

ŽENÍ KROK



**SERIÁL Z PROSTŘEDÍ
TANEČNÍ AKADEMIE
NA TV NOVA!**



Herci se museli učit
spoustu náročných
kreatcí



Mladí tanečníci prožívají
svá první životní
dramata



Učitelský sbor taneční akademie



Úspěch mohou mít
pouze ti nejlepší



Vzlety a pády mladých nadějných tanečníků pod vedením bývalé profesionální tanečnice a ředitelky taneční akademie Kláry Jakubské (Veronika Žilková). Jenom dva nebo tři absolventi akademie mohou být úspěšní. První krok je o tanci, talentech a velkých ambicích. Předlohou Prvního kroku, který vznikl pod režijním vedením Jiřího Vejdělka a Jána Sebechlebského, je španělský seriál Un Paso Adelante.

Hudba, tanec, vášeň a emoce, přetavené do všech tanečních stylů, od klasického baletu až po hip hop, street dance a afro dance, na to všechno se mohou těšit na jaře diváci TV Nova.



JIŘÍ VEJDĚLEK

REŽISÉR

Seriál První krok režíroval Jiří Vejdělek, režisér mimo jiné dvou z divácky nejspěšnějších filmů poslední doby, Žen v pokušení a Mužů v naději.

Měl jste při obsazování rolí od začátku jasno, nebo jste u některé z postav dlouho přemýšlel?

První krok byl výjimečný i v tom, že jsem musel najít představitele, kteří byli schopni zvládnout náročný herecký víceboj: Museli umět nejenom dobře hrát, ale také výborně tančit, zpívat, a ještě u toho dobře vypadat.

U profesorského sboru jsem měl jasno, vsadil jsem na Veroniku Žilkovou, Pavla Kříže nebo například Kláru Issovou. Potřeboval jsem spolupracovat s lidmi, kteří mají temperament, smysl pro humor a jsou pro každou špatnost, aby byl seriál patřičně vtipný, zábavný a odlehčený. Do rolí studentů jsem si vybral nové neokoukané tváře a těla. Na První krok byl největší casting, který jsem zatím pořádal.

Nastala při natáčení nějaká kuriózní situace?

Spousty, jak to v příbězích ze školního prostředí bývá. Navíc pochopitelně studenti v seriálové škole nestudují jenom předměty, které jim předepisují osnovy, ale také berou vydatné lekce v lásce a milostných dobrodružstvích. A protože řada herců byla opravdu mladá, jeden herecký pár se dokonce přiznal, že bude natáčet svůj první polibek, byla kolem toho spousta studu. Ovšem jen do té doby, než jednou Pavel Kříž nečekaně přivítal studenty ve třídě úplně nahý a v tomto „kostý-

mu“ jim udělil přednášku o herecké nahotě. Od té chvíle už se nestyděl nikdo. Ani při milostných scénách ani při tanci. Dokonce i Ondřej Vlach si stříhl divoký rock'n'roll.

Co pro vás bylo vůbec nejnáročnější?

Udržet ten pytel blech, tím mám na mysli mladé herce, v přiměřené disciplíně. Nebylo snadné uhlídat jejich temperament. Občas jsem si připadal jako dozor na skautském táboře. Musel jsem dávat pozor, aby mi někdo neotěhoťněl přímo při natáčení. V zoufalství jsem rozdával antikoncepci.

Obvykle působíte jako solitér, proč jste První krok natáčel s režisérem Jánem Sebechlebským?

Došlo k tomu kvůli nehodě. Zranila se nám jedna z hlavních mladých představitelů Šárka Vaculíková a nám nezbývalo než natáčení na čas přerušit. Já jsem se potom musel zavřít ve střížně, aby dokončování mohlo proběhnout podle domluvených smluv a v řádných termínech. Proto musel být najat Ján Sebechlebský, který zatímco já jsem stříhal, natočil podle mnou nastavené koncepce čtyři díly uprostřed seriálu. Když jsem měl hotovo ve střížně, vrátil jsem se na plac, abych dotočil finále.

Co bylo na seriálu finančně nejnáročnější?

Kromě rozdávané antikoncepce asi nejdráž vyšlo studio v Holešovicích, ve kterém byla postavena celá taneční akademie i se studentskou kolejí a velkým tanečním sálem.

PRVNÍ KROK: KDO JE KDO?



ELIŠKA (Šárka Vaculíková)

„Jsem Eliška a věřím ve svůj osud.“

Studentka prvního ročníku se zamiluje do Tomáše, který je rovněž studentem akademie. Jejich vztah může začít každou chvíli, ale Tomáš dává přednost složitější Silvii. Eliška a Silvie budou bojovat o kluky i později a jejich boj se přesune také na taneční parket. Je to boj mezi dívkou, která viděla skoro všechna velká představení v Evropě, a dívkou, která studovala tanec přes televizní obrazovku.



SILVIE (Radka Pavlovčinová)

„Jsem Silvie a budu úžasná umělkyně.“

Bohatá dcera slavných umělců je studentkou prvního ročníku. Dá se dohromady s Robertem, arogantním a slávou posedlým klukem.



TOMÁŠ (Filip Cí)

„Jsem Tomáš a nikdy to nevzdám.“

Skromný chlapec z Beskyd je čestný a do akademie přichází s velkými ambicemi. Je velmi dobrý tanečník a Robertův největší rival.



DJ ROCKSTAR

(Dominik Turza)

„Jsem Robert a NIKDY neprohrávám.“

DJ Rockstar je sebevědomý a namyšlený kluk, který nemůže vystát klidného Tomáše.



KLÁRA (Veronika Žilková)

Majitelka a ředitelka taneční akademie si půjčí na založení školy od kamaráda. Po jeho krachu musí bojovat o přežití. Řeší především administrativní záležitosti se svými pedagogy.

ADÉLA (Klára Issová)

Bývalá velice úspěšná tanečnice musela po nehodě přestat tančit a možností vyučovat na akademii právě dostává druhou šanci. Její minulost je ale plná tajemství a kompromisů. Učitel dramatu k ní chová silné city a podporuje ji, když vyjde najevo, že byla dřív striptérkou.



VLADIMÍR a DIANA

(Michal Kavalčík a Pavla Vitázková)

Učitelé a po nějakou dobu i partneři se na začátku série rozejdou a Vladimír se zaplete se studentkou. Diana ji proto perzekuuje. Vladimír se s ní později rozchází a Diana plánuje odchod ze školy a přijetí zahraniční nabídky.



ŘEKLI O SERIÁLU

VERONIKA ŽILKOVÁ



Váhala jste s nabídkou od producentů zahrát si ředitelku taneční akademie v Prvním kroku?

Byla jsem strašně šťastná. Začala jsem vlastně hrát, protože jsem chtěla být tanečnice. V mládí jsem tančila v lidovém souboru. Na konkurzu však zjistili, že jsem hrála na flétnu, a už mě vlastně nikdy k tancování nepustili. Potom mi někdo řekl, že se na DAMU hodně učí tanec, tak jsem ho tam šla studovat. Jenže tehdy si mě u přijímaček vybral pan režisér a začala jsem točit. A už jsem se k tanci nikdy nedostala. Pak přišla nabídka z Prvního kroku, a tak jsem se alespoň zase přiblížila tanečnímu světu.

Ovlivnila vás Klára i v osobním životě?

Klára má taneční akademii, což je v podstatě můj sen. Možná i proto jsem se po natáčení seriálu přihlásila do výběrového řízení na pedagoga pražské konzervatoře.

Jak se vám spolupracovalo s Jiřím Vejdělkem?

Jirka je pro mě jedním z nejtalentovanějších mladých tvůrců. Miluji jeho filmy ROMing a Ženy v pokušení. Natáčení s ním bylo velmi těžké, protože hodně stříhá a věnuje se moderní režii, ale na druhou stranu jsem zažila něco zcela nového.

Jaké taneční číslo vás v seriálu nejvíc zaujalo?

Bylo to vystoupení bratří Bubeníčků, kteří v seriálu tančí. Musím přiznat, že to pro mě byl vůbec nejsilnější umělecký zážitek, který jsem za celý svůj život zažila. Dodnes mám husí kůži, když si na jejich vystoupení vzpomenu. Bylo to něco naprosto fantastického!





ŠÁRKA VACULÍKOVÁ

S čím se musela postava Elišky v seriálu vyrovnat?

Vzhledem k tomu, že jí velmi brzy zemřela maminka a byla nucena rychle dospět, přišla o pubertu. Nemá zkušenosti ve vztazích, takže působí na okolí jako outsider. To byl velký problém, s nímž se v průběhu seriálu vyrovnává a často kvůli němu musí čelit trapným situacím.

Hned po dokončení pilotního dílu jste se zranila. Co se tehdy stalo?

Zlomila jsem si při tréninku nohu. Byl to strašný průšvih, musela jsem mít déle než měsíc klid, protože jsem měla nohu v sádře. Naštěstí to ale dopadlo dobře. Natáčení se odložilo asi o tři týdny. Musím vám prozradit, že dokonce jeden nebo dva obrazy jsem točila se sádrou. Vypadalo to asi tak, že jdu v chumlu lidí a snažím se poskakovat po jedné noze.

Uděláte si na tanec čas i ve svém volnu?

Vždycky jsem moc chtěla tančit, ale nikdy jsem se k tomu nedostala. Po dokončení Prvního kroku jsem se tanci chtěla věnovat i nadále, ale bohužel na to není čas. Dávám přednost herectví.

DOMINIK TURZA

Co jste jako seriálový Robert nejvíc záviděl Tomáši?

Samozřejmě jeho talent a nadání a to, že mu všechno ve škole prošlo. A co bylo nejhorší, záviděl jsem mu jeho holku.

Jak jste se připravoval na svou roli?

Čerpal jsem ze zkušeností ze střední školy, studoval jsem taneční konzervatoř. Připravovali jsme se asi půl roku předem. Prošli jsme vším, od baletu přes základy jazzu až po moderní tance.

V době natáčení jste ještě pracoval jako DJ. Jak jste všechno zvládli?

Bylo to nesmírně náročné. Po nocích jsem hrál a z klubů jsem často jezdil rovnou na natáčení. Párkrát jsem zažil ve studiu hustší atmosféru, ale občas naše výměna názorů dodala celé práci šňávu.

RADKA PAVLOVČINOVÁ

Jaký máte vztah k tanci?

Tanec mě provází od tří let, nemohla bych bez něj žít. I moje postava Silvie je velmi talentovaná tanečnice, která miluje pohyb. Je to v podstatě uzavřená bytost, která ale budí u lidí opačný dojem.

Byla mezi tanečníky a herci na place rivalita?

Vůbec ne! V seriálu hrálo asi čtrnáct lidí studenty taneční akademie. Všichni jsme byli na začátku a nikdo z nás neměl velké herecké zkušenosti. Vzájemně jsme si pomáhali a dodnes se vídáme.

Jak často jste museli trénovat?

Natáčeli jsme asi půl roku a pro všechny to bylo fyzicky náročné. Většinou jsme vstávali kolem čtvrté nebo páté ráno a před natáčením jsme měli ještě tréninky. Na Prvním kroku jsme si pěkně zamakali!

TVŮRČÍ TÝM

Scénář a režie

Jiří Vejdělek
Ján Sebechlebský

Kamera

Miro Gábor

Hudba

Jan P. Muchow



© 2012 CET 21 spol. s r.o. – člen skupiny CME
CET 21 spol. s r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5
Tel.: (+420) 242 464 239, E-mail: tiskove@nova.cz

www.nova.cz