

PODZIM
NA ONEPLAY
2026

oneplay

oneplay ORIGINAL

EXTRAKTORI

NOVÁ SÉRIE

**Speciální jednotka české civilní rozvědky je zpět v plné síle.
Víc adrenalinu, zahraničních lokací i nemilosrdný souboj tajných služeb**

ŠPIONÁŽNÍ THRILLER EXTRAKTOŘI: NOVÉ DÍLY PRÁVĚ TEĎ NA ONEPLAY

**Druhá řada úspěšného Oneplay Originálu Extraktoři
inspirovaný skutečnými událostmi**

Operativci Ted (**Jakub Štáfek**) a Petr (**Jan Révai**) dostávají zatím nejnáročnější úkol: zmapovat a vyřešit únos čtyř českých občanů (investigativní novinářka, její kameraman, právník obchodníka se zbraněmi a agent vojenské rozvědky) na Blízkém východě. Co zpočátku vypadá jako standardní záchranná mise, se ale rychle mění v nepřehlednou síť zákulisních intrik. V příběhu, který čerpá ze reálných operací českých tajných služeb, se tentokrát naplno rozhoří nevráživost mezi civilní rozvědkou (ÚZSI) a Vojenským zpravodajstvím (VZ). Obě složky sice oficiálně chrání zájmy státu, každá má ale zcela odlišné metody, vlastní agendu a jinou hranici toho, co je ochotna obětovat. Zatímco Extraktoři vyvíjejí riskantní operace k jejich záchraně, na vyšších

úrovních státní politiky probíhají vyjednávání, jejichž výsledky mohou mít dopad daleko za hranice České republiky

Do hry navíc vstupují vysocí političtí hráči i zahraniční agentury jako americká DEA a CIA. Otázka už nestojí jen tak, zda se podaří dostat unesené Čechy domů, ale jakou politickou a osobní cenu za to bude muset stát i samotní agenti zaplatit.

Režie šestidílného špionážního dramatu se ujal Jan Pavlacký, který má bohaté zkušenosti ze zahraničních projektů pro globální streamovací platformy (Netflix, Hulu či Peacock). Na scénáři se opět podílel investigativní novinář Jaroslav Kmenta.

ZAJÍMAVOSTI Z NATÁČENÍ

280 000 KM VE VZDUCHU:

Štáb a herci nalétali přes čtvrt milionu kilometrů, technika se přitom přepravovala po zemi – jen odbavení zbraní a rekvizit na hranicích trvalo celých 24 hodin v každém směru.

40 AUT A ZNIČENÝ UNIKÁT:

Ve filmu se vystřídaly desítky vozidel. Speciálně upravený vojenský Land Rover velitele Hizballáhu dosloužil a definitivně se rozbil přesně ve chvíli, kdy padla poslední klapka.

MÍSTNÍ HIERARCHIE A PATRIARCHÁT:

Natáčení v tureckých obcích vyžadovalo dodržet striktní lokální pravidla – vyjednávání muselo začít vždy u starosty a až poté u hlavy konkrétní rodiny.

PANTOMIMA NA PLACE:

Vzhledem k tomu, že místní herci a komparzisté neovládali angličtinu, muselo se často mezi režisérem a 200 lokálními aktéry komunikovat pomocí gest a pantomimy – a fungovalo to lépe než slova.

ŠTÁB:

60 lidí v Česku, 25 lidí v zahraničním jádru štábu + více než 200 místních herců a komparzistů. Pro autenticitu bylo zásadní obsadit lokální herce. Tvůrci je svázeli z divadel v okolí tureckého Tarsu, někdy až z padesáti kilometrů – celkem se na natáčení podílelo přes 200 místních.

LOKACE DĚJE:

Libanon, Sýrie, Írán, Libye, Česko

NĚKTERÉ SCÉNY VZNIKLY V SYRSKÉM UPRCHLICKÉM TÁBOŘE,

který se táhl podél řeky v délce minimálně 15 kilometrů. Díky tomu je cítit váha reality, kterou žádné kulisy nahradit neumí.

TOČILO SE V RUŠNÝCH ČÁSTECH MĚSTA ZA NORMÁLNÍHO PROVOZU.

Pobíhání ozbrojenců místní obyvatele vůbec nevyvedlo z míry. Pro nás kulturní šok, pro ně středeční odpoledne. To samo o sobě o lokalitě dost vypovídá.



oneplay ORIGINAL

ODDÍLB

„VĚZENÍ NENÍ PRDEL“

Dvacetiletý David Broulík (Tadeáš Moravec) musí po nezvládnuté kritické situaci vstoupit do cizinecké legie.

Alespoň tak to vysvětluje své přítelkyni Darje. Ve skutečnosti však nastupuje trest odnětí svobody v nápravném zařízení, kde si pobude několik let za mřížemi.

Jako „prvosenka“, tedy zbrusu nový vězeň, to nemá vůbec lehké. Postupně odhaluje psaná i nepsaná pravidla vězeňského života. Zažívá půtky mezi trestaneckými gangy, navštěvuje vězeňskou psycholožku, poznává šikanu, nulové soukromí a společnou hygienu. Stará se o něj vychovatel, voják v záloze. Trápí ho přísná velitelka ostrahy. Mezi vězni pozná zastánce poctivého muklovského byznysu, zákeřného drogového dealera nebo nevyzpytatelného feťáka...

To vše v hlavě Davida Broulíka vytvoří ďábelský koktejl, který se snaží strávit a přečkat výkon trestu bez ztráty důstojnosti.

**„PRO SPOUSTU ODSOUZENÝCH JE VĚZENÍ
NUDA, POHLED Z OKNA A PŘEŽÍT DEN. JSOU
LIDÉ, PRO KTERÉ JE VĚZENÍ ZAMĚSTNÁNÍ.
PŘEKVAPIVĚ JE VĚZENÍ PRO SPOUSTU LIDÍ
DOMOV A MOŽNÁ I JEDINÁ FUNKČNÍ RODINA,“**

— říká režisér, scenárista a producent **Oddílu B**
Jan Prušínovský

JAN PRUŠINOVSKÝ

režisér, scenárista a producent **Oddílu B**

V době natáčení seriálu Most! nás během obědové pauzy Zdeněk Godla často bavil svými historkami z vězení. Překvapilo mě, že Zdeněk na dobu za katrem vzpomíná s upřímným humorem, na něco sice smutného a nepříjemného, ale pořád jako na vzpomínku, které se sám chce spíš smát. Jeho příběhy byly absurdní, nepochopitelné a mnohdy také neuvěřitelné. Když se z jeho historek stal regulérní projekt, nadešel čas, abych si je ověřil přímo na místě.

Vězeňské příběhy bývají většinou dramatické, smutné a napínavé. Ve filmech a seriálech bývají vězení zobrazována jako temné kobky plné betonu a oceli, o které mohutní dozorcí mlátí obuškem. Vězni jsou všichni vrazi, nebezpeční agresori či géniové s ďábelskými mozky. Když jsem poprvé dělal rešerše na nový seriál a vstoupil do českého kriminálu, došlo mi, že vězeňský film je žánr. Ne všichni dozorcí jsou ve skutečnosti nabašení, ne všichni vězni jsou vrazi. Ve vězení se kromě betonu a oceli používá i obyčejný sádrokarton. Většina dní ve vězení je vlastně ukrutná nuda, která vás žere zevnitř. Sám na sobě jsem zjistil, že mám o vězeňství – obzvláště o tom českém – zkreslenou představu a moje zkušenost se seriálem Oddíl B není nic jiného než snaha ukázat tenhle svět trochu jinak, než to dělají ostatní... Absurdně a komicky a bez žánrové konstrukce.



**„PETR KOLEČKO UMÍ BÝT K POSTAVÁM
KRUTÝ A HONZA PRUŠINOVSKÝ JE MÁ
RÁD. TÍM VZNIKAJÍ SKVĚLÉ SITUACE,
VE KTERÝCH S POSTAVAMI TRPÍME,“**

— říká ředitel vývoje skupiny Nova
Michal Reitler

MICHAL REITLER

ředitel vývoje skupiny Nova

Ten seriál obsahuje víc reality, než budeme připraveni uvěřit! A to s bravurou, s jakou to umí jen Honza s Petrem. Ostře, vtipně, s pochopením pro postavy na obou stranách mříží i vězeňských zdí. Jeho autenticita a otevřenost vás zcela jistě zaskočí. I když to budete vědět dopředu.

Po letech od Mostu se na sebe Petr s Honzou těšili. A vydrželo jim to po celou dobu spolupráce. Nebylo to tak vždycky. Jejich výjimečnost dle mého spočívá v tom, že Petr umí být k postavám krutý a Honza je má rád. Tím vznikají skvělé situace, ve kterých s postavami trpíme.

Oddíl B je seriál pro všechny, kteří v podobném zařízení seděli, sedí, pracovali, pracují nebo tam někoho měli nebo mají. A taky pro každého, kdo si myslí, že vězení je prdel.

Jsme země s nejvyšším počtem vězňů na obyvatele. A ne proto, že by u nás byla vyšší kriminalita. Je to těžké pro zaměstnance, pro vězně, pro vězeňskou službu. Jsme hluboce vděční Vězeňské službě České republiky, že nám umožnila seriál natočit.

ROZHOVOR

JAN PRUŠINOVSKÝ
& PETR KOLEČKO

O jakou největší iluzi spojenou s vězením, respektive vězeňským systémem, jste při práci na Oddílu B přišli?

Jan Prušinovský: Tak jako většina populace jsem dosud znal vězení jen z filmů. Takže toho je spousta. Naivně jsem si myslel, že v mužské věznici pracují jen mužští dozorcí. Ve skutečnosti tam pracuje spousta žen. Myslel jsem si, že celý jsou po dvou jako v amerických filmech a vězni pokládají koleje. Ve skutečnosti se celám říká ložnice a vězňů tam dohromady bývá i dvacet. Místo pokládání kolejí pracují nejčastěji v call centrech.

Petr Kolečko: Já jsem moc iluzí o vězení asi neměl. Možná jsem měl osobní iluzi, že bych pobyt ve vězení v pohodě přežil a napsal tam knížku. Ale stačila mi jedna exkurze a měl jsem z toho dost tísnivý pocit.

Námět seriálu vychází z odžitých vězeňských historek Zdeňka Godly. Co všechno následovalo po tom, co jste připravili první náčrt toho, jak by Oddíl B mohl vypadat? Aby se filmaři vypravili do českého vězení, to je ojedinělá věc...

JP: Zdeněk nám dal nějaký základní impuls, který tkvěl především v tom, že o vězení lze vyprávět zábavnou formou. Šlo o takové veselé historky... Ale přesný popis, jak to ve vězení chodí, nebo nějaký ústřední příběh nám nedal. Ten jsme si skládali během návštěv. Zkontaktoval jsem vedení věznice, kde Zdeněk kdysi seděl a seděl

tam i Julek Oračko a spoustu dalších. Teprve návštěva věznice a spolupráce s lidmi tam nám dala nejvíc inspirace. Brzy mi například došlo, že ten dramaturgický koncept, ve kterém bývají vězni proti dozorcům, neodpovídá realitě. Je to vlastně žánrové klišé, na kterém by bylo trapné seriál stavět.

PK: Asi jsme nakonec přišli na to, že takovou tou hybnou energií jednání těch vězňů je snaha přežít a co nejvíce si ten pobyt zpříjemnit. Být v té nešťastné situaci aspoň trochu šťastný. Na moment třeba.

Co by na našem vězeňství mělo zajímat českou veřejnost? A jak podle vás v Česku funguje trestání a náprava pachatelů?

JP: Nejsem odborník a upřímně bych se zdráhal mít fundovanou odpověď. Myslím si, že prostě stačí naslouchat dlouhodobému volání odborníků na vězeňství. Máme příliš mnoho vězňů, příliš málo místa a ještě míň školeného personálu. Současný systém vyrábí recidivisty, posílat někoho do vězení je nejsnadnější forma trestu, trestná činnost je mnohdy svázaná s drogovou závislostí, ve vězení chybí odborná péče. Lidé tam se snaží, ale pracují s opravdu mizernými prostředky.

PK: Já myslím, že postava Kamily Pruzové tohle řeší. Řeší svůj úkol, má tu ambici, aby vězení fungovalo, i když o tom pořád pochybuje, jak se sráží s realitou. To si myslím, že je v dobrém slova smyslu romantické. A filmově pozitivnější



než realita. Pro zaměstnance vězeňské služby se určitě Zuzana Stivínová v roli Pruzové stane sexsymbolem a morálním vzorem v jedné osobě.

Od vaší největší spolupráce, legendárního seriálu Most!, letos uplyne už sedm let. Jaké to bylo zase společně řešit linky, postavy i vámi vytvořené universum? A kam jste se za tu dobu oba posunuli?

JP: Nezměnilo se vlastně nic moc. Začali jsme tam, kde jsme skončili. Scházeli jsme se jednou za čtrnáct dní v Savoyi, plácali jsme blbosti, které si Petr zapisoval. On si objednal mušle a já řízek. Zanadávali jsme si na manželky a nakonec jsme si řekli, že ty blbosti, co zapsal, jsou docela fajn. Oba jsme starší a méně ambiciózní. Jsme velmi rozdílní, co máme společné, je pracovitost a radost z práce. Myslím, že jsme se snažili si čas

spolu maximálně užít, protože se nám po dlouhé době podařilo sladit kalendář.

PK: Nevím, jestli je přesné, že jsme miň ambiciózní, spíš jsme klidnější. Jakákoliv obava, jak nám to po těch letech půjde, byla velmi rychle rozptýlena. A jak říká Honza, já se na něj vždy těším.

Jak se vůbec pracuje s nálepkou a mediální zkratkou kongeniálního tvůrčího dua? S tehdejším producentem Mostu a nyníším ředitelem vývoje skupiny Nova Michalem Reitlerem za zády?

JP: Myslím, že máme velké štěstí, že oba máme vlastní kariéry a naše spojení nikdy nebylo tak pevné jako u jiných tvůrčích dvojic. Navíc každý náš projekt vznikl v trochu jiné konstelaci, takže u každého byla trochu jiná dynamika. Z toho



důvodu mě tahle nálepka tvůrčího dua vlastně nijak moc nepomáhá, ale ani netíží. S Michalem Reitlerem jsme předtím udělali kromě Mostu ještě seriál Trpaslík. Myslím, že Michalův největší dar je v tom, že se snaží vytvářet pro tvůrce ten nejvhodnější servis. Tam, kde vidí, že si poradí sami, je nechá tvořit.

PK: Ano, je pro nás asi zdravé, že každý děláme jiné věci sólo nebo s jinými lidmi a pak se s celkem čerstvou hlavou sejdeme. Naše společné věci už asi nesou nějakou značku, ale opravdu to ani mě netíží. Neprožíváme to. Snažíme se ty věci dělat co nejlíp. Míša Reitler už u Mostu určitě zasluhuje velký dík za to, že to v televizi tehdy prosadil. A je do velké míry jeho zásluha,

že vlastně na mainstreamovém poli můžeme hrát takhle pankáčskou hru.

V seriálu je výrazným způsobem zastoupena romská komunita. Napadlo vás během vývoje i samotné realizace, že v dnešní době může být podobný humor nebo způsob zobrazení vnímám jako problematický?

JP: Nenapadlo, protože všichni ti romští spolupracovníci jsou naši „partners in crime“. Práci na filmu totiž vnímám více jako kolektivní kreativní zážitek než výsledek jednoho člověka. Zdeněk a spol. to takhle hráli, protože to takhle prostě v dané chvíli cítili. Párkrát se mi stalo, že jsme věci nazkoušeli a já řekl: Ale uvědomuješ si, že budeš

skrz tu figuru teď trochu za debila? A odpověď byla: Jo, však to tak má být, ne? Za mě postoj seriálu k menšinám problematicky může vidět jen člověk, který nechce hledat řešení.

PK: My jsme si taky řekli na začátku, že vlastně rasismus jako takový nebudeme v seriálu řešit. Tam je prostě nějaké procento romského osazenstva, nějaké českého. Je to podle pravdy v zásadě a my to pak nijak neřešíme. Já myslím, že rasismus se nejlépe potírá přijetím faktů, že spolu lidé jiných kultur žijí v jednom prostoru. Někdy je to Most, jindy vězení.

Jak se hledá hranice mezi autenticitou prostředí a stereotypem?

JP: Obě ta slova ve mě po letech v praxi už vyvolávají pocit dávení. Autentické na filmu není nikdy vůbec nic. Film ale umí v divákovi vyvolat autentické pocity. Aby se tak stalo, tvůrce často používá různé triky, často i chladnokrevnou

manipulaci. Stereotyp a práce s ním je zase u komedie naprosto klíčový faktor. Troufám si tvrdit, že kdo nemá cit pro stereotyp, nikdy nedokáže být autenticky vtipný.

PK: No, to jako umí Honza, já ani vlastně té otázky moc nerozumím. Ona ta realita bohužel často bývá stereotypní. Takže já ten křížek mezi těmi dvěma slovy nevidím.

Jakou diskuzi po uvedení Oddílu B čekáte? A budete do ní aktivně zasahovat, nebo máte pocit, že jste seriálem řekli vše, co bylo třeba?

JP: Můj program je mít očekávání na bodě nula. Když mám očekávání na bodě nula, tak jsem logicky vždycky příjemně překvapen. Každou svou novou věc se snažím říct všechno, co v danou chvíli vím. A když vzniká diskuze, jsem šťastný, kolik úhlů pohledu se najde, kolik interpretací je možných, a všem říkám, že právě ta jejich je pravdivá.



PK: Tak samozřejmě jestli někdo bude nějak potom provokovat, tak se dá očekávat nějaká kontraprovokace třeba ode mě. Ale stejně jako Honza nečekám nějak a priori nějakou reakci. A jako provokaci seriál jako takový neděláme. Je to komediální zpracování vážného tématu. Pojali jsme to poctivě. Já jsem v tomto celkem klidný.

V seriálu diváci uvidí také nebinární postavu v podání Marsella Bendiga, objevují se motivy „sexuálního obchodování“ za ochranu a další záležitosti. Jak složité bylo pracovat s tématem sexuality ve vězení tak, aby to nepůsobilo bulvárně nebo jako stereotypizace menšiny?

JP: Chtěl jsem, aby byla Marsellova figura životná. Snažil jsem se, aby měla nějakou konkrétní povahu a nebyla definována jen skrze sexualitu. Já myslím, že to bohatě stačí, aby to nebylo bulvární.

PK: Ono je to hlavně o lásce. Celkem krystalické. Já v tom Marsellově oblouku žádná témata menšin necítím.

Nakolik vůbec tyto motivy vycházejí z konkrétních svědectví a nakolik z autorské licence?

JP: Někdo vám něco vypráví a vás to inspiruje. Je to všechno vymyšlené a stylizované. Zároveň je to všechno pravda.

PK: Přesně. Ona ta pravda je dost šílená. Někdy to člověk musí dokonce „dietizovat“, aby to bylo uvěřitelné. Nemáme tam třeba úplnou škálu pokusů o vložení různých objektů do různých tělesných otvorů, tam jsme to radši změkčili.

Kde je podle vás věková hranice, od které byste Oddíl B doporučili sledovat? A najdeme tam něco, co podle vás diváky dokáže ještě šokovat?

JP: Já myslím, že asi úplně v klidu student primy na gymplu nebo šesták na základce. Oddíl B vyloženě nešokuje, ale je pravda, že ve vypjatých momentech v divácích vyvolává pocity nepatřičnosti, opovržení a stísněnosti. Je to samozřejmě dramaturgický plán.

PK: No, musím říct, že tam přece jen pár lehce šokujících věcí je. I když bych nevěřil, že to je ještě v dnešní době možné. Ale Honza je opravdu nekompromisní.

Obsazení kombinuje zkušené herce, neherce i osobnosti v malých rolích. Někteří mají s vězením i osobní zkušenost. Jak tento divoký mix fungoval na setu? Improvizovalo se? Přepisovaly se dialogy?

JP: Byl to krásný, hlasitý cirkus plný zvukomalebných výkřiků a emocí. Po čtené zkoušce se dialogy přepisují naposledy. Jejich interpretace během zkoušek těsně před klapkou občas přinese překvapivé posuny, ale dějově minimální. Měl jsem obrovskou oporu v Tadeášovi a Zdeňkovi. Ti to jako protagonisté, kteří posouvají děj, měli těžší, ti museli držet úhel a text. Ostatní mohli občas říkat, co chtěli, a Lukáš Demeter si pak jen stounul někam do rohu a předstíral masturbaci.

PK: Já na place nebyl. Ale když vidím výsledek, tak si myslím, že Honza má prostě na tohle nějakou metodu a je to jeho rukopis, že zkombinuje ty naturščíky s herci a neleze to z toho.

Jak se režíruje ve chvíli, kdy se pohybujete v tak stylizovaném a zároveň autentickém prostředí? Mimo chodem jak jste si rozdělili natáčení mezi repliku filmového vězení, kterou vaše produkce vybudovala, a skutečnou Věznici Nové Sedlo? Podle jakého klíče jste postupovali? A byl to souboj o čas?

JP: Baví mě přistupovat k celé sérii hodně organicky a od samého počátku. Už jen to, jak celou sérii napíšete, ovlivní, kolik času na ní strávíte a jak náročný bude váš souboj s časem. U komedií potřebujete nejvíc času strávit s herci, musíte podřídít záběry herecké akci a využívat kolektivní energie. Ta byla na tomto projektu mimořádná především proto, že celému štábu byly každé ráno u vstupu do vězení z bezpečnostních důvodů odebrány mobilní telefony. Samotnou práci to viditelně zrychlilo, štáb se během těch dlouhých směn, kdy jsme museli být všichni skutečně spolu, neuvěřitelně semknul a stal se z toho takový skautský tábor. To se přeneslo i na natáčení v Jirkově, kde jsme si postavili hlavní ložnice a chodbu. Oddíl B je ansámblový seriál, což znamená, že máte na starost hodně herců během

jednoho natáčecího dne. To bylo celkem vyčerpávající, ale já jsem na to vlastně navyklý. Když jsem měl třeba natáčecí den scén s psychologkou Táňou Malíkovou – tedy den v jedné místnosti pouze se dvěma herci – najednou to bylo strašně zvláštní, ten klid.

Jak složité bylo získat důvěru Vězeňské služby České republiky, která vám nakonec umožnila točit za provozu?

JP: Měl jsem štěstí, že jsme narazili na ředitele věznice Miloslava Špalka, který záměru rozuměl. Pochopil, že skrz ten seriál může veřejnosti komunikovat problémy možná lépe než přes novinový článek. Už se mi hodněkrát stalo, že když jsem někam přišel, ozvalo se: No jo, Prušinovský, to si z nás jdete dělat prdel. Já to nikdy nepopírám, ale vždycky se snažím vysvětlit, že k tomu nabízím úctu a pokoru. Pan ředitel Špalek a většina personálu mi to uvěřila a já doufám, že jejich důvěru po uvedení seriálu neztratím.

PK: Myslím, že jsme jasně deklarovali, že si práce těch lidí vážíme, a ve finále jsou stejně v seriálu za hrdiny, byť mají svoje lidské slabosti jako my všichni.

Oddíl B má také výrazné ženské linky. Budeme sledovat jak práci vězeňské psychologky (Táňa Malíková), tak dozorkyně (Zuzana Stivínová). Jak se podle vás ženám v takovém prostředí pracuje a co vás o jejich pozicích naučily řešerše i osobní setkávání?

JP: Ženy, které se rozhodnou pracovat ve vězení, tam prostě většinou být chtějí a jsou tam spokojené. Dalo by se říct, že jsou to ženy od rány, mají v sobě fyzickou dynamiku a slovní vyřídilku. Ony si umí sjednat pořádek, mají svoje triky. Já jsem k nim měl obrovský respekt a vůbec bych se nesnažil o jakýkoli pokus o nějakou slovní diskuzi. Jsou tam i křehčí, introvertnější – ty nacházejí práci jinde, třeba jako psovodi. To je vyloženě nádherná práce. Dlouze jsem hovořil s jednou psychologkou, která mi zase popisovala svůj postoj k vězňům. Ti lidé tam nepracují, aby vězně soudili. Odsoudil je přece soud. Ti lidé tam pracují, aby jim pomohli ten trest přijmout a nějak se s ním vyrovnat.

PK: Já si myslím, že u ženy je menší pravděpodobnost, že se do práce ve vězeňské službě dostane omylem. Myslím, že to asi nenapadne ženskou, kte-

rá by to potenciálně neměla v krvi. To mladí kluci, jak jsem pochopil, se tam dostanou prostě nějakou náhodou, že to zkusí po tom, co dělali, já nevím, sekuritáka na hokeji nebo tak. Ti mají ve finále asi větší problém.

Je absence žen v životě, alespoň tom vězeňském, jedním z témat seriálu?

JP: Myslím si, že seriál není o tom, že se najednou nevidáte se svou přítelkyní, ale prostě o tom, že najednou některé věci automaticky dělat nemůžete. Jsou to často běžné a banální věci, které si neuvědomujete, a vám až ve vězení dojde, že vůbec existují. Samozřejmě vězňům chybí partnerky, děti, nebo rodiče. I když myslím, že takový Saša Kárvai si už tak zvykl, že se mu po manželce zase tolik nestýská.

PK: My jsme se snažili opravdu ty vnitřní historky stavět z té každodennosti a z problémů, které ten pobyt ve vězení přináší včetně tohoto problému. A vězni i tento problém umí řešit vynalézavě. Vynalézavost vězňů je jedním z motorů seriálu.

Proč podle vás vězení není prdel?

JP: Protože to nakonec, když jde den za dnem, začíná být pěkná depka.

PK: Není to dobrý být ve vězení, není.



DAVID BROULÍK

Tadeáš Moravec

Prvosenka,
Eminem,
Sirota.

David sedí za ozbrojenou loupež pumpy, u které nebyl. Pracuje jako profesionální sázkař. Jeho specializací je fotbal, házená a MMA.



MARIÁN VJAČA

Julius Oračko

Feťák,
Kompotář.

Chytli ho, když vykrádal sklep. Vjača je typický feťák, vypěstoval si silnou závislost na pervitinu. Pervitin je alfou a omegou jeho života i za mřížemi.

SAŠA KÁRVAJ

Zdeněk Godla

Inventář,
Vracenka,
Pikaso.

Saša strávil ve vězení víc času než na svobodě. Saša totiž ve vězení pracuje. Dělá různé služby pro ostatní vězně, pašuje zboží a řeší spory. Vydělané peníze posílá domů manželce.



ROBERT MRÁZIK

Martin Gorol

Kundopas.

Robert přežívá vězení především díky svým pevným hygienickým zásadám. Je to Sašův nejbližší chábr, vězeň s překvapivě dobrou náladou a charismatem, kterému neodolá ani uniformovaná žena.





PEPA GOROL

Vlastimil
Kostečka

**Džíp, Žhář
a Mončičák.**

Pepa podpálil pneuservis. Kdyby neseděl, asi podpálí i něco dalšího. Pepa je mírný, nenásilný typ, proto také všem slouží.



JAROMÍR PRUZA

Matěj
Hádek

Voják, Tata.

Po odchodu z armády se Jaromír rozhodl vstoupit do služeb vězeňské služby již jako civilista. Zažil mnoho v Afghánistánu, a proto ho občasné vězeňské roztržky z klidu nevytrhnou.

IVAN KANALOŠ

Marsell
Bendig

**Autíčkář,
Princezna
a Bukvičák.**

Ivan je nebinární osoba, která se živila krádeží aut. Nyní se ve vězení pokouší přežít pomocí hodně důstojnosti a poskytováním sexuálních služeb, kterým pak platí za ochranu Sašovi Kárvaiovi.



KAMILA PRUZOVÁ

Zuzana
Stivínová

**Bengo,
Visačka,
Žiletka.**

Jako spousta žen ve vedoucí funkci se Kamila rozhodla hrát hru tvrdší než kdejaký muž. Kamila je pořádkumilovná, oddaná vedoucí strážní směny, pro kterou je vězení rodina.





MILUŠE KUNČIČKOVÁ

Táňa Malíková

Psychouš.

Mladá psycholožka se pokouší rozčeřit zatuchlé vody malé věznice a přinést do ní trochu vzruchu pomocí moderních metod.

KRYŠTOF HULEC

Adam Ernest

Novic, Gestapák.

Kryštof pracoval na stráži, kde patřil k nejlepším. Nyní je nově ve vnitřním okruhu, je v kontaktu s vězni a zažívá velký šok.



STRÁŽMISTR MIREK

Jan Jankovský

Náramkář, Eskort.

Výbušný zkušený dozorce, který dokáže monetizovat fyzické násilí



ANOTACE PRVNÍCH ČTYŘ EPIZOD ODDÍLU B

EPIZODA 1: KOLCHOZ

David Broulík je umístěn do mírného oddílu A. Po fyzickém kontaktu s impulzivním dozorcem je však psycholožkou přeřazen na ostřejší béčko. Díky vězeňským pŕtkám se ocitá v chomutovské ložnici zkušeného mukla Saši Kárvaie. Tajně doufá, že se mu alespoň večer podaří napsat textovou zprávu své přítelkyni. Místo toho se ale dovídá, jak funguje kolchoz.

EPIZODA 2: VOLBY

René Moro, vedoucí vězeň za oddíl a šéf děčínské ložnice, krutě šikanuje všechny cimry. Chomutovští vězni se to pokusí zvrátit vyhlášením nových voleb vedoucího oddílu. Kampaň ale vždycky není čistá hra a David nakonec podléhá lákavému slibu. Potvrzení Morova mandátu nesou chomutovští nelibě. Žáhu si zchladí na tom, kdo zradil.

EPIZODA 3: CHÁLKA

Ivan Kanaloš z chomutovské ložnice, kde teď David všem za trest čistí boty, se stává novým pomocníkem v kuchyni. Vedoucí kuchař Paločaj si Kanaloše oblíbí a společně vymyslí, co bude k večeři. Následky však postihnou celý oddíl. Davidovu večeři nejedl, čímž si paradoxně zlepšil svou pozici mezi chomutovskými.

EPIZODA 4: NÁVŠTĚVY

René Moro musí hledat novou cestu pro svoje zboží a za vinu to klade Kanalošovi. Chomutovští dostávají ve sprše od Děčina nářez a dochází jim trpělivost. David přihlíží rozhodnutí o začátku otevřené války Chomutov–Děčín. Vzápětí ho čeká hlučná návštěva, kterou sice schválil, ale tak tvrdý průběh přece jen nečekal.

Oddíl B // **režie:** Jan Prušinovský // **scénář:** Petr Kolečko, Jan Prušinovský // **kreativní producent Oneplay:** Jan Prušinovský // **výkonná producentka Oneplay:** Lea Hasoňová // **výkonný producent OFFSIDE MEN:** Filip Brouk // **producenti OFFSIDE MEN:** Jan Prušinovský, Ondřej Zima // **kamera:** David Hoffman // **kostýmy:** Ivan Stekla // **masky:** Jana Bílková // **zvuk:** Matěj Matuška, Michal Čech // **střih:** Otakar Šenovský, Šimon Hájek // **hudba:** Ondřej Anděra // **hrají:** Tadeáš Moravec, Zdeněk Godla, Julius Oračko, Martin Gorol, Marsell Bendig, Vlasta Kostečka, Nikolas Ferenc, František Balog, Matěj Hádek, Zuzana Stivínová, Táňa Malíková, Jan Jankovský, Kristýna Jedličková, Adam Ernest, Viktor Tauš, Václav Marhoul a další

LOVE ISLAND

ČESKO & SLOVENSKO VI

Nová hříšně svůdná řada
od **7. září** na Oneplay

Letošní série bude poprvé spojena s ústředním tématem hříchu, který se promítne do vizuální podoby show, her i nových prvků, které prověří charaktery soutěžících a postaví je před nelehké volby. Protože právě rozhodnutí často ukazují, jací lidé doopravdy jsou. Diváci získají ještě větší vliv než v předchozích sezonách. Prostřednictvím mobilní aplikace budou častěji zasahovat do dění ve vile a ovlivňovat osudy jednotlivých srdíček.

Na cestu za láskou bude soutěžící už popáté provázet oblíbená moderátorka Zorka Hejdová.

Šestá série přinese také nový prostor ve vile, nové herní mechanismy a řadu situací, ve kterých budou muset srdíčka ukázat, co je pro ně skutečně důležité.

Ani letos nebude chybět oblíbený bonusový pořad **Love Cast**, který divákům nabídne exkluzivní pohled do zákulisí Love Islandu. Přímo z ostrova jím provedou Trabo a Kiki, kteří se zaměří na největší události ve vile, nabídnou zákulisní informace, rozhovory i své pohledy na dění mezi srdíčky. Love Cast přinese fanouškům ještě více obsahu a umožní jim být Love Islandu blíž než kdy dřív.

LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO
STARTUJE V PONDĚLÍ 7. ZÁŘÍ NA ONEPLAY.



„CHCEME VYTVOŘIT NEJZÁBAVNĚJŠÍ A ZÁROVEŇ NEJHŘÍŠNĚJŠÍ SEZONU“

PAVEL NOSEK & LUKÁŠ FRANTA

Jaká úskalí s sebou nese vaše práce při vědomí toho, že Love Island je zavedený a oblíbený formát se svou věrnou diváckou základnou?

Pavel Nosek: To je asi ta největší výzva. Diváci přesně vědí, co od Love Islandu očekávají, a my jim to nechceme vzít. Zároveň ale nechceme, aby každá série působila jako kopie té předchozí. Každou změnu proto pečlivě zvažujeme. Hledáme rovnováhu mezi tím, co mají diváci rádi, a novými nápady, které pořad posunou dál.

Lukáš Franta: Z Love Islandu se během pěti sérií stal lovebrand. Je to extrémně silná značka a nejpoulnější show v Česku. Takže z toho plyne velká zodpovědnost, pokora, ale taky touha ta očekávání naplnit, překonat, překvapit a zase to celé ještě trochu posunout dopředu. Navíc přímo v mé rodině i mezi kamarády je několik velkých fanoušků Love Islandu, takže všechny ty pocity jsou ještě o něco hmatatelnější.

Je nějaká novinka nebo něco, co byste chtěli Love Islandu vtisknout vy?

Lukáš Franta: Určitě chystáme pár novinek, ale pro mne osobně je nejdůležitější prostě dobře odvyprávět příběh letošního Love Islandu a jeho srdíček. Myslím, že máme skvělý cast mladých lidí, kteří jsou připravení jít s kůží na trh, otevřít se, riskovat, poznávat se. A věřím, že i díky nim dáme divákům co největší počet momentů, u kterých se člověk nemůže odtrhnout od obrazovky, další den se o nich baví



s kamarády nebo kolegy v práci a prostě se těší na další epizodu. O tom to přece je, emoce jsou základ, chcete se „namotat“, chcete to prožívat.

Pavel Nosek: Letošní česko-slovenská série bude mít vůbec poprvé

ústřední téma – hřích. Chceme vytvořit nejzábavnější a zároveň nejhříšnější sezonu. Neznamena to ale, že měníme podstatu Love Islandu. Láska, vzťahy a emoce zůstávají v centru dění. Téma hříchu je pro nás kreativní linka, která se promítne do vizuálu, her i některých nových prvků.

Co máte na Love Islandu rád jako producent a co jako divák?

Pavel Nosek: Jako producenta mě nejvíc fascinují mezilidské vztahy. Každý člověk reaguje jinak, každé rozhodnutí může změnit celý vývoj příběhu a nikdy dopředu nevíte, co se stane. A jako divák mám nejradši momenty, které nejdou naplánovat – když mezi dvěma lidmi přeskočí skutečná jiskra, vznikne silné přátelství nebo přijde nečekaný zvrat.

Lukáš Franta: Love Island je pozitivní show, to je pro mě jako pro kreativního producenta extrémně důležité. Poznaj se v ní lidé, kteří by se možná nikdy nepotkali, dává jim šanci najít lásku a štěstí, které často tak dlouho hledali. Druhá věc je tým, který na téhle show už roky pracuje a odvádí skvělou práci. Je radost pracovat s takovými lidmi, část z nich znám navíc z jiných projektů, takže se těším na setkání často po mnoha letech. A jako diváka mne

stejně jako u jiných reality show baví ten koktejl emocí a zvratů, ta pestrost charakterů, ve kterých více nebo méně poznáváme sami sebe – a proto je někdy tak milujeme a někdy nenávidíme. Zas a znovu nám to připomíná, že nikdo není černobílý, že všichni děláme chyby, že si je máme odpouštět a že všichni toužíme po lásce. A když se pak stane něco, co ukáže, že nejlepší scénáře píše sám život, tak to nemá chybu. To jsem šťastný jako producent i jako divák.

Je jasné, že pro diváky připravujete spoustu překvapení, ale můžete alespoň něco prozradit?

Pavel Nosek: Překvapení bude letos opravdu hodně, ale jedno přece jen prozradím. Ve vile přibude nový prostor, kde určitě vznikne spousta zajímavých situací a možná i několik zásadních zvratů.

Lukáš Franta: Přibude jedna nová místnost, která bude mít velmi specifický význam. A můžu prozradit, že jedno z našich oblíbených hesel je: „Charaktery se nejvíce projevují tak, když dělají rozhodnutí.“ Takže srdíčka letos čeká spousta situací, kdy se budou muset rozhodnout. A nebudou to snadná rozhodnutí.

Co vás samotného nejvíce překvapilo při přípravě Love Islandu?

Lukáš Franta: Jak často jsme na castingu slyšeli, že najít si někoho v dnešní době je těžké. Myslím, že ve skutečnosti to není o nic těžší, než to bylo před dvaceti nebo čtyřiceti lety. Ale je překvapivé, že i když žijeme ve svobodnějším, globalizovaném světě, kde je tolik možností na seznámení, víc než kdy v minulosti bylo, tahle jedna věc – najít si tu správnou polovičku, toho správného parťáka – je pořád jedna z nejtěžších věcí v životě.

Pavel Nosek: Především obrovské nasazení lidí, kteří na pořadu pracují. Diváci vidí jen několik týdnů vysílání, ale předchází tomu měsíce příprav a práce stovek lidí. Velkým zážitkem pro mě byl také casting. Nikdy předtím jsem neměl možnost poznat tolik mladých lidí, kteří jsou ochotni před kamerou tak otevřeně mluvit o svých vztazích, emocích i očekáváních.

Jaké vlastnosti hledáte u soutěžících při castingu?

Pavel Nosek: Charisma, osobnost a energii. Samozřejmě je důležité, aby byli atraktivní a opravdu

single, ale to samo o sobě nestačí. Hledáme lidi, kteří se nebojí projevit emoce, umí komunikovat a mají potenciál vytvářet zajímavé vztahy i situace. Poskládat správnou partu je vždycky ta největší alchymie celé sezony.

Lukáš Franta: Nemůžou být všichni stejní, takže u každého hledáme něco jiného, každý musí do toho mixu přinést něco unikátního – a k tomu je potřeba něco, co musí mít všichni: musí být autentičtí a otevření. Ve finále jsou na tom podobně jako herci nebo zpěváci – skrz své pocity, skrz své osudy vypráví příběhy nás všech. Aby to dokázali, abychom jim věřili, musí se umět otevřít.

I letošní řadu moderuje Zorka Hejdová. Jaké bylo první setkání s ní a co jste si řekli o moderování Love Islandu?

Lukáš Franta: Zorka je osvědčená tvář Love Islandu, dělá to skvěle, zná tu show jako své boty, takže jediné, co se jí dá říct, je, že nic zásadního měnit nechceme – a určitě ne Zorku. Poslechli jsme si její zkušenosti a postřehy, co funguje a na co si dát pozor.

Pavel Nosek: Se Zorkou jsem se pracovním potkal už při přípravě předchozí řady a dnes si Love Island bez ní vlastně neumím představit. Je to velká profesionálka, pořadu skvěle rozumí a umí být empatická i pohotová ve chvílích, kdy je to potřeba. Moc se těším, kam společně letošní sezonu posuneme.

Diváci jsou zvyklí, že každou sezonu ukážete spoustu šatů a účesů. Bude tomu tak i letos?

Pavel Nosek: Rozhodně ano. V tomhle směru ale spoléhám na náš skvělý tým kostymérek a stylistů. Sledují trendy a přesně vědí, co komu sluší. Moji roli je spíš hlídat, aby styling podporoval osobnost jednotlivých srdíček. Nechceme z rebela udělat Kena jen proto, že mu sluší růžová. Když má být někdo elegantní, sebevědomý nebo trochu provokativní, měl by to divák poznat i z jeho stylu.

Lukáš Franta: Jestli bych si na něco vsadil, tak na tohle. Nebe je modré, voda mokrá a Zorka je královna originálních modelů.

„AŽ JSOU SRDÍČKA VŽDYCKY
SAMA SEBOU A ŘÍDÍ SE SRDCEM.
NIC VÍC, NIC MÍŇ“

ZORKA HEJDOVÁ

Diváci se mohou těšit už na šestou sérii Love Islandu. Pro vás to bude moderace páté řady. Co vás na moderování Love Islandu nejvíc baví?

Příběhy, které se na ostrově lásky píšou. To je na tom to nejkrásnější – žádná řada není stejná jako ta předchozí, i kdybychom neměnili prostředí. To, co se bude na ostrově lásky odehrávat, záleží jen a jen na srdíčkách, a každá série je naprosto unikátní. A nesmírně mě baví, že můžu být u vzniku tak krásných párů, jako jsou třeba Kikí a Trabo, Honza s Patricií a mnoho dalších. Dnes už bych je všechny ani nezvládla vyjmenovat, ale sleduji je na Instagramu a upřímně se raduju z toho, když jim láska vydrží.

Tématem letošní série je hřích. Lidé často k hříchu svádí nějaké pokušení. Co je pro vás pokušení?

Pokušení je vzrušující, protože je buď zakázané, nebo má v sobě určitou pikantnost. Já už jsem dlouho vdaná, takže pro mě je dnes pokušením třeba skvělé jídlo. (směje se) Ale pokud jde o Love Island, myslím, že už v minulých sériích jsme viděli, jak velkým pokušením dokáže být Casa Amor. Jenže zdaleka není jediné. Letos bude pokušení ještě víc než kdy dřív. Celý koncept je nekompromisní a nakonec obstojí opravdu jen ta pravá láska.



Sledujete po skončení pořadu, jak se párům daří?

Vlastně jsem už trochu odpověděla, takže ano. Zajímá mě to úplně stejně jako diváky – jak to s nimi dopadne. A často se ukáže, že můj odhad byl úplně vedle. Třeba u Denísy a Kryštofa jsem jejich budoucnosti moc nevěřila, protože jejich cesta ve vile byla dost bouřlivá. A vidíte – dnes

jsou manželé. Z toho mám opravdu obrovskou radost.

Co vás Love Island naučil o námluvách nejmladší generace?

Možná to, že jejich nároky jsou ve všech směrech mnohem vyšší a nejsou příliš ochotní dělat kompromisy. Mám pocit, že často hledají úplně dokonalý protějšek, který je samozřejmě velmi těžké najít.

Jaký typ soutěžících vás vždycky zaujme?

Neumím říct konkrétní typ. Naopak mě baví ta různorodost lidí, které v naší show potkáváme. Vždycky mě ale zaujme někdo, kdo má energii, charisma a jde si za láskou naplno.

Co je podle vás největší chyba, kterou soutěžící při hledání lásky dělají?

Když do Love Islandu přijdou s jinou motivací než hledat lásku. Ano, show vás zviditelní, o tom dnes

už není pochyb. Ale pokud nejdete s čistými úmysly, dřív nebo později vás to stejně dožene. Mnoho srdíček nám zpětně přiznalo, že ani nevěřila, že si skutečně najdou partnera. Stačí ale mít otevřené srdce, dát tomu šanci a někdy se to kouzlo opravdu stane.

Jak zvládáte zůstat nestranná?

Docela snadno, protože mám pro spoustu věcí pochopení. Snažím se nehodnotit ani nesoudit, ale podívat se pod povrch a pochopit, proč se ten člověk chová právě takhle. Je to moje přirozenost v životě i na vile. Vůči srdíčkům cítím hlavně velkou dávku empatie a jejich emoce často prožívám spolu s nimi.

Existuje nějaká „red flag“, kterou u soutěžících poznáte během pár minut?

Možná přehnaná afektovanost nebo arogance. Jenže i to bývá často obranný mechanismus člověka, který se ocitl v úplně novém prostředí.

A naopak – jaké „green flags“ vás vždycky potěší?

Pokora, odhodlání jít do všeho naplno a schopnost otevřeně komunikovat.

Kdybyste mohla dát soutěžícím jednu radu, jaká by byla?

Ať jsou vždycky sami sebou a řídí se srdcem. Nic víc, nic míň.

Který mýtus o Love Islandu byste chtěla jednou provždy vyvrátit?

Určitě ten, že se v reality show nedá najít opravdová láska. Myslím, že množství stabilních párů tenhle mýtus dávno vyvrátilo samo. A pak také to, že je Love Island jen pro mladé. To už dávno neplatí. Sledují nás snad všechny věkové generace a často se z toho stává zábava pro celou rodinu. To mě opravdu těší.

Jaká hláška nebo situace z Love Islandu vás za ty roky rozesmála nejvíc?

Jednoznačně legendární hláška Michelle: „*Tak bojuj, neee?!*“ Ta s námi žije dodnes. Dokonce utkvěla v paměti i mému synovi, který ji občas jen tak vystřelí v nějaké situaci. A já se pokaždé musím smát.

Kterou výzvu z Love Islandu byste si s chutí vyzkoušela?

Upřímně jsem nad tím nikdy moc nepřemýšlela. Některé hry mi přijdou opravdu zábavné, ale mně je vlastně nejlíp na té druhé straně jako moderátorce. (směje se)

Čeká vás opět stěhování na Kanárské ostrovy. Je to už pro vaši rodinu rutina?

Ano i ne. Na delší pobyty mimo domov jsme si za těch pět let zvykli, ale každý rok je jiný. Nikdy je starší, zažíváme s ním nové věci a pokaždé si ten čas užijeme jinak. Je to pro nás krásně strávené období, i když je zároveň pracovní náročné, protože musíme skloubit Mírovu práci s mým natáčením.

Máte dlouholetý fungující partnerský vztah. Jak o něj pečujete?

S láskou, úctou a hlavně komunikací. Říkám to pořád dokola, takže už se v rozhovorech opakuju, ale opravdu si myslím, že je to základ. Umět spolu mluvit a zajímat se jeden o druhého. Jsme spolu už tolik let, že jsme si navzájem kotvou a pocitem bezpečí. Ale nikdy ne samozřejmostí.

Co byste popřála letošním soutěžícím, než vstoupí do vily? A jaké přání máte pro novou řadu Love Islandu?

Soutěžícím bych přála, aby si tu zkušenost užili naplno. S velkou pravděpodobností se jim už nikdy nebude opakovat a věřím, že na ni budou vzpomínat celý život. A Love Islandu bych přála, aby byl dál stejně úspěšný, přinášel nové silné příběhy a nacházel další diváky, kteří věří v lásku. Protože právě o ní tahle show je.





Vítězové

LOVE ISLAND

ČESKO & SLOVENSKO I-V

- I. Laura Kulhánek
Chrebetová
& Martin Kulhánek
- II. Denisa Novák Valová
& Kryštof Novák
- III. Mária Glatzová
& Christopher Jirout
- IV. Kristina Trabalík
& Michal Trabalík
- V. Patricie Herlíková
& Jan Michálek

VÍTĚZOVÉ LOVE ISLAND 2025

PATRICIE HERLÍKOVÁ
& JAN MICHÁLEK

Patricie Herlíková a Jan Michálek zvítězili v páté řadě Love Islandu a i po skončení natáčení zůstali spolu. Jejich vztah úspěšně pokračuje i mimo kamery a jsou dalším důkazem, že na Love Islandu mohou vznikat skutečné a dlouhodobé partnerské vztahy.

Kdy jste si poprvé uvědomili, že to mezi vámi nebude jen televizní romance, ale vztah i po skončení natáčení?

Patricie: Poprvé jsem si to uvědomila ve chvíli, kdy mi ze zorného pole zmizela Erika a Honzi se vrátil zpátky ke mně. A úplně jistá jsem si byla po Casa Amor, když se vrátil sám.

Honzi: Asi po Casa Amor, kdy jsem si řekl, že úletářství už stačilo a je na čase se usadit, zapustit kořeny a nechat je růst.

Čím vás partner nebo partnerka dokáže i po společném čase nejvíc překvapit? Je něco, co jste o sobě zjistili až po odchodu z vily?

Patricie: Hodně mě překvapila jeho láska k úklidu. Kolik má čistících prostředků úplně na všechno. A celkově mě překvapila jeho každodenní rutina. Když ji nemá, je takovej vykolejenej. Všechno musí mít svůj řád. Je hodně pracovitý a skvěle se stará o psa Bentleyho. Za toho by dal život. Ten je pro něj na prvním místě. I přede mnou.

Honzi: Na ostrově mi pořád vykládala, jak miluje žehlení. Po Love Islandu jsem se těšil, až budeme konečně doma a Paťa mi vyžehlí všechny věci z kufru. Ráno jsem vstal, oblečení bylo vyžehlený, ale úplně zmačkaný. Tak jsem se jí zeptal, čím to žehlila. Zjistil jsem, že Paťa, i když miluje žehlení, nevěděla, že se do žehličky dává voda. To mě překvapilo hodně. Ale pořád mě překvapuje i tím, jak je obětavá. Sama sebe upozaduje, aby byli ostatní spokojení. Což není vždycky dobře, ale pořád mě tím překvapuje.

Společně jste prošli zkouškou před kamerami. V čem je podle vás mnohem náročnější budovat vztah až po návratu do běžného života?

Patricie: Ze začátku mi ten život připadal stejný jako ve vile, ale teď už mi přijde úplně jiný. Mám pocit, že Honzu znám mnohem déle.

Honzi: Love Island a reálný život jsou dva naprosto rozdílné světy. Tam člověk nemusí vůbec nic řešit. Jestli si vydělá na nájem, jestli má peníze na jídlo. Prostě si jen užívá a nemusí řešit povinnosti ani stresy běžného života.

Kdybyste se dnes mohli vrátit do vily Love Islandu, dali byste svému mladšímu já nějakou radu?

Honzi: Vzhledem k tomu, že jsme vyhráli, bych nic neměnil. Asi bych si žádnou velkou radu nedal. Jen bych si natrénoval, jak líc spát. Já se tam moc nevyspal. Do Love Islandu jsem šel s tím, že budu sám sebou, že si to chci užít a vyzkoušet všechno. Věděl jsem, že to bude skvělé, ale nakonec jsem odcházel s nejlepší zkušeností svého života.

Patricie: Asi bych neudělala nic jinak. Jen ke konci už jsem byla hodně unavená a trochu otrávená. Zpětně bych se ty poslední dny snažila víc užít.

Jste důkazem, že na Love Islandu mohou vzniknout skutečné vztahy. Co byste poradili letošním soutěžícím, kteří budou hledat lásku před kamerami?

Patricie: Užijte si to na maximum, protože to uteče opravdu rychle. Zkuste poznat i lidi, kteří vám na první dobrou nesesdnou. A rada pro holky: Když vám kluci na Casa Amor budou dělat nějaký blbosti, tak jim to dejte pořádně sežrat. My jsme to přešly, jako by se nechumeli. Tak si na nich trochu smlsněte.

Honzi: Buďte od samého začátku sami sebou, protože dva měsíce stejně nejde hrát nějakou roli. Dřív nebo později stejně vyplave na povrch, jací opravdu jste. Uvidíte, že vás lidi budou mít rádi. A nemyslete na to, co si o vás myslí ostatní. Pokud jste ve vztahu a zjistíte, že to není ono, nebojte se jít dál a poznávat další lidi. Nebojte se, že budete vypadat jako úletář. Jste tam sami za sebe a jdete hledat svou nejlepší polovičku. Když se budete jen snažit vypadat dobře a nebudete dělat odvážná rozhodnutí, nikdy vám to nevyjde.



VÍTĚZOVÉ LOVE ISLAND 2024

KRISTINA TRABALÍK
& MICHAL TRABALÍK

Kristina a Michal Trabalíkovi patří mezi nejúspěšnější páry, které v československém Love Islandu vznikly. Vítězové čtvrté řady po skončení show svůj vztah dál rozvíjeli, společně začali žít a 25. července svou lásku stvrdili svatbou. Letos se navíc vracejí jako moderátoři bonusového pořadu Love Cast, který budou přímo z Kanárských ostrovů provázet fanoušky zákulisím nové série.

Kdy jste si poprvé uvědomili, že to mezi vámi nebude jen televizní romance, ale vztah i po skončení natáčení?

Kika: Love Island nám totálně změnil život. Přihlásit se bylo naše nejlepší životní rozhodnutí. Myslím, že po druhém týdnu jsme si uvědomili, že náš vztah chceme prohlubovat, a byli jsme rádi, že jsme se našli.

Trabo: Od té chvíle jsme tam pro sebe byli 24/7. Bylo krásné, že s člověkem, kterého miluješ, můžeš být pořád. Ve vile jsme pro sebe nebyli jen partneři, ale i partáci. Podporovali jsme se a pomáhali si. Teprve po skončení show, když jsme spolu začali skutečně bydlet, což byla opravdová zkouška našeho vztahu, se nám potvrdilo, že to mezi námi funguje.

Čím vás partner nebo partnerka dokáže i po společném čase nejvíc překvapit? Je něco, co jste o sobě zjistili až po odchodu z vily?

Trabo: Tím, jak je laskavá a podporující. Naučila mě, že čím víc člověk dává, tím víc se mu to

v životě vrací. Kika je se mnou absolutně kompatibilní. Dokážeme spolu trávit čas při jakékoliv aktivitě.

Kika: Líbí se mi, jak je Trabo starostlivý. Vidím to třeba na tom, jak se stará o našeho pejska. Je to úžasný člověk. O to víc se těším na to, až jednou budeme mít dítě, a jsem si jistá, že jsem si vybrala správně. Trabo je gentleman a má dobré srdce. Někdy mám pocit, že jsme se pro sebe narodili.

Společně jste prošli zkouškou před kamerami. V čem je podle vás mnohem náročnější budovat vztah až po návratu do běžného života?

Kika: Nejdůležitější je komunikace a umění dělat kompromisy. Když vyjdete z vily, v reálném životě se poznáváte mnohem víc, a právě proto je potřeba umět spolu komunikovat.

Trabo: Naprosto souhlasím.

Kdybyste se dnes mohli vrátit do vily Love Islandu, dali byste svému mladšímu já nějakou radu?

Kika: Já bych dělala všechno úplně stejně jako tehdy.

Trabo: Nedal bych mu žádnou radu. Jen bych mu řekl: „Díky, brácho, že jsi byl sám sebou. Díky tomu jsi prožil nádhernou zkušenost a našel člověka, který je ti tak podobný.“

Jste důkazem, že na Love Islandu mohou vzniknout skutečné vztahy. Co byste poradili letošním soutěžícím, kteří budou hledat lásku před kamerami?

Kika: Každému říkáme, ať je sám sebou. Jen tak si můžete najít člověka pro život.

Trabo: Přesně tak. Je potřeba užívat si každý den, protože tam čas běží strašně rychle a pak už nemusí být prostor někoho lépe poznat. Pokud budeš mít něco na srdci nebo budeš chtít někomu něco říct, neváhej a udělej to. Když se ti někdo líbí, běž za ním a buduj ten vztah. Buď iniciativní a odvážný.

Budete moderovat bonusový pořad Love Cast. Jak se na to těšíte a chtěli byste se moderací věnovat i po skončení Love Islandu?

Kika: Těšíme se moc, protože už loni jsme Love Cast moderovali, našli jsme se v tom a strašně nás to bavilo. Tentokrát navíc budeme vysílat přímo z ostrova.

Trabo: Ano, budeme na Kanárských ostrovech, takže budeme mnohem blíž dění. Budeme mít blíž k srdíčkům a celé to bude ještě exkluzivnější, protože pořad bude vznikat přímo v době, kdy se všechny události odehrávají. A určitě bychom se moderování rádi věnovali i do budoucna. Je to skvělá a zábavná práce. Mluvení nám jde.



ORDINACE

V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

„Říct o seriálu z lékařského prostředí, že se těší výbornému zdraví, zní trochu divně. Jenže o stavu Ordinance v růžové zahradě 2 mě v souvislosti s touto sezonou nic lepšího nenapadá. Každý půlrok stojíme my, její tvůrci, před čím dál náročnějším úkolem. Jak vymyslíme něco, co diváky zaujme, z čeho budou mít radost a my se před nimi neztrapníme, že jen variujeme už stokrát omleté příběhy a vykrádáme sami sebe? Není to lehké. Ale tentokrát mám velkou radost. Šlo nám to bez obvyklého a vlastně přirozeného klopýtání, naopak jsme se dost bavili se a smáli. Doufám, že ty samé emoce přinesou nové příběhy z kamenické nemocnice i jejím příznivcům. Těšit se mohou jak na staré známé a milované – tentokrát se po čase dostává do popředí třeba Čestmír Mázl, tak i na zcela nové hrdiny. Herecky se ordinační ansámbl rozrostl o debutující a talentovanou Magdalénu Bařákovou a zkušené a známé, i když v dlouhodobém seriálu rovněž nováčky, Kryštofa Bartoše a Terezu Dočkalovou. Milí diváci Oneplay, mějte se s Ordinací i nadále tak dobře. Za vaši přízeň jsme vám vděční,“

zve ke sledování nových dílů Ordinance v růžové zahradě 2
kreativní producentka **Simona Matásková**

**PREMIÉROVÉ DÍLY ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2
JSOU K VIDĚNÍ NA ONEPLAY VŽDY KAŽDÉ PONDĚLÍ.**



DĚJOVÉ LINKY

TEN, KDO OBĚTUJE
NEJVÍC, VYHRAJE

David Matásek, Patrik Děrgel, Veronika Lapková, Robert Jašków, Kryštof Bartoš, Tereza Dočkalová, Jiří Böhm

Leoš Mára (**Robert Jašków**) skončil po zdravotních i profesních komplikacích v Kamenici a na venkově si otevřel malou chirurgickou ambulanci. Zdá se, že úplně ze všeho nejvíc ho teď bere rybaření. Více než medicína. Jeho syn Patrik (**Patrik Děrgel**) zatím uzavřel dohodu s ďáblem. Sice byl v nemocnici místo něj dosazen na pozici primáře chirurgie, jenže existuje a trápí se v totálním područí neustále intrikujícího ředitele nemocnice Václava (**David Matásek**).

Ani Valerie (**Veronika Lapková**) není v práci v nových poměrech spokojená, což ji s Patrikem sbližuje, a jejich cit postupně přeroste běžné přátelství. Osudová láska to ale rozhodně není a Valerii se nečekaně podaří okouzlit Václava.

Situace se dramaticky mění, neboť Valerie má díky tomu šanci získat zpátky svůj dream job – prenatální oddělení. V boji za svůj sen ji nic nedrží zpátky a neváhá ani zradit Patrika. Ten se dává s Václavem do boje, v němž však může o hodně přijít.

Když do tohoto trojúhelníku vstoupí ještě dva noví hráči, lékař Filip Krommel (**Kryštof Bartoš**) a manažerka holdingu Kristýna Daňhelová (**Tereza Dočkalová**), kteří začnou rovněž v rámci nemocnice uplatňovat své zájmy, není jisté už vůbec nic. Tedy pouze do chvíle, kdy Valerii začne jít o život...

Žánrově psychologický thriller je atraktivní co do počtu dějových zvratů, které vždy zcela rozboří teorii, kterou si stavěli jak hrdinové, tak diváci, jakož i tím, že do posledního momentu není jisté, že někdo nemá v rukávu schované eso, kterým vše přebije.



DĚJOVÉ LINKY

MINULOSTI
NEUTEČEŠ

Ivana Jirešová, Michal Novotný,
Jiří Chadraba, Pavel Řezníček,
Kateřina Kalendová, Nela Tůmová,
Rosalie Malinská

O liver (**Jiří Chadraba**), syn Martina (**Pavel Řezníček**), se vrací do Kamenice, aby mohli být s Lucií (**Ivana Jirešová**) spolu. I když její dcery, Bětko (**Nela Tůmová**) a hlavně starší Gita (**Kateřina Kalendová**), nejsou nadšené, postupně se začíná zdát, že jejich vztah akceptují a v rodině bude konečně zase všechno v pořádku. I zhrzený Martin je už relativně v klidu.

Jenomže Lucii doběhne minulost tím nejméně očekávaným způsobem. Jejího muže Darka (**Michal Novotný**) totiž nečekaně pustí z vězení a on se rozhodne získat mladší Bětku do své péče. Aby si ji i starší Gitu naklonil, projeví opět svůj „charakter“ a neštítí se využívat té nejhorší manipulace.

Co se zpočátku zdá jako nemožné, se stává reálnou hrozbou. Bude Lucie nucena obětovat nový vztah, aby vybojovala své děti? A je to ale v tuto chvíli ještě vůbec možné?

Explozivní rodinné drama, v němž se do seriálu po letech vrací herec Michal Novotný, poukazuje mimo jiné na skutečnost, že české soudnictví bohužel nemusí vždy jednat v nejvyšším zájmu dítěte.



DĚJOVÉ LINKY

JAK ŽÍT
BEZ NÍ

Ivan Lupták, Magdaléna Bařáková,
Martin Dejdar, Roman Štabrňák,
Nela Boudová

Vojta (**Ivan Lupták**) po náhlé smrti manželky Radky (**Anna Julie Slováčková**) stojí před nejtěžším úkolem svého života. Naučit se žít bez ní. Raději, než by se však efektivně zabýval smutkem a truchlením, schovává se v nemocnici a situaci řeší přemírou práce, v níž se snaží zachraňovat aspoň pacienty, když Radku nedokázal. Protože ale nebere svoje léky na ADHD, jeho život se propadá do chaosu. Navíc někdy pacienty léčí navzdory jejich přání a lékařské etice.

Jeho táta Kráťa (**Martin Dejdar**) i kolega Vilík (**Roman Štabrňák**) se ho snaží chránit před sebou samým, často na to ale nestačí. Vznikají jak roztomilá nedorozumění, tam čím dál častěji i vážnější pracovně-osobní konflikty.

To všechno se ještě komplikuje, když do nemocnice přivezou problémovou pacientku Janu (**Magdaléna Bařáková**), která se fyzicky nápadně podobá zesnulé manželce. Nejprve zavládne silná oboustranná antipatie, a když se konečně jejich vztah dostane na neutrální půdu, vážně nemocná Jana pro změnu začne odmítat Vojtovu léčbu a starostlivost, aby se nakonec sblížili, a Vojta si tak uvědomil spoustu zásadních věcí, jež doteď (ne)úmýslně ignoroval.

Dramatická komedie je symbolickým rozloučením Ordinance s Annou Julií Slováčkovou, která měla přání, aby jí seriál, v němž tak dlouho a ráda účinkovala, dal sbohem vesele a odlehčeně. Zároveň příběh jemně komediální formou nastiňuje potřebu kontrolovat průběh truchlení po blízké osobě tak, aby se pozůstalý trápil co nejméně.

DĚJOVÉ LINKY

ČTYŘI
VRAŽDY STAČÍ,
DRAHOUŠKU

Petr Rychlý, Diana Mórová, Marika Šoposká, Adam Bardy, Mahulena Bočanová, Zdeněk Godla, Martin Zounar

Další velká svatba v Ordinaci na obzoru! Ricky (**Adam Bardy**) totiž konečně požádá Bibi (**Marika Šoposká**) o ruku. A s jeho žádostí se nečekaně vrací do hry i tornádo ze Slovenska v podobě jeho nezkrotné matky. Veterinářka Mária (**Diana Mórová**) okamžitě vehementně přebírá velení v přípravách a svému jedinému synovi hodlá vystrojit veselku, kterou ona sama nikdy neměla. Jenže snoubenci touží po komorním, uvolněném obřadu a o konání Márie nemají sebemenší tušení...

Při zběsilých přípravách se seznamuje s Čestmírem Mázlem (**Petr Rychlý**) a přes jiskření i drobné konflikty mezi nimi vzniká zatím přátelský vztah plný humoru a nedorozumění. Když se jí ale už poněkolkáté stane nehoda, začne mít nepříjemný pocit, že to není jen tak. A když se ještě dozví, že Mázl byl třikrát ženatý, ale ani jednou rozvedený, začne mít neodbytný pocit, že jí možná jde o život.

Každá sezona Ordinace nabízí čistokrevnou komedii; tentokrát je navíc jedinečná v tom, že si tvůrci dělají legraci sami ze sebe, potažmo z toho, co napsali a co si nic nezavdává s jihoamerickými telenovelami. A po delším čase nabízí větší hereckou příležitost Petru Rychlému coby Čestmíru Mázlovi.





NOVÉ POSTAVY

KRYŠTOF BARTOŠ JAKO FILIP KROMMEL

Kryštof Bartoš patří mezi nejobsazovanější mladé herce současnosti. Ztvárnil hlavní roli v seriálu Devadesátky. Na TV Nova se objevil třeba v seriálech Zlatá labuť, Táta v nesnázích či Odznak Vysočina, diváci Oneplay ho znají například z Guru, Matematiky zločinu nebo Ivety. Působí na prestižních pražských scénách (Divadlo Na zábradlí, Divadlo X10) a načítá audioknihy.

Kdo je Filip Krommel?

Ambiciózní a bezskrupulózní chirurg, který se ale přesunul do světa lékařského byznysu a nyní je vlastníkem IVF kliniky, jež navazuje spolupráci s kamenickou nemocnicí. Na papíře to celé vypadá skvěle – IVF klinika má peníze, dobré jméno, nejmodernější vybavení. Ovšem také nemá žádné zábrany v honbě za ziskem, má pochybnou etiku vzhledem k pacientům a napojení na holding, který nejspíš jede i v mnohem horších věcech. Krommel rád hraje golf, nosí drahé obleky, působí jako – korporátní hantýrkou řečeno – dynamický manažer. Ziskuchtivý člověk, kterému jde hlavně o ego a peníze. Nebo taky ne...

Vášim hlavním protihráčem je David Matásek.

Nepotkali jsme se poprvé, a když jsem se dozvěděl, že si v Ordinaci hodně zahraju právě s ním, měl

jsem z toho velkou radost. S Davidem se dobře hraje, je s ním sranda a je pro mě – jen s minimem nadsázky – až otcovským vzorem. Je to fakt správný chlap, který se nebere zbytečně vážně, což by na jeho místě zvládl málokdo.

S kým dalším se na natáčení rád setkáváte?

Bude to znít jako klišé, ale se všemi. Moji další spoluhráči – Patrik Děrgel, Veronika Lapková, Tereza Dočkalová a další jsou všichni dobří herci, se všemi se znám a od prvního dne (kterého jsem se trochu bál – točili jsme celou noc, navíc v golfovém klubu a já golfovou hůl v životě nedržel v ruce) se těším na každý další.

Jste zkušený herec. Přesto – dalo vám natáčení Ordinance něco nového?

Nikdy jsem nepracoval na projektu, který by jel už takhle dlouho.

Připadá mi obdivuhodné, že ani po tolika letech není na nikom ze štábu znát únava. Naopak, všichni svoji práci dělají s radostí a jak nejlépe umí. Díky tomu, že se všichni dobře znají, vládne ve štábu až rodinná atmosféra. Všichni už spolu všechno zažili a vědí, co od sebe můžou čekat, takže se skoro nestává, že by vzniklo nějaké zpoždění. To jsem nikde jinde nezažil, a moc rád to zažívám poprvé.

Na co ve své herecké kariéře jste dosud nejvíce hrdý?

Na seriál Devadesátky. I po skoro pěti letech od prvního odvysílání je to pořád stejně dobrý.

Máte herecké vzory?

Mám. S mnoha z nich jsem si už i zahrál, třeba s Martinem Pechláttem, Davidem Novotným, a teď naposledy s Davidem Matáskem.

Co děláte, když netočíte?

Jsem se svým ročním synem. Teď jsme na prázdninách u mojí mámy v Drásově, před chvílí jsme se byli podívat u sousedů na koníky, za chvíli půjdeme na koupák. Ráno nás budí místo pražské dopravy kohouti, což je sice taky trochu brzo, ale je to příjemná změna.



NOVÉ POSTAVY

TEREZA DOČKALOVÁ JAKO KRISTÝNA DAŇHELOVÁ

Tereza Dočkalová je rekordmankou – je držitelkou tří Cen Thálie v oboru činohra. Naposledy ji získala loni za výkon v roli Olji v inscenaci Máma v Divadle pod Palmovkou v Praze, které je její domovskou scénou. Účinkovala například ve snímcích Lítá v tom, Brutální vedro či Zahradníkův rok. Diváci TV Nova, respektive Oneplay ji znají z Kriminálky Anděl, Metody Markovič: Hojer nebo ze série Šťěstíčku naproti. Ordinace je její první zkušeností s dlouhodobým seriálem.

Nejste herečka, která by se pravidelně objevovala v dlouhodobých seriálech. Proč jste kývla právě na Ordinaci?

Za to může hlavně moje agentka a kamarádka Pavlína Fechterová. Jednou večer jsem zvedla telefon, a tam se ozvalo: „Ahoj, a ještě než řekneš ne, tak si mě poslechni.“ Snažím se totiž nebrat si příliš práce a nějak to balancovat se životem, což se mi samozřejmě, jak vidno, vůbec nedaří.

S kým se vám tam hraje nejlépe?

Se všemi v naší příběhové lince. S Věvou Lapkovou, Davidem Matáskem, Kryštofem Bartošem, Patrikem Děrgelem. Jsou to všechno

skvělí herci a co víc – přátelští a vtipní lidé.

Daňhelová je spíš záporná postava. Našla jste si na ní přesto něco, v čem jí rozumíte?

Samozřejmě. Jinak bych ji hrála blbě. Je to věc, která mě na herectví baví asi nejvíc, že nás učí pokoušet se porozumět jakémukoli člověku. Nakonec narazíte na něco jako univerzální princip, a pak není složité najít si cestu ke komukoli. Hodně se to váže k dětství.

Kde jinde vás diváci mohou vidět?

Jako patoložku v Kriminálce Anděl. V Karlově ulici, jak se prodírám davem cestou na DAMU,

protože tam učím, a taky v Libni, jak jdu pozdě na zkoušku do Divadla Pod Palmovkou.

Kdybyste si musela vybrat – kamera, nebo divadlo?

Tenhle žebříček je velmi fluidní a dost často se mění. Zrovna teď mě otázka zastihla ve fázi kamera. Asi proto, že ji tak dobře neovládám a mám se hodně co učit, což mě ohromně baví. A taky proto, že by mi teď víc vyhovovala ta časová flexibilita. V divadle, kde se dost reprízuje, často nedáte dohromady čtyři volné dny ani během několika měsíců.

Jaké máte letos léto?

Nádherné. Festivní červenec, písčový srpen. Zrovna jsem na ostrově Fuerteventura. Hodně tu fouká a jsou tu nádherné pláže. Mám se tak dobře, že mě k tomuhle rozhovoru musel Martin Hradecký uhánět ostudně dlouho a já se mu za to moc omlouvám.



NOVÉ POSTAVY

MAGDALÉNA BAŘÁKOVÁ JAKO JANA

Pochází z Ostravy, je jí teprve devatenáct, nedávno odmaturovala a chce studovat pražskou DAMU. Už teď je ale Magdaléna Bařáková velkým hereckým objevem. Debutovala v celovečerním filmu Jana Haluzy High School Heist, Ordinace je zase její první seriálovou zkušeností a zanedlouho se na TV Nova objeví v seriálu Očko. Ve volném čase ráda tančí, zpívá a pečce sladkosti.

Co vám jako první proběhlo hlavou, když jste dostala nabídku do Ordinace?

Když mi zavolali, tak jsem upřímně vůbec nevěřila, že je to pravda. A když mi navíc řekli, že je postava napsaná přímo pro mě, tak to už jsem svým uším nevěřila vůbec. Byla jsem samozřejmě hodně nadšená a hned jsem souhlasila.

Jaká je Jana?

Jana je strašně zajímavá holka, která nemá vůbec lehký život. Je to obrovský dřič, který, když si něco zamane, jde si za svým, ať to stojí, co to stojí. Bohužel ale nemá vždy v životě štěstí a rázem se musí vzdát všeho, co milovala. Kdo ji nezná, tak mu nemusí být úplně sympatická. Ovšem když ji lidé poznají, zjistí, jaký srdcař to je.

Co s ní máte společné, co naopak vůbec?

Určitě tu lásku k tomu, co dělá a co ji baví. Například tanec. Obě

dvě jsme se ho musely na vyšší úrovni vzdát. A musím říct, že nějaké kousky z jejího šatníku bych ráda vlastnila. S čím naopak nesouzním, je její tvrdohlavost. Jsem o dost umírněnější a ne tolik hrrr. Není to tak, na rozdíl od ní, že bych vůbec neřešila okolí a šla si jen rovně za nosem. Taky jsem docela plánovač do budoucna, zatímco Jana se řídí impulsními myšlenkami a momentem.

Na co z celého natáčení vzpomínáte nejraději?

Nejde si vybrat jednu věc, ale ten tým je prostě plný lidí, kteří ke mně hned od prvního dne byli úžasní. Každý jeden natáčecí den byl zábavný. Moc ráda vzpomínám na dny, kdy jsme kolikrát s Ivanem Luptákem a Martinem Schreinerem nedokázali natočit obrazy bez toho, aniž by se alespoň jeden z nás nerozesmál během dialogu.

Kdo z kolegů na vás nejsilněji zapůsobil?

Každý kolega byl pro mě obrovskou inspirací a jsem neskutečně vděčná, že jsem mohla mít kolem sebe tolik úžasných kolegů se zkušenostmi. Samozřejmě nejsilněji na mě zapůsobil Ivan Lupták, s nímž jsem trávila skoro každé natáčení a každou volnou chvíli. Předal mi spoustu rad a svých zkušeností. Jsem za něho velice vděčná.

Co vás baví kromě herectví?

Jsem dost kreativně zaměřená a kromě herectví miluju zpěv, kreslení anebo tanec, který v Ordinaci taky uvidíte. Taky jsem se našla v pečení a tvoření různých sladkých dobrot.

Nelze se nezeptat. Kolikrát si vás už lidé spletli s Aničkou Slováčkovou?

Já to fakt beru jako kompliment. Poprvé jsem to slyšela na svém úplně prvním natáčení, kdy jsem točila film High School Heist s Honzou Haluzou. Takže asi dva roky zpátky. Od té doby to slyším docela často. Bohužel jsem neměla tu čest Aničku poznat osobně, ale beru to jako velké uznání, že lidem připomínám tak milou a talentovanou duši. Ráda ale ukážu, co vše je ve mně samotné.



NOVA SPORT NABÍDNE EVROPSKÉ POHÁRY I ZÁMOŘSKÉ LIGY, ONEPLAY SPORT SÁZÍ NA DOMÁCÍ FOTBAL A HOKEJ

Sportovní fanoušky čeká na kanálech Nova Sport a Oneplay Sport nabitý podzim. Zatímco Nova Sport se zaměří především na nejprestižnější evropské fotbalové soutěže, zámořské ligy, motorismus nebo šipky, hlavními pilíři Oneplay Sport zůstávají domácí fotbal a hokej. Výraznou novinkou je také nové moderní studio Oneplay Sport v pražském hotelu Stages.

NOVA SPORT: EVROPSKÉ POHÁRY, NEJLEPŠÍ FOTBALOVÉ LIGY I ZÁMOŘSKÝ SPORT

Hlavní programovou událostí podzimu na kanálech Nova Sport bude tradičně evropský klubový fotbal. Fanoušci se mohou těšit na zápasy německé Bundesligy, španělské LaLigy a francouzské Ligue 1. Významnou pozici v programu budou mít také všechny tři evropské pohárové soutěže UEFA.

Liga mistrů UEFA odstartuje v září a jistou účast v ní má pražská Slavia. Speciální pozornost ve vysílání Nova Sport ale dostanou i další české kluby, které se představí v Evropské nebo Konferenční lize. Jistotu podzimních evropských pohárů mají Sparta Praha a Viktoria Plzeň, o postup bojují také Jablonec a Hradec Králové.

„Evropský klubový fotbal je dlouhodobě jedním z nejsilnějších pilířů našeho vysílání. Na podzim nabídneme divákům nejen špičkové evropské ligy, ale také kompletní příběh českých týmů v pohárových soutěžích. Slavia se představí v Lize mistrů a stejně intenzivně se chceme věnovat i ostatním českým klubům. Jejich zápasy, příběhy a cesta Evropou dostanou ve vysílání Nova Sport maximální péči,“ říká Dušan Mendel, Head of Nova Sport.

Fotbalovou nabídku doplní také start nových sezon nejprestižnějších zámořských soutěží. Na obrazovky se na podzim vrátí NHL, basketbalová NBA a liga amerického fotbalu NFL. Rozhodující fáze čeká rovněž motoristické šampionáty.

„Podzimní program Nova Sport stojí na mimořádně široké nabídce. Vedle fotbalu nás čekají roz-

hodující závody Formule 1 a MotoGP, start NHL, NBA a NFL i atraktivní turnaje UFC a KSW. Diváci tak budou mít prakticky každý týden možnost sledovat zásadní události z různých sportovních odvětví,“ doplňuje Dušan Mendel.

Závěr kalendářního roku bude tradičně patřit také šípkám. Vyústí na konci roku v mistrovství světa, které se na Nova Sport těší mimořádné divácké oblibě.

ONEPLAY SPORT: DOMOV DOMÁCÍHO FOTBALU A HOKEJE

Kanály Oneplay Sport se opírají především o komplexní pokrytí nejvýznamnějších domácích soutěží. Diváci zde najdou všechny zápasy Chance Ligy, exkluzivní přenosy z MOL Cupu a hokejové Tipsport extraligy. Vedle domácích soutěží program doplňují například basketbalová Euroliga, rallye WRC, baseballová MLB nebo golfová Ladies European Tour.

Chance Liga je již v plném proudu a Oneplay Sport jí věnuje rozsáhlý prostor nejen během samotných zápasů. Od startu sezóny je téměř celý týden věnovaný nejvyšší české fotbalové soutěži. Její přenosy doprovázejí předzápasová a pozápasová studia, analýzy, reportáže přímo ze stadionů i další redakční obsah. Nechybějí klíčové momenty, AI sestřihy a podrobný statistický servis.

„Chceme divákům nabízet Chance Ligu skoro každý den prostřednictvím studií, analýz, reportáží a pořadů, které rozvíjejí jednotlivé příběhy celé soutěže. Velkým lákadlem budou derby a regionální rivalita, na kterých jsme společně s LFA postavili celosezónní kampaň, ale také dva brněnští nováčci, kteří mohou k lize přivést nové fanoušky,“ říká Marek Kindernay, Head of Oneplay Sport.

Součástí fotbalového vysílání zůstává také populární zábavní show TIKI-TAKA. Nově se bude natáčet v moderním studiu Oneplay Sport v pražském hotelu Stages. Oneplay Sport nabídne rovněž široké pokrytí MOL Cupu. Nejprestižnější domácí fotbalový pohár bude pokryt od prvního kola až po finále, přičemž první přenos je naplánován již 11. srpna.

KOMPLETNÍ EXTRALIGA, MULTIDIMENZE A ZÁBĚRY Z HELMY ROZHODČÍCH

V září začne nová sezona Tipsport extraligy. Po velmi silném loňském play-off nabídne Oneplay opět všechny zápasy nejvyšší domácí hokejové soutěže, vysílané na kanálech Oneplay Sport a ČT sport.

Při souběžně hraných utkáních budou moci diváci využít multidimenzi a sledovat několik zápasů současně. Přenosy doplní oblíbená funkce klíčové momenty, detailní statistiky, rozsáhlý studiový a analytický servis i unikátní kamerové technologie. Mezi ně patří Oneplay Helmet Cam, která nabízí pohled na dění na ledě přímo z helmy rozhodčích.

„Divákům chceme nabídnout nejen všechny zápasy, ale také něco navíc – možnost sledovat souběžná utkání v multidimenzi, podrobné statistiky nebo unikátní záběry z kamery na helmě rozhodčího. Naším cílem je přiblížit fanouškům dění na ledě z úhlů, které v běžném vysílání nemají možnost vidět,“ uvádí Marek Kindernay.

NOVÉ STUDIO S LED OBRAZOVKOU A MÍSTEM PRO 80 DIVÁKŮ

Jednou z nejvýraznějších novinek je moderní studio Oneplay Sport, které vzniklo v hotelu Stages v Praze. Jeho dominantou je velkoplošná LED obrazovka o rozloze 40 metrů čtverečních. Studio umožňuje natáčení za přítomnosti až 80 diváků a vytváří prostor pro atraktivnější prezentaci statistik, taktických rozborů i dalších dat.

„Nové studio nám umožňuje výrazně posunout vizuální podobu sportovního vysílání a zároveň do něj více zapojit diváky. Kapacita až 80 míst přináší atmosféru živého publika, velká LED obrazovka zase otevírá nové možnosti při práci s daty, statistikami a taktickými analýzami. Je to prostor, který dokážeme využít pro fotbal, hokej, show TIKI-TAKA, ale také pro tiskové konference, komerční akce nebo další pořady TV Nova,“ uzavírá Marek Kindernay.

Michal Prokeš

Head of Product PR

michal.prokes@nova.cz

+420 604 689 633

oneplay