trojúhelník má jen dva ostré úhly. O to vyhrocenější bude její konflikt se sestrou...

Roman a Karolína Hamzíkovi – Bára Vítková

Roman nemůže chodit, je na vozíčku a jeho život ztratil smysl. Leží, hledí do prázdna a myslí na Soňu, kterou zabil. Teprve příchod Báry Vítkové ho vytrhne z letargie. Karolína Báru dusí, jak může. Bára její tlak vydrží a najde i zastání u Romana. Postupem času ke Karolíně nachází cestu a pomáhá jí dostat se z osamění a závislosti na prášcích. Jenže když se Bára od Honzy dozví o Hamzíkově minulosti, nemá už chuť pro něj dál pracovat...

Ríša Bernát – Kači Průchová

Kači čeká dítě a Ríša dělá maximum, aby jí zajistil veškerý komfort. Chce být s rodinou a pracovní ambice jsou mu cizí. Žádá Petra Kosíka, aby se s ním podělil o ordinaci. Nakonec se k Rudolfově velké radosti vrací na kardio. A protože je zase o něco zkušenější a vyzrálejší, kritické situace už ho tak nerozhodí. Až na jednu, v níž Ríša s ohledem na Kači zaujme hodně kontroverzní postoj. Všichni kolegové

v nemocnici na něj hledí skrz prsty a ani Rudolf Ríšu nešetří.

Tomáš a Josef Hlaváčkovi

Rudolf i Petr hned zkraje příběhu sdělí státnímu zástupci Hlaváčkovi, že jeho stav se zhoršil a zbývá mu maximálně půl roku života. Hlaváček začíná litovat, že nemá rodinu. Snaží se sblížit se svým synem Tomášem, kterého dlouhé roky „neznal“. I Tomáš, jakkoliv otce dosud nesnášel, k němu po malých krůčcích hledá cestu. Když se po kolapsu ukáže, že Hlaváčkovi zbývá už jen měsíc života, Hlaváček sebere zbytky energie. Místo, aby ji věnoval Tomášovi a aby si před smrtí dopřál klidu, snaží se dokončit svou práci. Znovu se obuje do Martinova případu. Pomůže Martinovi, nebo ho pošle za mříže?

Tereza a Kryštof Slukovi

Kryštof Sluka je právě propuštěn z vězení. Před čtyřmi lety ho osobně zatkla jeho sestra Tereza, protože Kryštof se svým kumpánem přepadl bezpečnostní agenturu. Rodina Slukových Terezu vyobcovala, zanevřela na ni, což Terezu velmi trápí. Rodina je rodina, i když zrovna Slukovi nejsou „výkladní skříní“ sousedního města. Kryštof je při shledání s Terezou milý, nic jí nevyčítá. Slíbí, že bude sekat dobrotu, a snaží se rodinu s Terezou usmířit. Tereza je šťastná, sblíží se opět se svou matkou a začne se věnovat malému bráčkovi. Jen její otec je stále odtažitý. Netrvá to dlouho a Tereza nabude podezření, že Kryštof už zase v něčem jede. Podruhé ve svém životě začíná řešit konflikt profesní cti a citu.

Lenka Sluková – Šimon Kosík – Vendy Bernátová

Kryštofova žena Lenka tuší, že z Kryštofa se ve vězení žádný beránek nestal. Kryštof Lenku pořád miluje, ale ona jeho už ne. Pak se na školním srazu po letech setká se svou první láskou Šimonem Kosíkem. Stará láska nerezaví. Ale jak jde čas, Lenka si uvědomuje, že i Kryštof měl své kouzlo. Zatímco Šimon začíná litovat, že nejspíš přišel o svou pravou lásku...

A mnoho dalších příběhů...

Nové postavy

Barbora Vítková

Jsme silné jako lvíce.

Sestra Sylvy a matka Dorotky. Nadaná kuchařka. Otevřela si luxusní restauraci, ale dostala se do dluhů a v restauraci „provařila“ dědictví. Po úplném vyčerpání organismu skončila na klinice, Sylva na intru a Dorotka v děcáku. Teď se Bára vrací, aby se znovu postavila na nohy a postarala se o holky. Stále touží po splnění svého snu, že jednou bude provozovat nádhernou restauraci. Doufá, že Sylvě splatí svůj dluh. Věří, že potká chlapa do nepohody.

Barboru Vítkovou hraje Tereza Kostková

Tereza Kostková se narodila v roce 1976 v Praze do herecké rodiny. Jejím otcem je Petr Kostka a matka Carmen Mayerová. Vystudovala Vyšší odbornou školu hereckou v Michli, obor herečka/moderátorka. Na divadelních prknech bylo a je možné ji vidět v Městském divadle v Liberci, Západočeském divadle Cheb, Divadle pod Palmovkou, kde dnes už jen hostuje, a také v pražské Viole. V televizi se objevila v seriálech Pojišťovna štěstí, Bazén, Proč bychom se netopili, Ordinance v růžové zahradě a ve filmech 10 způsobů lásky a Rodinka. Moderovala také řadu televizních pořadů jako Clever, Galavečer TýTý, Hvězda mého srdce, Stardance a Duety.

Sylva Vítková

Mohla bych být jako ostatní. Nebýt Báry...

Sestra Báry Vítkové, teta Dorotky. Talentovaná pianistka, studentka gymnázia. A trochu složitá povaha. Sestře vyčítá nehodu, ze které si Sylva odnesla trvalý následek. Nechce jí odpustit, že svým podnikáním přišla o rodinnou vilu i s pianem po dávno zesnulých rodičích. Dost na tom, že musí Báru poslouchat! A to ještě neví, že se obě zamilují do stejného muže...

Sylvu Vítkovou hraje Vladana Drvotová

Vladana Drvotová je teprve sedmnáctiletá talentovaná studentka gymnázia. Přestože své herecké zkušenosti teprve sbírá – je členkou divadelního souboru Ty-já-tr –, režiséra Jiřího Adamce zaujala natolik, že ji do role Sylvy obsadil. Cesty domů jsou tedy jejím televizním debutem.

Kryštof Sluka

Zabij, nebo budeš zabit. Ale já bych neublížil ani kuřeti.

Starší bratr Terezy Slukové. Propuštěný kriminálník. Před pěti lety s kumpány přepadl bezpečnostní agenturu a Tereza jako začínající policistka ho osobně zatkla. Kryštof dostal osm let, po čtyřech ho pustili. Rodina na Terezu zanevřela. Kryštof dobře ví, že právě on je klíčem k tomu, aby ji rodina přijala zpět. Tváří se, že Tereze odpustil a ve vězení se napravil. Má mu Tereza uvěřit?

Kryštofa Sluku hraje Rostislav Novák ml.

Je potomkem 8. generace jednoho z nejstarších českých loutkářských rodů - Kopeckých. Hraje v divadle Archa, kde baví diváky v "one man show". Účinkuje také v Národním divadle či v Městských divadlech pražských. Uznání získal zejména jako spoluvůrce projektu La Putyka, kterou uvádí divadlo La Fabrika v Praze. Za autorství a koncepci této inscenace byl v loňských Cenách Sazky a Divadelních novin oceněn v kategorii Alternativní divadlo. Již dříve byl nominován na Talent roku Cen Alfréda Radoka za inscenaci 8 – polib prdel kosům, kterou vytvořil se SKUTRem. Účinkuje také v inscenaci souboru DOT 504 Hidden Landscapes. Televizní diváci si ho oblíbili jako jednoho z protagonistů v seriálu Bazén a v seriálu Velmi křehké vztahy ztvárnil postavu svérázného Moraváka Olina Líbala.

Lenka Sluková, rozená Pokorná***První manžel, nebo první láska? Nevím, který je ten pravý...***

Žena Kryštofa Sluky. Učitelka ve školce. Sotva se zamilovala a provdala, manžela jí zavřeli do vězení. Čekala na něj, ale čím dál víc pochybovala o svém citu. A když po letech potká svou první lásku – Šimona Kosíka, zdá se, že má jasno. Opravdu platí, že stará láska nerezaví?

Lenku Slukovou hraje Michaela Maurerová

Rodačka z Havířova, narodila se v roce 1979. Ve filmu se objevila již v raném dětství. Byl to film Poslední motýl od režiséra Karla Kachyni. Natáčení ji začalo bavit natolik, že hned věděla, čím se chce stát. Po úspěšném vystudování gymnázia se přihlásila na DAMU, kam ji hned napoprvé přijali. Michaela byla velmi průbojná a hodně vyhledávala společnost, kde se cítila nejlépe. Začala se věnovat moderování magazínu pro teenagery Letadlo v ČT a hudebních hitparád v TV Prima a na TV Óčko. Po ukončení DAMU se angažovala v Městských divadlech pražských. Hostovala také v divadle Bez zábradlí a v Divadle na Vinohradech. K vidění byla též ve filmech - Elixír a Halíbela, Experti a inscenacích, např. PF 77, Lakomec, Cesta do Vídně a zpět.