

Kriminální seriál inspirovaný skutečnými případy

KRIMINÁLKA ANDĚL



Nové případy vyšetřovacího týmu

od 21. března 2011 každé pondělí večer

na TV Nova



NOVÉ PŘÍPADY, NOVÁ PROSTŘEDÍ

Policejní tým z KRIMINÁLKY ANĎEL se pouští do vyšetřování nových případů, které jsou inspirovány skutečnými kriminálními činy. TV Nova přináší nové premiérové díly, které budou ještě napínavější, ještě autentičtější a ještě více strhující.

Fiktivní pražští kriminalisté, sídlící na Smíchově nedaleko známé a skutečné křižovatky, jež dala jméno jejich týmu, pořád řeší závažné případy, vraždy a násilné činy, pro které platí, že by se mohly stát „u vás za rohem“, a klíčem k dopadení pachatele jsou vždy především postřeh, dedukce a důvtip detektivů.

Přes moderní filmařský kabát jsou to tradičně vystavěné detektivní příběhy, pracující zejména s atmosférou Prahy jako rychlé a temné metropole, která má ale i periférie, kde se mohou odehrát případy s až venkovskou poetikou. Tvůrci se snažili využít obou poloh města a hledat způsob, jak vytvořit model moderního televizního detektivního seriálu, který by pokračoval v tradici úspěšných a dodnes sledovaných domácích krimisérií.

Kriminálka Anděl stylem vyprávění vědomě nejde cestou kopírování amerických seriálů typu Kriminálka Las Vegas, Kriminálka Miami a jiných, založených především na **moderních technologiích a výrazné stylizaci**. Podobnost v názvu je spíš lehkou ironií. Častěji než sofistikovaně získané pachové či genetické stopy slouží v našich podmínkách detektivům jejich **postřeh a dlouholetá zkušenost**. Proto je pojetí tohoto seriálu mnohem **realističtější a bližší skutečné policejní praxi**, kterou při natáčení tvůrci průběžně konzultovali s odborníky-kriminalisty.

Nové epizody jsou připraveny podle tradičního receptu – **zajímavý zločin, nečekaný pachatel a atraktivní prostředí**, jehož zákonitosti divák spolu s detektivy během pátrání objevuje. Nahlédneme do zákulisí koňského parkuru (epizoda Baronka), seznámíme se s praktikami zlodějů uměleckých památek (epizoda Klášterní tajemství), zjistíme, jak to chodí mezi řidiči kamionů (epizoda Balkánská stopa), nebo jak to vypadá, když se do vyšetřování zločinu vloží policejní inspekce (epizoda Pistole).

„I v nových dílech platí, že je mnoho případů inspirováno policejními archivy, i když samozřejmě pro potřeby televizního detektivního příběhu je třeba mnohé z nich upravit a filmově zpracovat. Reálné zločiny bývají často mnohem více přímočaré a nezřídká i mnohem surovější a nekompromisnější,“ říká kreativní producent Tomáš Feřtek.

Tým kriminalistů zůstal beze změny. Opět se tu potkáme s **plukovníkem Milanem Horákem**, šéfem kriminálky, kterého ztvárnil Miloslav Mejzlík, **zkušeným detektivem Ivanem Tomečkem** v podání Martina Stropnického a jeho týmem. Tam patří ambiciózní David Švehlík alias **Tomáš Benkovský**, kterého, často proti jeho vůli, obdivují ženy všech generací. Stále je tu i **praktik Oliver Hajn** v podání Marka Taclíka, jenž nikam nespěchá, protože je spokojen s tím, čeho už dosáhl, a mnohem víc ho baví užívat si a utahovat si z kolegů. Mnoho se nezměnil ani **dokumentarista Ruda Uhlíř**, kterého hraje Michal Novotný, jen se snad mezi kolegy už trochu otrkal, a **Helena Dvořáková** v roli forenzní psycholožky Jany Chládkové dala najevo, že ve skutečnosti není zase tak chladná a bez emocí, jak se mohlo zdát. I v nových dílech ale platí, že soukromé životy hrdinů se tu odrážejí jen v druhém plánu, motivem vyprávění jsou spáchané zločiny a jejich vyšetřování.





Herecké obsazení

Ivan Tomeček Martin Stropnický
Tomáš Benkovský David Švehlík
Oliver Hajn Marek Taclík
Jana Chládková Helena Dvořáková
Ruda Uhlíř Michal Novotný
Karel Benkovský Ladislav Frej
Milan Horák Miloslav Mejzlík

Dále hrají

Klára Cibulková
Jan Dolanský
Martin Pechlát
Pavla Tomicová
Hana Ševčíková
Martin Pechlát
Stanislava Jachnická
Lenka Krobotová
Jan Novotný
Petra Špalková
Filip Blažek
Jiří Schwarz
Valérie Zawadská
Vladimír Kratina
Věra Kubánková
Martin Zounar
Miluše Šplechtová
Anna Remková
Jan Vondráček
Helena Brabcová
Michal Pavlata
Zdeněk Maryška
a další





Tvůrci

Režie

Ivan Pokorný
Jiří Chlumský
Dan Włodarczyk

Kamera

Vladimír Holomek
Tomáš Juríček
Karel Fairaisl

Scénáře

Petr Hudský
Viktorín Šulc
David Nedoma
Jan Malinda
Jana Gombíková
Janek Kroupa

Dramaturgie

David Musil
Jaroslav Sedláček
Jan Šprinc

Architekt

Martin Vačkář
Aleš Čepelka

Hudba

Jan P. Muchow
Michal Novinskí
Slavo Solovic

Výkonný producent

Daniel Severa

Kreativní producent

Tomáš Feřtek



CHARAKTERY HLAVNÍCH POSTAV

Ivan Tomeček (51)

Ostřílený kriminalista, který už v životě leccos zažil. Charismatický, rozhodný, přemýšlivý. Lehký despota, když se dostane pod tlak. To pak rozdává úkoly a zuří, když je někdo nespíná. Jinak je ale klidás. V krizi dokáže být dynamický – umí dobře běhat, střílet, rychle se rozhodovat. Někdy se už cítí unavený, ale řídit malý tým, za který je schopen nést zodpovědnost a který respektuje, ho baví. Když mu osud nabízí šanci dělat šéfa oddělení, rozhodl se raději pro praktickou práci v terénu.



Tomáš Benkovský (31)

Po první sérii už patří mezi zkušené kriminalisty. Má postřeh i cílevědomost, jen je vždycky neumí dát najevo tak, aby si toho ostatní všimli, a zároveň to nepůsobilo příliš ambiciózně. Protože ambice, ty on rozhodně má a dokáže být rovnocenným partnerem jak pro praktika Olivera, tak pro šéfa Ivana. Pro diváka i aktéry jednotlivých příběhů je to postava lehce záhadná. A takoví muži, pochopitelně, spolehlivě přitahují ženy i dívky, což bývá občas Tomášův problém. Chtějí se s ním seznámit i ty, bez kterých by se rozhodně raději obešel.



Jana Chládková (30)

Psycholožka oddělení, která rozplétá psychologické linky případů a řeší i občasnou nevrzivost uvnitř týmu. V práci je profesionálka, v osobním životě plachá. Je velmi chytrá, schopná, moderní, mladá hezká žena. Silná osobnost. Snad právě proto muži kolem ní zapomínají, že je žena. Nelze se jí občas divit. Zatímco se zločinci i oběťmi jedná Jana empaticky a dokáže vnímat jejich pohnutky i skrytá místa jejich duše, mezi kolegy je často prostořeká, rozhořčí ji leccaká drobnost a emancipaci si mnohdy vykládá jako nutnost vymezovat se vůči každému muži, kterého potká.



Ruda Uhlíř (25)

Kriminalista od počítače a telefonu, který ven z kanceláře prakticky nevychází. Dokáže ale vyhledat vše potřebné. Najde i nemožné věci a logicky propojí i věci zdánlivě nesouvisející. Počítač je jeho druhé já. Vymyslí nestandardní postupy a na síti dohledá neskutečné informace. Je pohodlný, zabydlený ve virtuálním prostředí, protože reálný svět je pro něj zbytečně složitý.



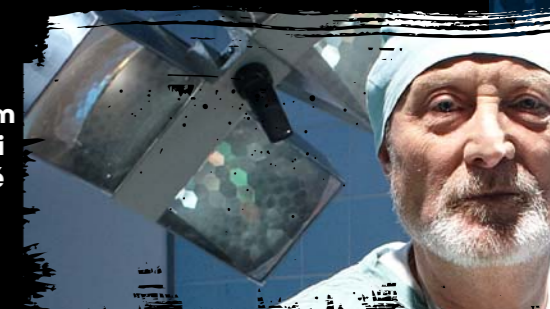
Milan Horák (52)

Šéf všech oddělení kriminálky této správy je tak trochu i politik, protože musí řešit tlaky různých skupin. Přesto má respekt, je zkušený a profesí protřelý. Je o něco málo starší než Ivan Tomeček, s nímž dříve pracovali v týmu na podobných pozicích. Po Listopadu se vyšvihl na vedoucí místo díky tomu, že Ivan dělat „nahore“ nechtěl, i když k tomu měl větší předpoklady, což Horák sám nejlépe ví. Ivana si váží a zajímá ho jeho názor. Často mu však nerozumí, protože je už vzdálený od reálné každodenní policejní práce.



Karel Benkovský (65)

Soudní patolog. Medicínu studoval na přání rodičů, ale už na škole říkal, že půjde jedinečně k mrtvolám, aby nikomu nemohl ublížit. Patolog je však excelentní. Neznámým lidem připadá, jako by byl na světě kolem sebe permanentně našťvaný a uznával jen svou práci. Ve skutečnosti však dokáže být milým gentlemanským společníkem, který vždy ženě podrží dveře a pomůže jí do kabátu. Nemá rád Horáka, v jeho očích je prospěchář, který odstavil schopnějšího Ivana, i když ví, že to tak úplně nebylo. Žije sám, manželka zemřela na rakovinu, zbyl mu syn Tomáš, kterému se někdy snaží neuměle sdělit životní pravdy. Tomáš ale o ně nestojí.



Oliver Hajn (38)

Dvakrát rozvedený rejpal má dobře proříznutá ústa. Za slupkou šprýmaře od přírody se skrývá drsný chlápek. Je bystrý, rozhodný, lehce cynický a občas i jemně pohrdavý, což vždy zakryje svým typickým humorem. Má dobrou intuici, ale je tak trochu flink. Přesto se mu daří. Považuje se za praktika a rutinéra, v tom se neplete, rád se dívá na fotbal, zná všechny karetní hry a umí hrát kulečnick. Spolupracovníci mu někdy říkají Olí, což ho dost štve.



Řekli o seriálu

Martin Stropnický (Ivan Tomeček)

„Líbí se mi, že Kriminálka Anděl drží profesní ráz. Nehraje si na nákladné akční honičky, ale má dynamiku a švih, nepěstuje strejcovské dialogy. Je to poctivě naplněný formát. A trefit přesně žánr a zopakovat, co bylo dobré, není málo.“

Dan Włodarczyk (režisér)

„Kriminálka Anděl je moderní detektivka v západním stylu. Ambicí její druhé řady je, aby každá epizoda zavedla diváky do zajímavého prostředí a případ přinesl překvapivou zápletku.“

Helena Dvořáková (Jana Chládková)

„Těšila jsem se na čtyři chlapy, se kterými jsem se poznala v první sérii, s nimiž se snažím držet partu. Myslím, že si rozumíme. Kluci jsou na mě hodní. Nejsem plachá jako Jana Chládková, jsem spíš raubíř, prostě holka v kalhotách. Takže spíš než by mě hýčkali jako princeznu, berou mě jako rovnocenného parťáka, který s nimi takzvaně drží basu. Moc mě potěšilo, že v druhé řadě jsem se i já dostala víc do terénu a neřešila jsem případy jenom z kanceláře. Zároveň bylo celé natáčení akčnější.“

Ladislav Frej (Karel Benkovský)

„Nebojím se toho, že vstupujeme podruhé do „stejně řeky“, myslím, že tentokrát to bude ještě lepší.“

David Švehlík (Tomáš Benkovský)

„I když je to seriál akční, nic mě vyloženě nezaskočilo. Musíme hodně běhat, po ulicích i v lese, a skákat přes zdi a jiné překážky, když honíme pachatele. Je to náročné na výdrž, ale protože mám rád sport, troufám si říct, že mám dobrou fyzickou, takže jsem to vydržel bez potíží.“

Marek Taclík (Oliver Hajn)

„Na postavě Olivera Hajna, kterou hraju, se mi všechno líbí. Půjde mi, jako by mě scenáristé odjakživa znali a tu postavu napsali přímo pro mě. Vždycky jsem si chtěl zahrát kriminalistu. Když jsem byl malý kluk, byly mým nejoblíbenějším seriálem Profesionálové. Všechny díly jsem viděl minimálně pětkrát. Hráli jsme si na ně s mým bratrancem, a podotýkám, že neustále. Ať na lyžích nebo na vodě, při potápění, na kole, pořád jsme byli Bodie a Doyle. Nešlo jít normálně po chodbě. S pistolí jsem přebíhal od sloupu ke sloupu a neustále se kryl, aby mě případný zločinec nedostal. Všechno, co jsme tenkrát dělali, jsme dělali jako Profesionálové.“

Michal Novotný (Ruda Uhlíř)

„Přivítal jsem nové díly s nadšením, protože scenáristé napsali mému Rudovi Uhlířovi, počítačovému expertu, dvě pátrání venku. V první řadě byl venku jen jednou, jinak je stále připoután ke „kompjútru“ v kanceláři. Mám-li to brát jako přímou úměru, ve 3. sérii se můžu těšit už na tři výjezdy. Jinak jsem Rudův pravý opak. K výpočetní technice mám vrozený odpor. Vůbec nejdu s dobou. Na počítači psát umím, umím se připojit k internetu, odeslat mail, ale jen v nutných případech. Nebaví mě to, ani to k životu nepotřebuju.“



Zajímavosti z natáčení

První klapka	29. 4. 2009
Poslední klapka	4. 11. 2009
Počet natáčecích dnů	121
Počet členů výrobního štábu	cca 45
Počet herců v hlavních rolích	7
Počet herců ve vedlejších rolích	cca 170

Technologie

Natáčelo se záběrovou technologií na 2 kamery XD CAM s filmovou optikou
Natočeno bylo cca 500ks XD CAM disků hrubého materiálu = **cca 330 hodin**

Prostředí

Interiéry se natáčely v ateliérech v Hostivaři, kde jsou na 536 m² postaveny kanceláře kriminálky a pítavná.

Exteriéry se točily v Praze a okolí, v Kolíně, Kostelci nad Černými lesy, Černošicích, v Poděbradech, na zámku Ctěnice. Exteriér budovy kriminálky si „zahrála“ originální budova kriminálky Policie ČR v Praze 5, Nádražní ulici.

Náročné scény

Přestřelka a následné postřelení Ivana Tomečka v Černošicích
Natáčení během oficiálních parkurových závodů v Poděbradech
Zásah URNA v motorestu u Kolína

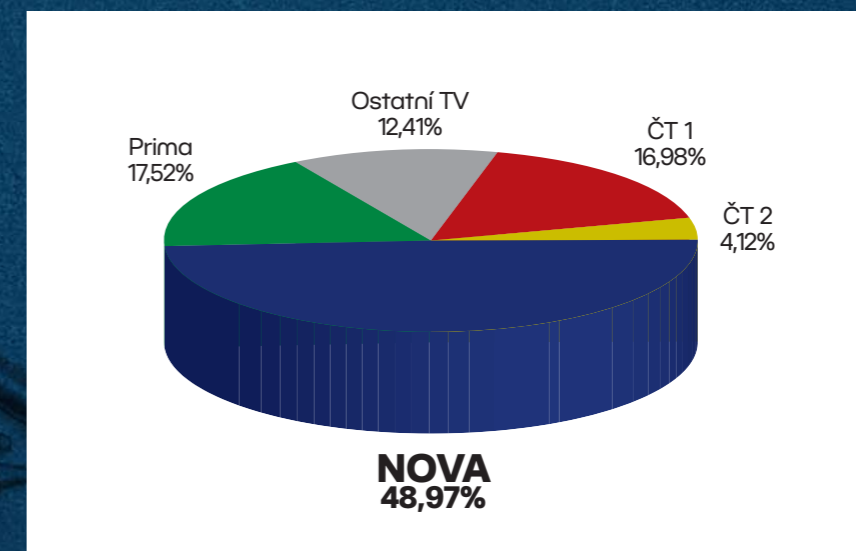
Umělá končetina

První scénou, která se natáčela, bylo ohledání a pitva ruky s useknutými prsty, kterou prováděl patolog Benkovský. Končetinu vytvořil umělecký maskér Tomáš Kuchta: „Nejdřív se udělá sádrová forma podle skutečné ruky, a do ní se vsune drátěná kostra. Pak se napění přírodní latex, nalije se do formy a několik hodin se peče ve speciální peci. Pak se musí vyretušovat švy, ruka se dobarví na mrtvolný tělový odstín a dopíchnou se chloupky z pravých vlasů.“



Sledovanost

První řada původního kriminálního seriálu Kriminálka Anděl se už od prvního dílu stala jedním z nejsledovanějších pořadů podzimu 2008 (vysílala se od 1. 9. do 1. 12. 2008). Během pondělních večerů zasedal k obrazovkám TV Nova zhruba **každý druhý divák** cílové skupiny 15-54 let (share **48,97 %**). V průměru sledovalo každý díl seriálu **více než 1,8 milionu dospělých diváků** (15+).



Podíl na sledovanosti; Dospělí 15-54; Pondělí 1. 9. 2008 - 1. 12. 2008; (20:09 - 21:14)

Zdroj: ATO - Mediaresearch



Biografie herců

Martin Stropnický (*1956)

V letech 1967-70 studoval na lyceu v Ankaře (Turecko), kde jeho otec působil jako obchodní rada na velvyslanectví. Po absolvování DAMU (1976-80) hrál v Městských divadlech pražských (1980-86) a ve Vínohradském divadle (1986-90). V té době byl také známý jako osobitý písničkář. V srpnu 1990 ukončil uměleckou dráhu a nastoupil na ministerstvo zahraničí. Po stáži na vídeňské diplomatické akademii byl velvyslancem v Portugalsku (1993-4) a v Itálii (1994-7). V roce 1998 se stal ministrem kultury v Tošovského vládě, v letech 1999-2002 působil jako český velvyslanec u Svatého stolce ve Vatikánu. V roce 2002 získal cenu Thálie za roli Howarda Katze ve stejnojmenné divadelní hře. Napsal knížky: Klídek, nerve!, Pánové prominou, dámy jsou zvyklé a spolu se svou manželkou, herečkou Veronikou Stropnickou-Žilkovou, knihu s názvem 2 v 1. V současnosti je uměleckým ředitelem Divadla na Vínohradech, občas se věnuje režii - Jistě, pane ministře. Film a televize (výběr): Plavení hřibů (1975), Smrt mouchy (1976), Poručík Petr (1981, TV seriál), Záhada zamčeného pokoje (1986), Hauři, Ať přiletí čáp, královno (1987), Cirkus Humberto (1988), Člověk proti zkáze (1989), P. F. 77 (2003), On je žena! (seriál), Non plus ultras, Bolero (2004), Jasnovidec (2005), Hraběnky (2006, seriál), Kriminálka Anděl (2008), Ženy mého muže (2009).



David Švehlík (*1972)

Vystudoval akademické gymnázium v Praze, Teologický konvikt v Litoměřicích (1990-1991), Lateránskou univerzitu v Římě 1991-1992. FFUK obor filozofie ukončil jako bakalář, a poté vystudoval na DAMU obor divadelní režie. Od roku 2002 je v angažmá v divadle Na zábradlí a hostuje v divadle Ungelt. Film a televize (výběr): Bolero (2004), Román pro ženy (2005), Anděl páně (2005), Pravidla lži, Letiště (seriál), Dobrá čtvrť (seriál, 2004), Operace Silver, Hypermarket (2007), Karambol, Hodinu nevíš (2008), Ocas ještěrky (2009).

Marek Taclík (*1973)

Začínal jako kulisák v Činoherním studiu Ústí nad Labem. Po ukončení studií na DAMU (2000) přijal angažmá v CD 94 v Celetné, příležitostně hrál v mimopražských divadlech a rovněž spolupracoval s Divadelním spolkem Kašpar, dalším ze tří souborů Divadla v Celetné. V současné době působí v Činoherním klubu a v Divadle Na Jezerce v Praze. V Činoherním klubu hraje např. v inscenacích Americký bizon a Hrdina západu, která získala Cenu Alfréda Radoka 2002, byla vyhlášena hrou roku a činoherní inscenací roku. V Divadle Na Jezerce účinkuje v inscenaci Zahraj to znovu Same a Ženitba. Film a televize (výběr): Jedna ruka netleská (2003), Milenci a vrazi, Hop nebo trop (2004, seriál), Prachy dělal člověka, Grandhotel, Hraběnky (seriál), Místo v životě (2006, seriál), Operace Silver, (2007), BrainStorm, Kdopak by se vlka bál? (2008), Zakázaný člověk (2009), Občanský průkaz (2010).



Helena Dvořáková (*1979)

Vystudovala obor činoherní herectví na brněnské Janáčkově akademii múzických umění. Ještě před koncem studia získala angažmá v Městském divadle Brno, kde zůstala pět sezon a kde vytvořila řadu rolí činoherních i muzikálových, neboť velmi dobře zpívá (Máša v Rackovi, Lavínie ve Smutek sluší Elektře, Sally Bowles v Kabaretu, Ronny v Hair, Corallina v inscenaci Kamenný host aneb Prostopášník, Julie v Calderónově Znamení kříže a mnoho dalších). V současnosti hraje v pražském Divadle v Dlouhé (od r. 2006). Ocenění: nominace na Cenu Alfréda Radoka za Julii v Calderónově Znamení kříže, cena pro nejpobulárnější herečku v Městském divadle Brno, nominace na Cenu Thálie i Cenu Alfréda Radoka za Lady Macbeth v inscenaci Život je sen, Macbeth, Cena za nejlepší ženský herecký výkon na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích za postavu Anežky Nulíčkové v Maškarádě, v roce 2008 byla nominována na Cenu Alfréda Radoka a na Cenu Thálie za roli Faidry ve stejnojmenné hře, Radokovu cenu za ni získala. Film a televize: Kriminálka Anděl, Černá sanitka (seriály, 2008), Stínu neutečeš, Zasažení bleskem (2009).



Michal Novotný (*1979)

Vystudoval DAMU v Praze. Účinkoval v produkci Pražského komorního divadla - inscenace Loupežníci (2001). Od r. 2002 je členem uměleckého souboru Divadla Na Vínohradech, kde v současnosti účinkuje v inscenacích Brouk v hlavě, Donaha!, Famílie aneb Dědictví otců zachovej nám, pane, Obchodník s deštěm, Mumraj, Vojcek, Zkouška orchestru, Marie Stuartovna. Pracuje také pro Český rozhlas a často v dabingu. Film a televize (výběr): Brouk v hlavě, O ztracené lásce (2001), Mazaný Filip (2002), Snowboardáci, Redakce, Non plus ultras (2004), Vřesový trůn (2006), Kriminálka Anděl, Vy nám taky, šéfe, O Bílé paní, Proč bychom se netopili, Tobruk (2008), Klub osamělých srdcí (2009), Doktor od jezera hrochů (2010).



Miloslav Mejzlík (*1951)

Po absolvování brněnské JAMU odešel do pražského Divadla Jiřího Wolker. V letech 1988-90 působil v někdejší divadle S. K. Neumanna - nyní Divadlo pod Palmovkou, pak spolupracoval s Činoherním klubem a s divadlem Na Zábradlí (1991-93). V roce 1994 přijal angažmá v divadle Komédie v Praze (např. Konec hry, Je na čase, aby se to změnilo, Marta Mal d'Or). V letech 2001-2002 hostoval v Národním divadle v Praze (Markéta Lazarová, Orestea, Fantom opery). Hostoval také v Divadle Na Zábradlí. Od r. 2003 působil v činohře Národního divadla v Brně, kde rovněž zastával funkci šéfa činohry, pak se vrátil do Divadla Na Zábradlí, kde je ve stálém angažmá, ale hostuje i na jiných scénách. Často pracuje v dabingu.

Film a televize (výběr): Do zubů a do srdíčka (1985), Blázní a děvčátka (1989), Princezna ze mlejna (1994), Princezna ze mlejna 2 (2000), Čas dluhů, Návštěva staré dámy (1998), Anglické jahody (2008), Na rozchodnou, Čepel smrti (2009). Seriály - Četnické humoresky, Dobrodružství kriminalistiky, Náhrdelník, Rodinná pouta, Velmi křehké vztahy, Hop nebo trop, Kriminálka Anděl.

Ladislav Frej (*1941)

Od dětství hrál v ochotnických souborech a účinkoval v operním sboru v Brně. Po dokončení JAMU (1962) hrál v Městském divadle Brno a ve Východočeském divadle v Pardubicích. Od r. 1970 je členem pražského Divadla na Vínohradech. Diváci ho mohou vidět například ve hrách Donaha!, Adína, Richard Druhý, Bláznivá ze Chaillot. Největší diváckou popularitu mu přinesla role dr. Sovy ml. v televizním seriálu Nemocnice na kraji města. Přes třicet let byla jeho ženou herečka Věra Galatíková, spolu vychovali dceru, herečku Kristýnu, a syna Ladislava, který se zpočátku také věnoval herectví. Film a televize (výběr): Dům na Poříčí (1976), Nemocnice na kraji města (1977), Nemocnice na kraji města po 20 letech (2003), Signum laudis, Za trnkovým keřem, Dívka s mušlí (1980), Má láska s Jakubem (1982), Jára Cimrman ležící, spící (1983), Oldřich a Božena (1984), Dobrodružství kriminalistiky (1992), Černí andělé (2001), Stříbrná vůně mrazu (2005), Ošklivka Katka, Rudý baron, Kriminálka Anděl (2008).





KRIMINÁLKA
ANDĚL

© 2011, CET 21 spol.s ro. – člen skupiny CME

CET 21 spol.s ro., sekce marketingu – tiskové oddělení, Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5
Tel.: (+420) 242 464 239, Fax: (+420) 242 464 222, E-mail: tiskove@nova.cz

www.nova.cz