

SOUKROMÉ PASTI

2010/2011

Život je krásný, ale někdy trochu komplikovaný...

ŽÁNŘ: DRAMATICKÝ SERIÁL
TECHNOLOGIE: HD, 16:9, STEREO
STOPÁŽ: 75 MINUT
KREATIVNÍ PRODUCENTKA
/VEDOUČÍ PROJEKTU: TEREZA KOPÁČOVÁ
DRAMATURGYNĚ: KRISTÝNA ŽANTOVSKÁ
(MANŽELSTVÍ NEBO ŽIVOT, ÚTĚK)
DARIA ULLRICHOVÁ (V SÍTI)
PRODUKCE: MEDIAPRO PICTURES PRAHA
ROK VÝROBY: 2010/2011

ZÍSKANÁ OCENĚNÍ

- * 11. mezinárodní festival evropské TV tvorby La Rochelle, kategorie: Původní televizní film (Tatínkova holčička)
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – pořad
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – režisér (Petr Slavík/Tatínkova holčička)
- * TV ceny Elsa 2009, kategorie: Původní TV dramatická tvorba – herečka (Eliška Balzerová/Riskantní Interview)
- * Ceny FITES (Česká filmová & televizní společnost) pro rok 2009

ZDROJ FOTOGRAFIÍ: ARCHIV MEDIAPRO PICTURES, S.R.O.

© 2011, CET 21 SPOL. S R.O. - ČLEN SKUPINY CME

CET 21 SPOL. S R.O., SEKCE MARKETINGU – TISKOVÉ ODDĚLENÍ, KŘÍŽENECKÉHO NÁM. 1078/5, 152 00 PRAHA 5
TEL.: (00420) 242 464 239, FAX: (00420) 242 466 054, E-MAIL: TISKOVE@NOVA.CZ

WWW.NOVA.CZ



NOVÉ DÍLY ÚSPĚŠNÉ TELEVIZNÍ SÉRIE
O DŮLEŽITÝCH VĚCECH V ŽIVOTĚ
OSUDOVÉ ZLOMY, KTERÉ BY SE MOHLY STÁT I VÁM



Diváky i kritiky ceněná série televizních filmů **Soukromé pasti** se vrací. Televize Nova přináší další premiérové díly úspěšného projektu o důležitých věcech každodenního života.

Série filmů, v nichž se představí nejlepší čeští herci, rozebírá zlomové životní situace, které dobře známe a do nichž se zpravidla dostáváme především vlastním přičiněním. Hrdinové jednotlivých příběhů jsou donuceni okolnostmi řešit životní dramata, jež rozhodně nejsou snazší, čím jsou obecně častější a známější. Musí hledat odpovědi na závažné otázky, protože jim prostě nic jiného nezbyvá. Svými životními průšvihy a zoufalým hledáním východisek z bezvýchodných situací jsou divákům blízcí, protože leckdo z nás už někdy něco takového, nebo přinejmenším podobného prožil.

Soukromé pasti sklízely úspěchy i v zahraničí. Mimo jiné se snímek **Tatinkova holčička** představil v září 2009 na **11. mezinárodním festivalu televizní tvorby ve francouzském La Rochelle**. Drama, odvážně upozorňující na jeden z nejbolestnějších společenských problémů – sexuální zneužívání dětí – získalo Cenu pro nejlepší snímek v sekci evropské televizní tvorby.

TEREZA KOPÁČOVÁ VEDOUČÍ PROJEKTU

„O první sérii **Soukromých pastí** se říkalo, že to jsou ženské příběhy. Necítila jsem to tak, protože si myslím, že v televizi i v životě hrají muži v příbězích žen zásadní roli, ostatně stejně to funguje i naopak.

Od nové série se zase čeká, že to budou příběhy mužů. Zase se bráním. Muži tu sice většinou hrají hlavní roli, ale co je dnes mužské téma, které se žen netýká? Touha být milován, strach z opuštění, pocit bezmoci z bezpráví, nebezpečí, že se člověk nechá vmanipulovat do života, který nechtl žít, sílená vůle zachovat, co celý život budoval... To jsou témata nové série **Soukromých pastí**. Myslím, že to můžou být příběhy mužů, žen, nebo třeba i Vás.“

RADEK BAJGAR PRODUCENT

„**Soukromé pasti** jsou docela složité, a hlavně se to nikde neucí. A i kdyby se to učilo, tak než se to dostane do osnov, už je to jinak – doba je prostě rychlejší než my. A tak jsme někdy zmatení a někteří z nás možná víc než jiní...“

EPIZODY 1. SÉRIE

UKRADENÁ SPERMIE

Třicetiletá Kristýna se snaží otěhotnět s přítelem Markem, ale nedaří se. Procedury umělého oplodnění zničí vztah, ale Kristýnina touha po dítěti je silnější než okolnosti.

TŘI DO PÁRU

Poznali se v šestnácti, vzali se ve dvaceti, pak měli dítě. Tondovi i Hance jejich život vyhovoval, dokud Tonda nepotkal Emmu. Teď mají všichni problém. Hanka řeší, jak zachránit svůj svět, Tonda řeší dilema mezi láskou a zodpovědností a Emma řeší, jestli je Tonda opravdu ten pravý.

SMÍM PROSIT O LÁSKU?

Dcera opustila hnízdo, manžel je v hospodě raději než doma a šéf si ji spletl s kolegyní, odcházející do důchodu. Třiapadesátiletá Alena se ovšem nechce smířit s rolí neviditelné a nepotřebné. Hodiny společenského tance se stanou překvapivou lekcí pro šéfa, Alenino manželství i pro ni samotnou.

TATINKOVA HOLČIČKA

Patnáctiletá Veronika konečně žije ve fungující rodině. Její matka našla báječného partnera, který je i skvělým tátou... Dokud se však Veronika nezačne proměňovat z holčičky v ženu.

JINÁ LÁSKA

Třiatřicetiletá Eva se poprvé v životě opravdu zamiluje – do své kolegyně. Objevená vašeň a láska úplně změni život Evě i její rodině... Ale už není cesty zpět.

FAJN BRIGÁDA

Studentka práv Žaneta si přivydělává jako luxusní společnice. S tímto druhem obživy chce skončit, jakmile dostuduje. Je možné, aby jí minulost v budoucnosti nedostihla?

MALÝ TERORISTA

Úspěšná manažerka Helena konečně našla toho pravého. Zubař Vítek je úžasný... ale má desetiletého syna Romana, kterému se Helena vůbec nelíbí. Po vzoru akčních hrdinů a s pomocí chůvy odhodlaně brání svou rodinu proti vetřelci.

DNA JAKO DŮKAZ

Když se mladý právník Viktor snaží zachránit život svému otci, který onemocněl leukémií, vyjde najevo, že nejsou příbuzní. Ve snaze najít biologického otce zjistí Viktor i jeho blízcí, že některé pravdy jsou zbytečné – nikomu a ničemu nepomohou.

NEŽNÝ VETŘELEK

Třicetiletá Karolína získá pracovní příležitost, o které snila. Zároveň zjistí, že je těhotná. Navíc se dozví, že kdyby se její matka mohla kdysi svobodně rozhodnout, ona by pravděpodobně neexistovala. Ženatý Karolínin přítel naopak bere její těhotenství jako šanci začít znovu a lépe. A rozhodnutí je na Karolíně.

LÁSKA V MOLL

Stárnoucího charismatického spisovatele Jana milují dvě ženy, ale on je fatálně fascinován jinou dámou: Smrtí. Cítí, že mu ubývá sil, a bojí se bezmoci a nemohoucnosti. Nechce lásku, chce zemřít. Která z těch tří ho získá?

RISKANTNÍ ROZHOVOR

Celý život v sobě nosí křivdu. Teď může zúčtovat. Novinářka proti herečce. Mají společného víc, než tuší. Dokáží si odpustit?

EXMANŽELKOU SNADNO A RYCHLE

Manžel odešel od rodiny náhle a bez varování za mladší ženou. Pro Hanku je to šok a rána pod pás a vůbec netuší, jakými tragikomickými peripetemi bude muset projít, než se zbaví závislosti na manželovi, kterou si ani neuvědomovala, a dokáže se postavit na vlastní nohy.



Premiérové epizody

MANŽELSTVÍ NEBO ŽIVOT

MANŽELSKÁ NEVĚRA NEMUSÍ BÝT TRAGÉDIE. MŮŽE TO BÝT DÍRA V PLOTĚ ŠPATNÉHO MANŽELSTVÍ.

Dana má zdánlivě všechno, co si žena může přát. Přesto je nešťastná. Ničí ji manželství, které ovšem její muž považuje za ideální. Jak opustit manžela, který odmítá připustit, že by mohl být opuštěn?

Hrají: Tereza Kostková, Lukáš Vaculík, Jáchym Kraus, Tomáš Matono, Jana Stryková, Markéta Tannerová, Miluše Bittnerová, Aleš Brichta a další

Scénář: Mirka Vopavová

Režie: Tereza Kopáčová

V SÍTI

KOMUNIKOVAT S LIDMI JE TĚŽKÉ. VIRTUÁLNĚ JE TO NĚJAK SNAŽŠÍ... A NEBEZPEČNĚJŠÍ.

Jakub ví o Aděle všechno. Adéla ani neví, že Jakub existuje. Přesto se jí nechá nasměrovat do jeho bytu jako podnájemnice. Ve skutečnosti ale Jakubovi Adéla uniká,

a tak musí přitvrdit. Platonická láska a virtuální hra se mění ve skutečný horor.

Hrají: Kryštof Hádek, Pavla Beretová, Jaroslav Plesl, Hana Maciuchová, Jiří Vyoralék a další

Scénář a režie: Jan Prušinovský

NEZABIJEŠ

JE MOŽNÉ VZÍT SPRÁVEDLNOST DO VLASTNÍCH RUKOU?

Janovi zabili ženu, matku jeho dítěte. Vraha pro nedostatek důkazů neodsoudí. Jan se rozhodne bránit ženu, se kterou byl šťastný a kterou miloval, protože ona se bránit nemohla. Kam až může zajít?

Hrají: Jiří Langmajer, Michal Dlouhý, Vladimír Kratina, Anna Sikorová, František Němec, Irena Máchová, Robert Nebřenský a další

Scénář a režie: Jiří Věřčák

ÚTĚK

NECHÁ SE MUŽ VMANIPULOVAT DO ŽENSKÉ PŘEDSTAVY O ŽIVOTĚ?

Jakub je na začátku slibné kariéry fotografa, miluje Petru a chce si ji vzít. O blízko budoucnost se nestarájí, jsou mladí a na začátku. Do jeho plánů ale vstoupí ambiciózní Anežka, která se rozhodne, že Jakub je pro ni ten pravý a že s ním založí rodinu. Uspěje? A na jak dlouho?

Hrají: Vojtěch Dyk, Kristýna Podzimková, Barbora Poláková, Jiří Mádl, Petra Špindlerová, Luboš Veselý, Eva Režnarová, Helena Houdová, Luisa Vrabelová a další

Scénář: Lenka Wimmerová

Režie: Dan Włodarczyk