

TVŮRČÍ TÝM

NÁMĚT JOSEF KLÍMA, JANEK KROUPA, RADEK JOHN
SCÉNÁŘ JOSEF KLÍMA, JANEK KROUPA
DRAMATURG PETR BOK
REŽIE PETR KOTEK, IVAN POKORNÝ
VÝKONNÝ PRODUCENT DANIEL SEVERA
PRODUKČNÍ SPOLEČNOST CET 21 SPOL. S R.O.

HRAJÍ HANA VAGNEROVÁ, ROBERT JAŠKÓW,
JAN DOLANSKÝ, PAVEL ZEDNÍČEK,
JAN NOVOTNÝ, JAN KANYZA,
ZUZANA BYDŽOVSKÁ, MARTIN SITTA,
MILUŠE BITTNEROVÁ A DALŠÍ

JAN DOLANSKÝ



MARTIN SITTA



MAROŠ KRAMÁR

COPYRIGHT 2011, CET 21 SPOL. S R.O. - ČLEN SKUPINY CME

CET 21 SPOL. S R.O., SEKCE MARKETINGU - TISKOVÉ ODDĚLENÍ, KŘÍŽENECKÉHO NÁM. 1078/5, 152 00 PRAHA 5
TEL.: (00420) 242 464 239, FAX: (00420) 242 466 054, E-MAIL: TISKOVE@NOVA.CZ

WWW.NOVA.CZ

EXPOZITURA

JEJICH SVĚT. JEJICH SPRAVEDLNOST.



Každá činnost mívá zpravidla spouštěcí činitel. Co jím bylo v případě Expozitivity a jak dlouho jste pracovali na scénáři?

Spouštěcím ventilem byl seriál reportáží o Berdychově gangu, který Janek Kroupa točil pro pořad Na vlastní oči. Uvědomili jsme si, že to nejsou jen krimi příběhy, ale zároveň tradiční konflikt dobra a zla, který nemusíme vymýšlet, protože se přímo odehrál.

Seriál je vaším společným dílem s Jankem Kroupou. Kdo z vás dvou byl při práci větší realista a kdo naopak odvážnější snilek?

Těžko říct. Janek víc dodával zápletky a já je spíš víc zpracovával. Oba jsme se přitom snažili co nejvíce držet realit, které jsme znali ze své novinářské praxe.

S kolegou Kroupou jste zpracovali mnohem víc témat a lidských příběhů, než se v seriálu skutečně objevilo. Nebylo těžké vybrat ty "pravé"?

Nebylo to tak těžké, protože ne každý příběh se hodí pro fiktivní zpracování. Spíš když člověk pracuje s realitou pro fiktivní zpracování, kombinuje jak zápletky, tak charaktery. Od všeho kousek a ještě fabulovat.

Při práci tohoto druhu se v podstatě neustále brodíte bahnem lidské společnosti. Nemáte už toho někdy plné zuby?

Mám. Proto jsem se už před lety rozhodl, že si budu hlavně vybírat příběhy s tzv. kladným hrdinou. To znamená někým, kdo se dostal do problémů bez vlastního přičinění, je to slušný občan a instituce, které by se ho měly zastat proti lumpům, totálně zklamaly. Pak aspoň vím, že za někoho můžu bojovat, a nelámu si hlavu, zda jen nezobrazuji příběhy, v nichž jsou jen větší či menší lumpové. A průběžně se čistím. Hlavně muzikou, kterou hraju v poslední době s kapelou.

S Jankem často trávíte víc času než se svými nejbližšími. Nejdete si už někdy na nervy?

Jdeme. Ale to je takový průvodní jev intenzivní spolupráce, už to bereme oba jako nutné zlo a snažíme se aspoň minimalizovat body střetů. Ale pamatuju si, jak jednou v noci Janek mlátil rukou do futra u střížny a litoval, že ho doma učili, aby starší nebil – a taky jak jsem jednou já vysklil ve vzteku dveře u redakce Na vlastní oči, když mě rozčílil. Ale stejně jsme si souzeni, protože naše cesty se už několikrát formálně rozešly a zase jsme nakonec skončili ve stejném pořadí.

Expozitura vychází ze skutečných událostí. Myslíte, že se v ní aktéři kauzy Berdychova gangu poznají?

My doufáme, že ne.

Nebojíte se pomsty?

My doufáme, že nemusíme.



Josef Klíma
autor scénáře

Scénář k seriálu Expozitura jste psal společně s kolegou Klímou. Jak dlouho scénář vznikal? A nebyly mezi vámi tvůrčí spory?

Scénář samotný vznikl rok. Reportérsky ale mnohonásobně déle. Případy, které popisujeme, jsme si nevymýšleli, ale jako novináři jsme na nich pracovali. Spory mezi námi byly, jsou a budou. Ale pořád jsme kamarádi a kolegové.

Expozitura je seriál založený na skutečných událostech. Do jaké míry odpovídají exteriéry, postavy i dějová linie reálným kauzám?

Všechny případy se staly. Jen někdy jiným lidem a za trochu jiných okolností. Příběhy jsou na motivy těch skutečných. S realitou v příběhu jsme ale měli neustálý problém. Pravda je totiž ve filmu někdy příliš nepravděpodobná. Ve scénáři jsme se vyhýbali náhodám, řešení našich zápletek je přísně logické. To v reálném životě nebývá.

Sice jste ostřílený novinář, ale nebál jste se přece jen, že by vám mohl seriál způsobit problémy u zločineckých skupin?

Bál a bojím. Zejména proto, že právě v těchto dnech z vězení vycházejí lidé, na základě jejichž příběhů je seriál postavený. Nemyslím, že je to potěší. V seriálu totiž člověk občas může napsat i věci, které sice ví, ale dokázat by je bylo obtížné...

Jak vůbec zvládáte reportérskou práci tohoto druhu? Co na to říká vaše rodina?

Nezlobte se, ale o svých blízkých z důvodů jejich bezpečí nikdy nemluví. Práci ale snad zatím zvládám.

Formát seriálu nepatří mezi ty klasické. Protíná se zde několik linií. Inspirovali jste se nějakými zahraničními kriminálními seriály?

Ano. Chtěli jsme napsat něco lepšího.

Jak se vám spolupracovalo s režiséry seriálu Petrem Kotkem a Ivanem Pokorným? Vystihli váš scénář tak, jak jste si představovali?

V zásadě dobře. Naslouchali, ale hádali se s námi. Viděli film a my realitu. Naše spory s nimi mírnili (a jak to chodí, dostával vynadáno z obou stran) dramaturg Petr Bok, který má na tom, jak seriál nakonec dopadl, velkou zásluhu.

Spolupracovali jste při natáčení nebo tvorbě scénáře se skutečnými kriminalisty?

Při psaní vlastně ne. Postavy policistů jsou ale také na motivy skutečných postav, které dobře známe. Při samotném natáčení si režiséři na plac brali policisty, aby kupříkladu policejní zásahy odpovídaly tomu, jak skutečně probíhají.



Janek Kroupa
autor scénáře

Foto: Jan Zátorský

POSTAVY

DAN CHLÁNEK (ROBERT JAŠKŮV)

PŘES VŠECHNY NÁSTRAHY OSUDU JE BYTOSTNÝM REALISTOU. VÍ, ŽE BOJ PROTI ZLU JE NEKONEČNÁ POUŤ, KTERÁ NEMUSÍ SKONČIT ÚSPĚCHEM. VE SLOŽITÝCH SITUACÍCH SI ČASTO HÁZÍ KORUNOU.

OTA KOFČÍN (JAN DOLANSKÝ)

OTA JE ZAKOMPLEXOVANÝ MLADÍK, KTERÝ MÁ PROBLÉM SE ŽENAMI. JEHO ŽIVOTNÍM KRÉDEM JE NEČINIT ROZDÍLY MEZI DOBREM A ZLEM. HLAVNÍM CÍLEM JE URVAT PENÍZE.

JAROSLAV BROUSIL (JAN NOVOTNÝ)

ZÁSTUPCE VELITELE JEDNOTKY. JE NAMYŠLENÝ A SNOBSKÝ. RÁD UKAZUJE SE SVOU MLADOU MILENKOU, NEVYNECHÁ JEDINÉ PŘÍLEŽITOSTI ZVIDITELNIT SE V MÉDIÍCH A STRAVUJE SE POUZE V TĚCH NEJLEPŠÍCH RESTAURACÍCH.

KLÁRKA ORAVA (PAVEL ZEDNÍČEK)

JE NEJSTARŠÍM ČLEMEM JEDNOTKY. U KOLEGŮ JE VELICE OBLÍBEN PRO SVÉ ZDÁNĹIVĚ ČESTNÉ JEDNÁNÍ A JISTOU MÍRU ŽIVIALITY. PŮSOBÍ LIDSKY, MOUDŘE A PŘÁTELSKY.

TEREZA HEDVIKA (HANA VAGNEROVÁ)

MLADÁ ČLENKA VYŠETŘOVACÍHO TÝMU. NA ZAČÁTKU PŘIŠLA JAKO VÝPOMOC V PŘÍPADU ZÁHADNÉHO ZMIZENÍ MLADÉ PROSTITUTKY. ZÁHY SE SETKÁVÁ SE ZCELA NOVÝM BRUTÁLNÍM SVĚTEM. KE SVÝM KOLEGŮM ODIVNĚ VZHLÍŽÍ JAKO KE SKUTEČNÝM PROFESIONÁLŮM.

ANNA HAJNOVÁ (ZUZANA BYŽOVSKÁ)

ANALYTIČKA ODĚLENÍ. ANNA JE PONEKUD ZAHOŇKLÁ STARÁ PANNA. CITOVĚ JE FIXOVÁNA NA SVĚHO PSA, KTERÉHO ČASTO VODÍ DO PRÁCE. JE VELICE SCHOPNÁ, ČESTNÁ A SPRÁVEDLIVÁ.

DROBEČEK (MARTIN SITTA)

DROBEČEK SE MŮŽE POCHLUBIT NEPŘEBERNÝM MNOŽSTVÍM KRIMINÁLNÍCH AKTIVIT A BOHATÝMI KONTAKTY S PODSVĚTÍM.

VIKTOR SKUTEK (JAN KANYZA)

VELITELE JEDNOTKY. JE UNAVENÝ ŽIVOTEM A ALKOHOLEM. PŘESTO ZŮSTÁVÁ POLICISTOU SE SMYSEM PRO SPRÁVEDLNOST. V SERIÁLU ZEMŘE ZÁHADNOU SMRTÍ.

KISS DP-508 Firmware V.2.7.4
Player ID:mcvtzsr07ya

Nastavení jazyka

Volba jazyka	Česky
DVD - menu	Deutsch
DVD - zvuk	Français
DVD - titulky	Dansk
	Svenska
	Norsk

Pomoc

Zvolte jazyk, který chcete použít pro texty přehrávače. Přesuňte kurzor na požadovaný jazyk a stákněte ENTER

VYŠETŘOVACÍ METODY, KTERÉ VYUŽÍVAJÍ KRIMINALISTÉ V TĚTO MÍSTNOSTI, SE VELMI ČASTO POHYBUJÍ NA HRANĚ ZÁKONA.

Expozitura - tímto slovem se označuje pracoviště útvaru s celorepublikovou působností, které je mimo sídelní město útvaru. Mezi nimi je i expozitura útvaru odhalování organizovaného zločinu.

Díl 1. - VOLAVKA
Režie: Petr Kotek

122 EXPOZITURA SLUŽEBNA INT. - DEN

Ve služebně probíhá porada. Jsou tu všichni: Hajnová, Brousil, Orava, Kofčín, Dan i Tereza. Orava promítá z počítače pár fotek. Je na nich bordel RED ROSE (ještě se správným názvem z červených dlaždic na parkovišti vedle vchodu) a taky fotografie Doda z policejního registru.

Orava:

Máme tu chlapa s přezdívkou Dodo, kterej vlastní tenhle podnik - tady na kraji města. Dodo je inteligentní bestie, po který jdeme už roky. Lítá ve zbraních. V tom jeho nightclubu - samozřejmě je to bordel - se upekla spousta kšeftů, ze kterejch měl tučný desátky, ale nic se mu neprokázalo. Zatím. Jenže minulej tejden se jedna z holek, Hedvika... (vidíme fotku Hedvika) svěžila barmance, že má na Doda v rukávu něco, čím ho udrží v šachu, kdyby byl na ni zlej. Prostě že ho praskne.

Kofčín:

A pak přišlo tohle.

Kofčín pustí na notebooku hlasový záznam.

Ozve se hlas Hedvika ze záznamu. Tichý, stísněný, jako kdyby nechtěla, aby ji někdo slyšel.

Hedvika:

(ze záznamu)

Jsem z nightclubu Red Rose. Chci učinit výpověď, která toho hajzla, co mě tu dusí, pošle za mříže. A nejen jeho. Určitě vás to bude zajímat. Zejtra v šest večer jsem na čerpačce na kraji města. Už musím končit...

Kofčín:

Tohle zavolala na stopadesátosmičku den předtím než zmizela.

Dan:

Je tam někdo? Na tu benzínku?

(CONTINUED)



Rozhovor – Hana Vagnerová

Expozitura je seriál založený na skutečných událostech. Nebála jste se vstoupit do takového projektu? Rozhodovala jste se dlouho?

To rozhodnutí bylo v podstatě jasné hned, protože to je seriál, založený na skutečných událostech, a že autory scénáře byli Josef Klíma a Janek Kroupa. Takže i když jsem se kvůli tomuhle projektu musela vzdát divadla a stálého angažmá, byla jsem rozhodnutá okamžitě.

Jak se vám spolupracovalo s kolegy z týmu s Janem Dolanským a Robertem Jaškóvem?

Já myslím, že Honza Dolanský i Robert Jaškóv jsou oba vynikající herci, a naštěstí jsme si sedli i lidsky, takže spolupráce byla výborná. A doufám, že oni dva odpověděli stejně!

Seriál je plný akčních scén, zbraní a podobně. Vyhovovalo vám tohle prostředí? Musela jste projít nějakým výcvikem?

Museli jsme několik měsíců před začátkem natáčení trénovat. Chodili jsme čtyřikrát týdně do posilovny, na sebeobranu. Učili jsme se střilet, abychom pak při natáčení se zbraní v ruce působili přirozeně a věrohodně. Byla to výborná příprava a vůbec si nedokážu představit, že bychom se vrhli do natáčení bez ní.

V seriálu vzplane mezi vámi a Robertem Jaškóvem láska. Jiskřilo to i na place?

S Bobem jsme strávili nepřetržitě celý rok a stihli jsme se navzájem úplně poznat a naštěstí i skamarádit. A jelikož to bylo časově i fyzicky hodně náročné, byla jsem ráda, že jsem natáčela s někým, kdo mě dokázal podržet, když bylo nejhůř. A právě protože jsme se stihli skamarádit a poznat, tak se nám potom vznikající vztah mezi našimi postavami hrál o něco lépe.

Spolupracovali jste při natáčení i se skutečnými policisty?

Já jsem se setkala s Helenou Kahnovou, což je policistka, která skutečně odhalila Berdychův gang a podle které scenáristé napsali moji postavu. Neuvěřitelně chytrá a odvážná žena. I kvůli ní jsem ráda, že se tenhle projekt natočil.

Šla byste do tak náročného projektu znovu?

Určitě. Tím, že byl tak náročný a že se toho po mně tolik vyžadovalo, měla jsem možnost hrozně moc se naučit.

Můžete říct, že Expozitura je projekt, na který jste opravdu hrdá?

Ano. Jsem hrdá, že jsem se takového projektu mohla zúčastnit.



Rozhovor – Robert Jaškóv

V Expozituru hrajete zpočátku ironického partáka, který své nové kolegyni moc nevěří. Sedla vám tahle role? A máte s touto postavou něco společného?

Jsem ironický, dokud to jde. Jsem sarkastický, dokud to jde. Snažím se být někdy i vtipný. Role mi sedla. Hrála se mi opravdu skvěle, neboť ze začátku to byla mezi mnou a Hanou ryzí nenávisť. Myslím mezi našimi postavami. A to se dělá krásně.

S vaší hereckou partnerkou Hanou Vagnerovou jste točili několik měsíců vkuse, nepropukla u vás ponorková nemoc?

Hanka je kamarádka, kterou jsem znal už před natáčením. Kdyby mi tehdy, kdy jsem ji poznal, někdo řekl, čeho je tahle drobná holka schopná, co všechno snese jak po fyzické, tak psychické stránce, tak ho pošlu do blázince. Hanka Vagnerová je vynikající herečka.

Expozitura je plná policejních zásahů a akčních scén. Musel jste projít nějakým tréninkem?

Ano, prošli jsme si - na naše malé, české poměry - nebývalým výcvikem a průpravou. Dva měsíce před první klapkou jsme s Hanou dřeli na fyzice, prošli jsme kurzy sebeobranu, kung-fu, boxu, naučili jsme se zatýkat, střilet, poutat, křičet na pachatele a hlavně Hana se naučila řídit auto a zároveň při tom mluvit. To jí do té doby dělalo trochu potíže.

Ve složitých situacích si v Expozituru často házíte mincí. Platí to i ve vašem soukromém životě?

Neházím. Často řeším situace běžného života spíš bez přemýšlení, intuitivně, srdcem. Mincí si házíme doma s rodinou, když se nemůžeme rozhodnout, jestli patku od chleba zbaštím k snídani já, nebo má žena.

Když jste dostal nabídku hrát v Expozituru, přemýšlel jste dlouho nebo jste po ní hned sáhl?

Nabídku na roli Dana Chládky jsem nezvažoval ani minutu. Ani vteřinu! Režisér Petr Kotek si mne na ni vybral a já to s potěšením akceptoval. Takováhle role se přece nenaskytne každý den!

Fakta

- celkem 260 natáčecích dnů
- **hlavní hrdinka měla 218 natáčecích dní během 269 kalendářních dní**
- v seriálu hrálo celkem 338 herců
- **celý výrobní štáb čítal více než 180 lidí**
- seriál se natáčel ve více než 300 lokacích
- **v seriálu se natáčela unikátní vzpoura ve vězení a to v reálném prostředí přímo ve fungujícím zařízení**
- v seriálu hraje živý lev
- **v jedné epizodě dojde k nehodě kamionu**
- při natáčení byl používán vrtulník
- **během natáčení seriálu celkem havarovalo, vybuchlo, bylo prostrřeno nebo jinak zničeno 13 aut a jedna loď**
- jedna luxusní vila byla zasažena protitankovou strelou
- **jeden rodinný dům byl vypálen**
- v seriálu si zahrál i Vladimír Dlouhý, je to jedna z jeho posledních rolí

