CONFIDENTIAL

PRESS KIT

AXN

S. Department of Justice

ederal Bureau of Investigation

Washington Field Office

Office of the Assistant Di

[redacted]

Washington 20599

March 12, 2003

THE FIRM
SERIES OVERVIEW

Přichází nový skvělý seriál od tvůrčího týmu výkonného producenta Lukase Reitera (*Boston Legal, Law & Order, The Practice*) a renomovaného spisovatele Johna Grishama, který byl natočen podle jeho mezinárodního bestselleru *Firma*.

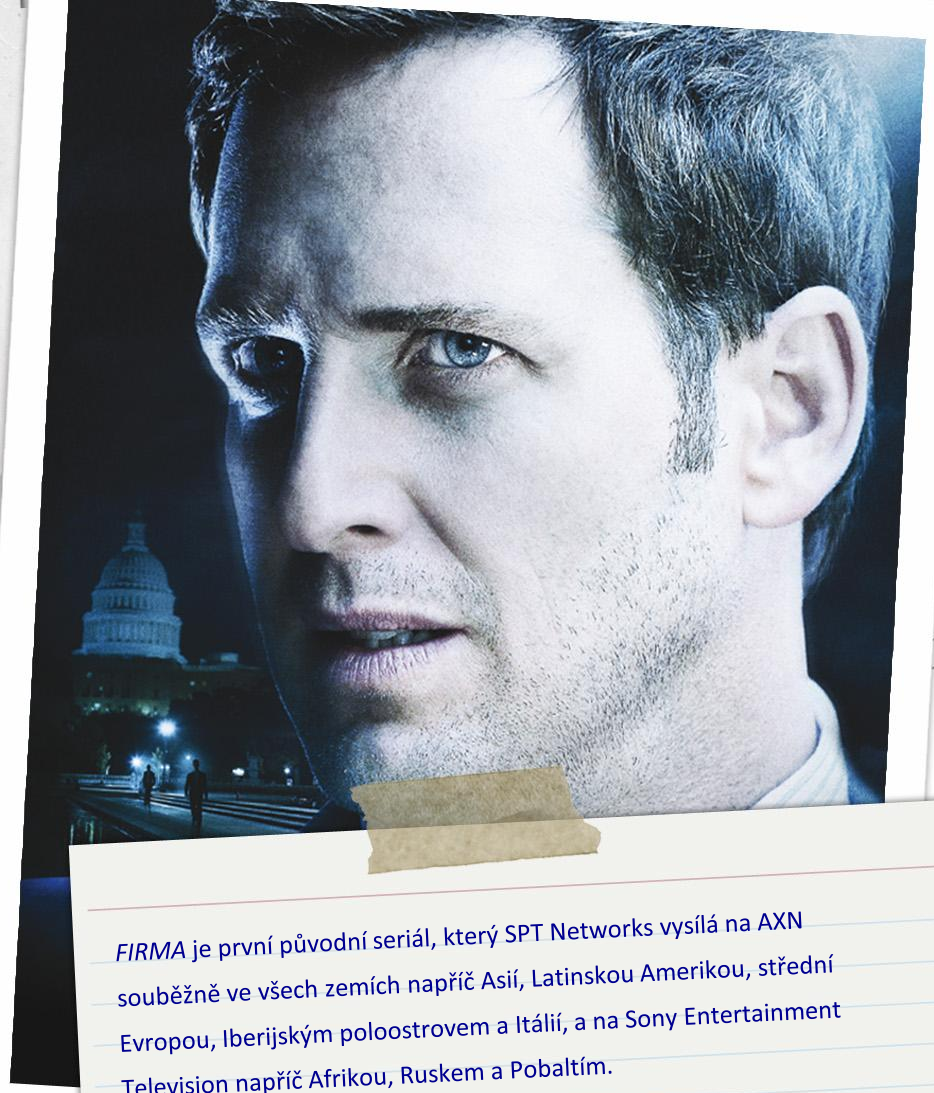
Firma pokračuje v příběhu Mitchella McDeerea a jeho rodiny, který se odehrává deset let po událostech zachycených v románu i jeho filmovém zpracování. Mitch jako mladý společník způsobil pád prestižní právnické firmy Bendini, Lambert & Locke v Memphisu, která ve skutečnosti pracovala pro chicagskou mafii. Jeho život se tím navždy změnil.

Po nesnadných deseti letech, které znamenaly i zařazení do federálního Programu na ochranu svědků, se Mitch a jeho rodina vynoří z izolace. Jsou pevně rozhodnuti získat zpět své životy i budoucnost – jenže zjistí, že na ně stále číhá nebezpečí z minulosti i nové hrozby.

Hrají:

Josh Lucas (*The Lincoln Lawyer*)
Callum Keith Rennie (*Californication*)
Molly Parker (*Dexter*)
Tricia Helfer (*Battlestar Galactica*)
Shaun Majumder (*Detroit 1-8-7*)
Natasha Calis (*The Possession*)
a **Juliette Lewis** (*Natural Born Killers*)

APPROVED



FIRMA je první původní seriál, který SPT Networks vysílá na AXN souběžně ve všech zemích napříč Asií, Latinskou Amerikou, střední Evropou, Iberijským poloostrovem a Itálií, a na Sony Entertainment Television napříč Afrikou, Ruskem a Pobaltím.

Dramatický seriál vznikl za produkční spolupráce SPT Networks a Paramount Pictures. Výkonnými producenty jsou John Grisham, Lukas Reiter, John Morayniss (*Haven, Hung*), Michael Rosenberg (*Hung, The Riches*) a Noreen Halpern (*Rookie Blue, Call Me Fitz*).

OD ROMÁNU NA OBRAZOVKU

s JOHNEM GRISHAMEM a LUKASEM REITEREM

Když dojde na přepis románu pro televizní seriál, nenajdete lepšího autora, než je John Grisham.

Bývalý obhájce se v uplynulých 20 letech stal jedním z nejoblíbenějších světových spisovatelů a většina z jeho 23 mezinárodních bestsellerů čerpá z jeho právnických znalostí a zkušeností. Jeho druhý román *Firma,* který se udržel 47 týdnů na seznamu New York Times jako neprodávanější román roku 1991, patří k nejslavnějším. Jen ve Spojených státech se ho prodalo více než 20 milionů výtisků a byl přeložen do 40 jazyků. Celkově se po celém světě prodalo ohromujících 250 milionů výtisků Grishamových knih.

"U nás doma ještě stále měříme čas na před *Firmou* a po *Firmě* — protože tenhle román všechno změnil," říká Grisham. "Pověsil jsem tehdy profesi právníka na hřebík a okamžitě jsem začal psát knihy."

Grishamovy romány též posloužily jako předlohy pro několik úspěšných filmů, včetně titulů *Případ Pelikán*, *Čas zabíjet* a *Nebezpečný klient*. Největším hitem se však stal filmový přepis románu *Firma* z roku 1993. Ústřední postavu v něm ztělesnil Tom Cruise, film vydělal 270 milionů dolarů a stal se nejúspěšnějším filmem roku.

Bez ohledu na tento fantastický úspěch si však Grisham nebyl jistý, že má potenciál pro pokračování osudů idealistického právníka Mitche McDeerea v televizním seriálu.

Pak však dostal do rukou skvělý scénář od výkonného producenta Lukase Reitera, který má na svém kontě právnické hity jako *The Practice, Boston Legal* a *Law & Order*. Zaujal ho natolik, že souhlasil, že se s Reiterem sejde na obědě v New Yorku.

A tam ho ihned Reiter získal pro svůj nápad, aby posunuli příběh o deset let dopředu. McDeere si v závěru knihy nadělal spoustu mocných nepřátel poté, co způsobil pád nepoctivé právnické firmy Bendini, Lambert & Locke, která, jak se ukázalo, pracovala pro chicagskou mafii. „Řekl jsem si, že je to velice chytrý nápad, protože i když mezi minulostí Mitche a [jeho ženy] Abby nastal velký časový předěl, před mafií se utéct nedá" říká Grisham.

"Je nechvalně proslulá tím, že si vás vždycky najde."

Deset let skrývání v Programu na ochranu svědků je pro muže jako McDeere víc než dost. Je unavený ze života na útěku," soudí Grisham.

"A tak si řekne: ´K čertu s tím vším – chci mít zase normální život'. A vy mu skutečně přejete, aby se tak stalo, ale zároveň máte obavy, co se bude dít potom ."

Jedna věc, která pomohla Grishamovi a Reiterovi v tom, že se jim tak dobře spolupracovalo, je, že mluví stejným právnickým jazykem. Grisham strávil jako právník u soudu 10 let, než vstoupil do politiky (byl členem Mississippské státní legislatury v letech 1983-90), a nakonec se stal spisovatelem. Reiter je bývalý asistent prokurátora v Queens County, New York. Využil svých právnických zkušeností při psaní scénářů pro bývalého právníka Davida E. Kelleyho v seriálu *The Practice*, poté se stal vedoucím produkce v Kelleyho seriálu *Boston Legal* a výkonným koproducentem na seriálu *Law & Order*. Dicka Wolfa.

"Na práci s Lukem bylo skutečně blahodárné, že sdílel tuto právnickou zkušenost," říká Grisham. "Věděl, jak to chodí v soudní síni, pracoval na obtížných případech a to je neocenitelné. Tohle se nemůžete nikde naučit a nedá se to nijak vybádat, to musíte prožít."

Grisham říká, že už když je na páté stránce románu z právnického nebo soudního prostředí, dokáže odhadnout, zda má spisovatel nějakou zkušenost ze soudní síně. "Jedná se o určitou dávku autenticity, kterou přirozeně vnášíte do psaní, když jste ji sám prožil a víte, o čem je řeč," dodává spisovatel.

Grisham je výkonným producentem seriálu, čímž vstoupil do procesu celého natáčení, ale obtížné záležitosti nechal řešit svého zkušeného televizního spolupracovníka. "Věřte mi, že jsem měl svůj podíl na úspěchu původního příběhu," říká jeho autor. "Ale to, co děláme nyní pro televizi, je čirá zábava. Mám na mysli skutečnost, že pro mne je to zábava, protože Luke odvádí veškerou práci."

PŘÍBĚHY ZE SCÉNY

s návrhářkou Karen Bromley a výkonnou produkční Helen Shaver

Říká se, že Řím nebyl vystavěn za den. Stejně tak nebyla ani *Firma*, ale občas se stalo, že návrhářka Karen Bromley měla pouhý den nebo dva na to, aby stvořila celý svět, v němž žije rodina McDeereových.

Karen Bromley je oceňovaná designérka, která si udělala jméno na televizním filmu *A Raisin in the Sun*. Na seriálu *Firma* zodpovídala za design všeho, od koupelny v domě McDeereových až po moderní právnické kanceláře firmy Kinross & Clark. Hektický harmonogram televizní produkce zaměstnával ji i její tým naplno. "Měli jsme k dispozici 40 tesařů a 25 malířů. Přesto jsme ale často nevěděli, kam dřív skočit," říká Karen.

Když nastal čas najít dům McDeereových, propátrali několik bungalovů na severním konci Toronta Obyvatele půl tuctu z nich oslovili dopisem (hodili ho do schránky s otázkou, zda by měli zájem, aby jejich dům „hrál" v televizním seriálu). Lukas Reiter pak několik domů viděl a řekl: „Chci tenhle." Jeho obyvatelé posléze dům nakrátko uvolnili a návrhářka měla dva a půl týdne na to, aby navrhla design interiérů s detaily, jež budou korespondovat s tím, jak dům vypadá zvenčí, a nechala je pak postavit.

Na rozdíl od jiných televizních obydlí nemělo sídlo McDeereových vypadat jako kandidát na vítěze v Better Homes & Gardens. "Nechtěli jsme nic takového," říká designérka. „McDeereovi jsou deset let na útěku a nyní se znovu snaží zapustit kořeny. Zařízení i nábytek proto tvoří určitý mišmaš."

Bromley zdůrazňuje, že když dojde na design seriálu, "všechno začíná scénářem." Je to zároveň reálný příběh — kolik je v domě oken, kde jsou umístěny dveře a schody — i příběh emocionální. Bromley a její tým musí obsáhnout obojí.

Cestou do nahrávacího studia na západním okraji Toronta Bromley spolu s výkonnou produkční a režisérkou Helen Shaver zavedla novináře na prohlídku prázdné scény soudní síně. Vysvětlila jim přitom, že se záměrně vyhnula dřevěnému obložení a barevným tónům týkového dřeva, které bývají tak obvyklé v mnoha soudobých scénických návrzích soudních síní. Místo toho zvolila spíš vzhled z poloviny minulého století se šedými zdmi a osvětlením z industriální éry hodící se do úředních prostor ve Washingtonu a Virginii, kde se děj odehrává.

O jedinou inovaci soudní síně ji požádal režisér pilotního dílu David Straiton (*House*). Týkala se jednoduchého otevřeného zábradlí, jež odděluje místo pro svědky. Odstranění obvyklé dřevěné desky, sahající svědkům skoro do pasu, umožnilo kameře mnohem otevřenější pohled. „Chceme je přece sledovat, jak jsou nervózní," vysvětlil návrhářce svůj záměr režisér Straiton. Stejný efekt byl uplatněn i pro místo, kde sedí porota.

Kanaďanka Helen Shaver je původně herečka a pracovala s takovými režisérskými esy, jako jsou John Schlesinger, Brian DePalma a Sam Peckinpah. Byl to však režisér Martin Scorsese, pod jehož vedením si zahrála s Paulem Newmanem ve filmu *The Color of Money*, kdo jí dodal odvahu, aby se věnovala režírování.

Shaver spolupracovala s některými herci obsazených do *Firmy* už dřív jako herečka i v pozici režisérky. Hrála kupříkladu matku Juliette Lewis v *That Night* a režírovala jak Molly Parker tak Calluma Keitha Rennieho. "Není těžké s nimi točit," říká, „protože to jsou velmi inteligentní herci."

Shaver režírovala též několik epizod seriálu *Law & Order: SVU* a rozumí dynamice scén ze soudní síně. "To, co skutečně diváky zaujme, je citové zhroucení," tvrdí. „Dobrá scéna ze soudní síně v sobě musí mít vášeň."

Na otázku, zda by se sama postavila před kameru v jedné či dvou epizodách seriálu *Firma*, Shaver jen pokrčí rameny. "Určitě ne, kdybych tu epizodu režírovala," říká. "Je to stejné, jako kdyby právník hájil u soudu sám sebe – ostatní by si mysleli, že si dělá z klienta blázny."

NA LOKACÍCH s MELISSOU WARRY-SMITH

Jak to udělat, aby Toronto vypadalo jako Washington? Které typy domů vypadají jako dokonalý úkryt pro někoho, kdo je zařazen do Programu na ochranu svědků? Existuje způsob, jak natočit scény v rušné hotelové lobby a nechat je přitom přístupné veřejnosti?

To jsou úkoly, které stály před Melissou Warry-Smith, manažerkou výběru lokací pro nový dramatický seriál *Firma*.

Warry-Smith pomáhá vytvářet svět, v němž se pohybuje Mitch McDeere (Josh Lucas), právník, který je rozhodnut získat zpět svůj život a po deseti letech skrývání před mafií vytvořit alespoň trochu normální životní podmínky pro svou ženu a dceru.

Interiérové scény pro seriál *Firma*, včetně scény velké soudní síně, právnických kanceláří a kuchyně McDeereových, se natáčejí ve studiu, které bylo přestavěno ze skladiště na západě Toronta. Warry-Smith pak musela najít všechny venkovní lokace.

Velkou zkouškou bylo využití některých velkých náměstí pro úvodní scény pilotního dílu. Některé se skutečně natáčely ve Washingtonu, kam se produkce na dva natáčecí dny přesunula. Točily se zde scény před Kapitolem, monumentem Washingtonu, a před Lincolnovým památníkem.

V pilotním dílu je scéna, v níž Lucas přebíhá Reflecting Pool

nedaleko slavného památníku. Tom Hanks to udělal ve filmu *Forrest Gump*, ale když Lucas se štábem přijel do Washington, místo bylo kvůli opravám zavřeno.

Režisér David Straiton (*House, Fringe*) a kamerový štáb proto museli najít způsob, jak natočit Lucase v D.C. a propojit tuto scénu s další, která už se točila zpět v Torontu. Warry-Smith našla místo, kde bylo možné tento fígl zvládnout, a scéna se úspěšně natočila. Dům ve Washingtonu, kde McDeereovi žijí, ve skutečnosti stojí v torontském West Endu. Celkem nenápadný bílý bungalow v tiché ulici lemované stromy vypadá jako dokonalý úkryt pro rodinu, která strávila deset let na útěku.

Jednduše řečeno Wally-Smith zjistila, že Toronto nabízí dobrou možnost kombinace s Washingtonem. “Namouduši si myslím, že kdokoliv — pokud obě města nezná opravdu důvěrně – by ten rozdíl nepoznal.”

Spolupracuje na televizních produkcích od konce 80. let, kdy hledala lokace pro natáčení seriálů jako *Blue Bloods* a *Covert Affairs*.

Warry-Smith říká, že práce na seriálu *Covert Affairs* byla náročná, protože děj vyprávění se neodehrával pouze ve Washingtonu, ale také v zemích po celém světě. Musela proto najít vhodné lokace v okolí Toronta, kde by se mohly natáčet scény odehrávající se v Afghánistánu, v Polsku či na Krétě.

Fakt, že Toronto leží na jednom z Velkých jezer, umožňuje natočit i scény odehrávající se kupříkladu ve Středomoří nebo u jakékoliv rozlehlé vodní plochy. „Dokonce se nám podařilo objevit místo, kde lze natáčet scény v poušti. Nachází se v oblasti důlních šachet severně od kanadského velkoměsta,“ říká Warry-Smith.

Jediným limitujícím faktorem pro filmaře je počasí. Toronto v zimních měsících zasype sníh, s čímž je podle Warry-Smith nutno počítat v natáčecích plánech seriálu. “Tady zkrátka sněží a js em si jistá, že se se sněhem při natáčení setkáme,” říká.

Josh Lucas jako
Mitch McDeere

[redacted]

24. března 2002

Milý pane McDeere,

Lucas strávil rané dětství častým stěhováním po jihu Spojených států. Pak odešel do New York City, kde studoval herectví pod vedením Suzanne Shepherd, a než byl obsazen do filmů *You Can Count on Me* a *American Psycho*, hrál v malých divadlech. Po nich následovala role v Oscarem®ověnčeném titulu *A Beautiful Mind* a v úspěšných hitech *Sweet Home Alabama, Hulk, Undertow, Wonderland, Lasse, An Unfinished Life* a *Poseidon*.

V roce 2005 Lucas přibral skoro dvacet kilo, aby si mohl zahrát legendárního basketbalového kouče Dona Haskinse v produkci Jerryho Bruckheimera *Glory Road*. Lucasův první produkční projekt byl silně osobní film *Death in Love*, natočený v roce 2009 (v něm také hrál). Produkoval a zahrál si též ve filmu IFC *Stolen* spolu s Jonem Hammem, který byl uveden loni ve vybraných kinech.

Lucas v roce 2011 ztělesnil Charlese Lindbergha ve filmu *J. Edgar*, který režíroval Clint Eastwood. Nedávno se chopil produkce dvou filmů: ten první je *Medallion* (Millenium Films) s Nicolasem Cagem, druhý je nezávislý snímek *Big Sur* s Kate Bosworth. Lucas též hrál v *The Lincoln Lawyer* po boku Matthewa McConaugheyho; *Life as We Know It* s Katherine Heigl a v nezávislém snímku *A Year in Mooring*, kde byli jeho partnery Ayelet Zurer a James Cromwell.

Se srdečným pozdravem,

Mr K. Evans
[redacted]

U. S. Departme
Federal Bureau
Los Angeles

ERIK F. F
INVESTIGATIO

KORESPONDENCE: 23. ŘÍJNA 2002

IDENTITA: MITCH MCDEERE

MÍSTO: WASHINGTON

SERIÁL POKRAČUJE V PŘÍBĚHU PRÁVNÍKA MITCHE MCDEEREA, KTERÝ JAKO MLADÝ SPOLEČNÍK ZPŮSOBIL PÁD PRESTIŽNÍ PRÁVNICKÉ FIRMY BENDINI, LAMBERT & LOCKE V MEMPHISU, KTERÁ VE SKUTEČNOSTI PRACOVALA PRO CHICAGSKOU MAFII. PO NESNADNÝCH DESETI LETECH SE MCDEERE A JEHO RODINA VYNOŘÍ Z IZOLACE A JSOU PEVNĚ ROZHODNUTI ZÍSKAT ZPĚT SVÉ ŽIVOTY A BUDOUCNOST– JENŽE ZJISTÍ, ŽE NA NĚ STÁLE ČÍHÁ NEBEZPEČÍ I NOVÉ HROZBY.

Na slovíčko

s JOSHEM LUCASEM

Kdo hraje Mitche McDeerea lépe — Tom Cruise nebo Josh Lucas?

Cruise ztělesnil mladého McDeerea ve stejnojmenném filmovém přepisu románu *Firm*a. Z filmu se stal takový hit a z Cruise tak nezapomenutelný hrdina, že Lucas potřeboval delší přestávku, než se této roli upsal. Dokáže přimět fanoušky, aby zapomněli na Cruise, a viděli v něm staršího a moudřejšího McDeerea?

"Tom Cruise je nejspíš víc podobný Mitchovi McDeereovi než já," říká Lucas o přímé a neústupné postavě, kterou hraje. "Z Toma Cruise mám dojem, že je to velmi pracovitý a ambiciózní muž, a podle mého tu existuje přímá souvislost mezi ním a Mitchem McDeerem. Myslím si, že byl skvělý McDeere." S tím souhlasí i výkonný producent seriálu *Firma* Lukas Reiter. Myslí si však, že Lucas je neméně skvělý McDeere.

"Je to velice odlišná postava," říká Reiter. "Mitch McDeere přece strávil deset let života v Programu na ochranu svědků a to ho nutně muselo změnit."

Reiter tvrdí, že Lucas se v novém McDeereovi dokonale zabydlel. "Cítil jsem, jak se ho zmocňuje a jak vytváří jeho novou podobu. Navázal na to, kde by Mitch dnes ve svém životě mohl být, tak přirozeně a organicky, s veškerou inteligencí, vynalézavostí a upřímným srdcem, že jsme si byli jistí, že tenhle Mitch je nepochybně novou verzí někdejšího mladíka."

Lucas říká, že McDeere číslo 2 už byl takový ve scénáři a přiznává Reiterovi zásluhy za to, že vystihl původní Grishamovu postavu a posunul ji na další úroveň.

"Mitch McDeere je neústupný ve své potřebě bojovat neustále proti systému," říká rodák z Little Rock v Arkansasu. "Je jako pit bull. Má i své vady, je to svým způsobem materialista. Tohle všechno mě na něm fascinovalo, protože deset let kvůli své pravdě trpěl a vystavil rodinu nebezpečí."

Nicméně jsou chvíle, kdy se mu McDeere zadřel pod kůži až moc, přiznává Lucas. "Strávil jsem každý den hraním paranoidního, vyděšeného a rozzlobeného chlapa," vysvětluje herec. "Má pořád problémy, neustále utíká, vždycky je v mimořádném stresu. Zažívá i světlé chvíle, ale John Grisham napsal thriller, a když se podíváte na ostatní Grishamovy thrillery, jejich postavy se vždy nacházejí v temném prostoru a snaží se vybojovat si z něj cestu."

Lucas rozumí složité situaci, v níž se McDeere ocitl. Jeho rodiče byli aktivisté a neustálé putování po jihu USA, které s nimi v dětství zažil, se podobalo životu na útěku. "Do mých šestnácti let rodiče patřili k tvrdému jádru protinukleárního aktivistického hnutí," vysvětluje Lucas. "Protestovali zejména proti jaderným zbraním a kvůli tomu před našimi dveřmi obvykle stálo černé auto a FBI/CIA nás sledovaly valnou část mého dětství."

"Když jsem přemýšlel o svém životě i o postavě, kterou hraju, cítil jsem mezi nimi přímou spojitost," říká Lucas. "My jsme sice nikdy nebyli v přímém ohrožení, nikdy nenastala situace, že bychom se museli skrývat, ale stále nás někdo sledoval a tvrdil, že to, co děláme, je nepřijatelné. Viděl jsem, jak mého otce mnohokrát neoprávněně zatkli. Mám pocit, že tato postava je mu podobná, jen má dramatičtější a těžší osud."

Lucas vnesl stejný smysl pro integritu a přesvědčivost do role letce Charlese Lindberga ve filmu Clinta Eastwooda *J. Edgar*. Spolupráce s kolegou Matthewem McConaugheym v *The Lincoln Lawyer* mu pomohla při přípravě tohoto seriálu z právnického prostředí, a nedávno sám zasedal v soudní porotě. "Byla to nejdramatičtější záležitost, jíž jsem se kdy zúčastnil," říká herec. "A pomyslel jsem si, že je to fascinující premisa pro náš seriál. Zažít na vlastní kůži tohle drama, v němž právo a lidé bojují o život."

Mezi herce, které obdivuje, patří držitel Ceny Akademie Gene Hackman. "V *Glory Road* je moment, kdy jsem ho bezostyšně vykradl ze scény v "*Hoosiers*," přiznává se Lucas. "Prošlo mi to, protože byste určitě nepředpokládali, že já budu vykrádat Gene Hackmana!"

A když se prý naskytne příležitost, má plánu, že se bude lehce inspirovat i detaily z Cruisova Mitche McDeerea.

"Považuji to za stoprocentní hold," tvrdí. "Rád bych některé věci decentně začlenil do mého pojetí." Líbí se mu kupříkladu okamžik, kdy Cruise dělá kopii fotky a má na tváří kousek toaletního papíru, protože se řízl při holení. "Je to takový jemný detail a rád bych ho taky ukradl. Ještě jsem to neprovedl, ale udělám to!"

Juliette Lewis jako **Tammy Hemphillová**

FaxCom: Ref: 398093 Page: 1/1 Time: 10:47:35 Date: 28/05/1993

Juliette Lewis patří k nejtalentovanějším a nejvšestrannějším hollywoodským herečkám své generace od chvíle, kdy ohromila diváky i kritiky v roli nominované na Oscara®- ve filmu *Cape Fear*.

Lewis, která je pověstná univerzálností a různorodostí svých rolí, spolupracovala s řadou nejrespektovanějších režisérů, včetně Martina Scorseseho, Woodyho Allena, Lasse Hallströma, Olivera Stonea a Garryho Marshalla. Byla také nominována na cenu Emmy® za herecký výkon v bolestném dramatu HBO *Hysterical Blindness* a v *My Louisana*. Kritici s nadšením přijali její herecké výkony v rolích mentálně postižené ženy ve snímku Garryho Marshalla *The Other Sister*, sebejisté studentky ve filmu Woodyho Allena *Husbands and Wives*, dysfunkční nevinné dívky v *Kalifornii*, která putuje napříč Amerikou se svým psychopatickým vraždícím přítelem, moudré a světaznalé mladé tulačky ve filmu *What's Eating Gilbert Grape*,či masové vražedkyně v díle Olivera Stonea *Natural Born Killers*.

Lewis si nedávno zahrála ve snímku Drew Barrymore *Whip It*. V roce 2010 se objevila ve filmu režiséra Todda Phillipse *Due Date* po boku Roberta Downeyho Jr. a Zacha Galifianakise a v *Conviction* spolu s Hilary Swank a Samem Rockwellem. Kritici vychválili její herecký výkon v *Conviction*, *Time Magazine* jí vyslovil uznání za postavu prohnané ex přítelkyně a *Entertainment Weekly* tvrdí, že, "Lewis připomíná svým nadšeným obdivovatelům, proč si přejeme, aby byla stále na útěku za svobodou." *The San Francisco Chronicle* zase prohlašuje, že "její práce na postavě by se měla vyučovat ve školách. Je zkrátka pozoruhodná."

Lewis v současné době žije v Los Angeles v Kalifornii.

Tammy je Mitchova odvážná, sexy sekretářka, jejíž život je díky vztahu s Mitchovým bratrem Rayem dost bouřlivý. Tammy, jejíž osobnost je stejně fascinující jako věčně se měnící barva jejích vlasů , je nicméně opatrná, když Mitch přistoupí na dohodu, že se stane partnerem velké právnické firmy, protože není stavěná na tak konzervativní styl.

Tohle je jeho sekretářka

On se vrací do své branže

Ms. T. Hemphill
Mitchell McDeere Attorney At Law
Washington
DC

Na slovíčko

s JULIETTE LEWIS

Molly Parker tvrdí, že Juliette Lewis "je jedna z nejlepších hereček mé i její generace." A bonus tkví v tom, jak říká Parker o své hvězdné kolegyni ze seriálu *Firma*, že pracovat s ní je neobyčejně zábavné. "Je krásná, má úžasnou intuici a je s ní legrace. Je prostě kouzelná."

Josh Lucas to vnímá naprosto stejně. "Je jednou z nejlepších hereček, s jakou jsem kdy pracoval, a má v sobě zvláštní kouzlo," říká herecký představitel Mitche McDeerea. "V jejím přístupu cítíte instinkt, spoustu kreativity a nebojácnost."

"Děláte si srandu?" říká Lewis, když slyší chválu svých kolegů. "Ráda bych vyhlásila soutěž mezi ostatními herci, abych zjistila, jestli je mezi nimi někdo, kdo má rád své kolegy víc, než se máme rádi my."

Lewis říká, že všichni z hlavní herecké čtyřky si navzájem velice fandí."Vzala jsem tu roli hlavně kvůli Joshovi Lucasovi, protože jsem od začátku věděla, že v seriálu bude hrát," říká Lewis, která ztělesňuje odvážnou, sexy sekretářku Tammy Hemphillovou. „Calluma [Keith Rennie, který hraje Mitchova bratra a firemního soukromého detektiva Raye McDeerea] znám už 10 let a vždycky jsem byla obdivovatelkou Molly [Abby McDeereová]. Patří k těm lidem od filmu, kteří mají výjimečné a velmi originální názory."

Lewis považuje Parker za nejzkušenější kolegyni, co se týče televizní práce. "Tohle je můj první seriál od roku 1989," dodává.

Rychlý pohled na její filmografii ukáže, že Lewis strávila pořádný kus svého dospívání v sitcomech jako *I Married Dora*, *The Facts of Life* a *The Wonder Years*.

O pár let později její filmová kariéra nabrala prudké obrátky díky filmu Martina Scorseho *Cape Fear*. Za svůj výkon byla nominována na Cenu Akademie v kategorii Nejlepší herečka ve vedlejší roli; rychle pak následovaly úlohy ve filmech *Husbands and Wives*, *What's Eating Gilbert Grape*, *Kalifornia* a *Natural Born Killers*. Stala se uznávanou herečkou nejen kvůli svému talentu, ale i díky originalitě a odvaze, s níž se pouští do ztvárnění osobitých a neobvyklých postav.

Tammy Hemphillová, zdá se, přesně zapadá do seznamu hereččiných rolí. "Pro mne je Tammy žena, kterou můžete poslat kamkoliv a ona tam přežije a bude přitom šťastná, " říká herečka. „A dokáže se spřátelit s kýmkoliv."

I když si Lewis svou postavu oblíbila, otevřeně se přiznává, že další důvod, proč se připojila k seriálu *Firma*, je ten, že nehraje hlavní postavu. "Znamenalo by to, že nemáte jediný den volna, nevyspíte se, pracujete denně od rána do noci. Jsem raději součástí souboru," vysvětluje Juliette Lewis.

Před časem si odskočila od herecké profese a odstartovala dráhu hudební coby muzikantka a rocková zpěvačka, jak s kapelou Juliette and the Licks, tak sólově. Vystupovala po celém světě, včetně pamětihodného, zcela vyprodaného koncertu v Brazílii. "Hrála jsem s The Killers a s Bjork před 50 000 lidmi," vzpomíná na tuto zkušenost. "A na konci vystoupení jsem se rozbrečela."

Je tedy zároveň i rocková herečka? Ne tak docela, odpovídá. "Řekla bych, že mám ráda lidi, jejichž názory nejsou v naší kultuře často slyšet…nemám na mysli ty z horních deseti tisíc, ani ty, co žijí na okraji společnosti. Ti, o nichž mluvím, jsou možná nedokonalí, ale o něco se snaží a to se mi líbí i na Tammy."

V dnešních televizních titulech nachází víc takových postav. "TV je rozhodně médiem, které na sebe bere největší riziko. Dřív to dělaly nezávislé filmy, v nichž se objevovaly velmi zvláštní příběhy a neobvyklé postavy. Tituly jako *House*, *Breaking Bad* či *The Walking Dead* však do televize vnesly svěží vítr a změnily ji. A divákům i hercům navíc přinesly víc zábavy."

Než se rozhodla, že roli v seriálu přijme, důkladně o tom přemýšlela. "Myslela jsem si, že už nic takového nebudu v životě dělat," přiznává se rodačka z Los Angeles. Sepsala si nicméně všechna „pro" a „proti" a zjistila, že „pro" převažují. Včetně skutečnosti, že na jaře a v létě se může z natáčení uvolňovat, aby pokračovala v turné s kapelou. Producenti též souhlasili s tím, že si bude moci vybrat tolik barev na vlasy, kolik jich Tammy vystřídá. "Chci, aby byla každý týden zrzavější a zrzavější," dodává s úsměvem. "Příští rok bude mít tak rudé vlasy, že to bude až obscéní."

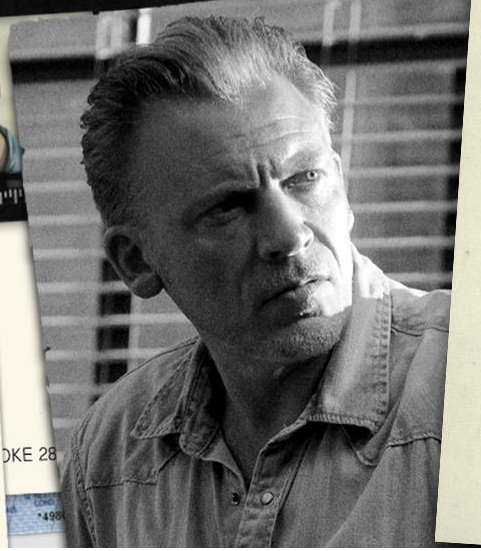
Callum Keith Rennie jako **Ray McDeere**

NALEZENO: BRATR MITCHE MCDEEREA

IDENTITA: RAY MCDEERE

MÍSTO: WASHINGTON

RAY MCDEERE JE MITCHŮV ŠARMANTNÍ LEČ NÁLADOVÝ STARŠÍ BRATR, KTERÝ PRACUJE JAKO SOUKROMÝ DETEKTIV V MITCHOVĚ KANCELÁŘI. V MINULOSTI BYL UVĚZNĚN ZA NEÚMYSLNÉ ZABITÍ. NAVZDORY SVÉ „ZCELA NEAMBICIÓZNÍ“ POVAZE, KTERÁ JE V PŘÍMÉM KONTRASTU S BRATREM, KTERÝ ABSOLVOVAL HARVARD, MÁ RAY S MITCHEM JEDNU SPOLEČNOU VLASTNOST: NEZLOMNOU LOAJALITU .



U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE
Bureau of Justice Statistics

Report Compiled by: [redacted]

INMATE PROFILE REPORT

Ray McDeere aka. CALLUM KEITH RENNIE
Birth: [redacted]
Birthplace: [redacted]
Marital Status: Single
Gender: M

Date Recieved: [redacted]
Offence: Manslaughter
Plea: [redacted]
Sentence: [redacted]
Religion: N/A
Nationality & Ethnicity: American, White

Released 1993
Early Parole

Time Left: 2 years

Initial Statement: General State / Outlook / Term Response

Rennie začínal v televizi v titulu *My Life As a Dog*, za nějž získal cenu Gemini jako nejlepší herec, dále se objevil v *Twitch City* a *Due South*. Hrál též v mnoha kanadských filmech, včetně *Men with Guns* a v kultovním *Hard Core Logo*. Do jeho filmografie dále patří snímky jako *Memento, Existenz, Suspicious River, Picture Claire* a *Last Night*, který mu vynesl cenu Genie za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli.

Rennieho přehled televizních rolí zahrnuje mimo jiné oceněnou minisérii *Tin Man* režiséra Nicka Willinga, která strhala několik diváckých rekordů, a hitový seriál *Battlestar Galactica*, v němž Rennie ztělesnil ve čtyřech řadách postavu neblaze proslulého Cylona Leobona. Postava producenta Lewa Ashbyho v seriálu *Californication* , v němž byl partnerem Davida Duchovnyho, mu vynesla velkou popularitu a po ní následovaly obdobné role ve *FlashForward, 24, Rookie Blue* a *Alphas*.

Nedávno Rennie natočil seriál *Shattered* s eOne (Entertainment One Television) a Canwest Media, v němž ztělesnil ostříleného policejního detektiva, který má spoustu osobních problémů, a získal jak cenu Gemini, tak Leo Award za vynikající práci. Následovaly role v *The Killing,* nominovaném na cenu Emmy® a ve stěžejním televizní seriálu *CSI: Miami*.

Rennie se narodil v Sunderlandu v Anglii a vyrostl v Albertě v Kanadě.

Na slovíčko

s CALLUMEM KEITHEM RENNIEM

Po léta můžete v televizi sledovat slavné soukromé detektivy. Ať už to byli hrdinové legendárních seriálů *Magnum, P.I.* či *Remington Steele*, který v 80. letech udělal hvězdu z Pierce Brosnana.

Seznamte se s Rayem McDeereem, šarmantním leč náladovým starším bratrem hlavního hrdiny seriálu *Firm*a, právníka Mitche McDeerea, který vede svou osobní křížovou výpravu. Ray o zločinu leccos ví díky vlastní minulosti — zažil těžké časy v kriminále poté, co byl odsouzen za neúmyslné zabití.

Ztělesňuje ho herec, který má monopol na podobné postavy: Callum Keith Rennie. Narodil se ve Skotsku, vyrostl v Kanadě a jako herec se v počátcích své kariéry specializoval na sebezničující rebely ve filmech *Last Night* a *Suspicious River*.

Role producenta Lewa Ashbyho v seriálu *Californication* dodala Renniemu role dalších neodolatelných podrazáků počínaje *CSI: Miami* až po *The Killing*. Pak přišla nabídka na *Firmu*.

"Vlastně jsem tehdy dělal zkoušky do několika jiných pořadů," říká. Ale když se mu naskytla příležitost získat roli v seriálu *Firma*, přečetl si nejprve knihu a pak se podíval na film.

Při té příležitosti se stal velkým obdivovatelem Johna Grishama a jeho první myšlenka po shlédnutí filmu z roku 1993 byla: "Proč ten seriál nenatočili už mnohem dřív?"

Výkonný producent Lukas Reiter považuje vztah mezi bratry Rayem a Mitchem McDeereovými za podstatnou součást seriálu. "Od chvíle, kdy se v románu seznámíte s Rayem, je vám jasné, že je to důležitá postava," říká. "A samozřejmě jsem byl nadšený, že Ray zůstane součástí této rodiny."

Rennie (51) zase popisuje atmosféru při natáčení v Torontu jako skutečně rodinnou. *Firma* přinesla opětovné setkání třem hercům. Rennie pracoval s Juliette Lewis, která hraje sekretářku Tammy Hemphillovou, ženu, o niž má milostný zájem, před deseti lety ve filmu *Picture Claire*. Molly Parker (Abby McDeereová) zná ještě déle a dělali spolu už na šesti předchozích projektech.

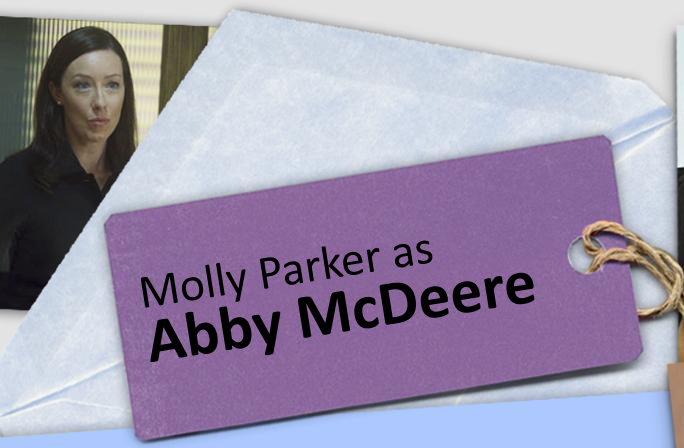
"Molly je nejen velká herečka, ale též velká osobnost a já mám opravdu pocit, jako bych se vrátil domů," říká Rennie. "Absolovali jsme společně výbornou, mizernou i příšernou práci, a jsme přáteli už dvacet let."

Parker říká, že obsazení Rennieho jí pomohlo při rozhodování, zda do seriálu půjde nebo ne. "Jsme opravdu dobří přátelé a mluvili jsme spolu o tom, zda se máme do seriálu pustit. Mám ho moc ráda a ráda s ním pracuji."

Spolupracovat znovu s Juliette Lewis bylo pro Rennieho též velké plus. "Je to jedinečná žena, má v sobě spoustu energie a hýří nápady, které můžete přijmout nebo odmítnout, ale vždycky v nich objevíte něco zajímavého."

On sám je doma v rolích morálně rozporuplných mužů a je šťastný, že veškerý právnický žargon zůstal na Joshovi Lucasovi. „Pokusit se mluvit právnickou hantýrkou by pro mne znamenalo spoustu přebreptů," žertuje Rennie. " Zato Josh je v tom opravdu skvělý a to, co já nedokážu, zvládá mistrovsky."

Mezi nejlepší soukromá očka, která s kdy objevila v televizi, podle něho určitě patří skvělý Peter Falk. "Jediný, kdo vyčnívá z řady, je *Columbo*."



Molly Parker as **Abby McDeere**

NALEZENO: MANŽELKA & RODINA DOMOV

IDENTITA: ABBY MCDEEREOVÁ

MÍSTO: BOSTON

PŘED DESETI LETY ABBY POMOHLA SVÉMU MANŽELOVI MITCHELLU MCDEEREOVI USVĚDČIT MEMPHISKOU PRÁVICKOU FIRMU, KTERÁ VE SKUTEČNOSTI PRACOVALA PRO CHICAGSKOU MAFII. JEJÍ ŽIVOT SE TÍM NAVŽDY ZMĚNIL. ABBY JE PRO MITCHE TA PRAVÁ – JE TO CHYTRÁ A DŮVTIPNÁ ŽENA, KTERÁ PO BOUŘLIVÉM DESETILETÍ VÍTÁ NOVÝ ŽIVOT VE WASHINGTONU JAKO UČITELKA.

ZADRŽENÝ MAIL →

Mitch je stále se svou ženou Abby

Nejdražší Abby, *28. července 1999*

Inteligentní , silná a zároveň křehká herečka Molly Parker všude sbírá chválu za své řemeslně skvěle odvedené a odvážně pojaté postavy. V roce 2010 byla partnerkou Charlize Theron v The Road. Ztělesnila též Almu Garrettovou ve třech řadách seriálu Deadwood. A ještě předtím hrála s Benem Affleckem, Adrienem Brodym a Diane Lane v Hollywoodland.

Její filmografie též zahrnuje tituly The Center of the World, Sunshine, Waking the Dead, Max a uznávaný Wonderland, který se točil v Londýně a premiéru měl v soutěži Mezinárodního filmového festivalu v Cannes.

Parker začala pracovat pro HBO, když ztělesnila Rabbi Ari v oceněném seriálu Six Feet Under a spolu s Hilary Swank a Anjelicou Huston se coby mladá sufražetka objevila v Iron Jawed Angels. Z jejích televizních počinů dále jmenujme Twitch City, minisérii Intensity a televizní film Serving in Silence s Glenn Close. V roce 2011 si zahrála ve čtyřech epizodách seriálu Dexter.

Dávej na sebe pozor, L x

Na slovíčko

s MOLLY PARKER

Být manželkou a matkou není nikdy snadné. Být manželkou a matkou na útěku před nebezpečím a pomstou musí být skoro nemožné.

Nicméně takový je osud Abby McDeereové, hrdinky seriálu *Firma*.

Molly Parker vzala tuto roli, protože pro ni představovala zajímavý úkol. Herečka narozená v Britské Kolumbii vždycky tíhla k rolím komplikovaných žen, jako byly ty v seriálech *Deadwood*, *Six Feet Under* či *Swingtown* nebo v řadě nezávislých hraných filmů

"Vždycky mě zajímaly postavy, které se nacházejí v jistém procesu znovuzrození," říká Parker. "Získávají zpátky svůj život a snaží se vrátit zpět do svého světa, což mě zajímá."

Ten den, kdy se v Torontu točila scéna v kuchyni v domě McDeereových, seděla Molly Parker na židli. Bylo to zdánlivě nejklidnější místo v domácnosti, ale zároveň bylo velmi nebezpečné. Mitch a Abby McDeereovi a jejich dcera Claire jsou už deset let na útěku, byli zařazeni do Programu na ochranu svědků. Stěhují se z jednoho místa na druhé před pomstou mafie poté, co Mitch odhalil korupci ve bývalé právnické firmě, kde pracoval. Nyní se však rozhodli, že přestanou utíkat a začnou žít normální život. Má tato rodina skutečně možnost volby?

"Myslím si, že se snažíme získat zpět naše životy," říká Parker. "A zároveň se snažíme vytvořit pro sebe život nový."

Nicméně proč Abby vydržela ve vztahu, který si žádá tolik obětí a provází ji takový strach?

Parker tuto postavu považuje za úžasný úkol jak pro sebe, tak pro diváky. "Já osobně jsem v životě strávila většinu času snahou, abych nehrála takové to obvyklé klišé „manželky". A důvodem, proč se mi líbil scénář a proč mě celý ten projekt zajímal, byl fakt, že tahle žena je mnohem víc než jen manželka."

Další z věcí, které se jí na *Firmě* líbí, je i fakt , že postava Abby je napsaná jako Mitchova skutečná partnerka. "Když mluví o firmě, říkají naše firma. A když hovoří o klientech, říkají naši klienti," dodává herečka.

Abby má svůj vlastní život jako učitelka i matka a oběma se nadšeně věnuje. Ale se stejným zanícením jako Mitch chrání svou rodinu před nebezpečím. "Je morálním sloupem celé rodiny, je inteligentní, miluje svého muže, ale od začátku s ním prožívá těžké chvíle," říká představitelka Abby. "Nikdy mě nezajímaly role žen, které jsou jen dobré a dokonalé. Mám ráda ženy složité a snažím se proto vnést do nich i složitou duši."

A právě tento smysl pro oduševnělost výkonného producenta Lukase Reitera na Molly přitahoval a také proto ji do seriálu *Firma* obsadil. "Všichni z tvůrčího týmu jsme od samého začátku na Molly jako na herečce oceňovali její inteligenci a oduševnělost, jež prostupují vším, co dělá. V centru tohoto příběhu vždycky stál vztah mezi Mitchem a Abby, který má mnoho podob. Věděli jsme, že roli Abby musí dostat herečka, která tento typ ženy dokáže ztvárnit. A také jsme cítili, že Molly by mohla odvést skvělou práci. Jsem šťastný, že mohu říct, že jsme měli pravdu."

Natasha Calis jako
Claire McDeereová

Kde má školu?

ERIK F. FREDRICKSON

INVESTIGATIONS & CONSULTANT

NALEZENO: DCERA & RODINA DOMOV

IDENTITA: CLAIRE MCDEEREOVÁ

MÍSTO: BOSTON

CLAIRE MCDEEREOVÁ JE DESETILETÁ DCERA MITCHE A ABBY, KTERÁ SE SNAŽÍ VYROVNAT S NOVÝM PROSTŘEDÍM POTÉ, CO JEJÍ RODIČE VYSTOUPILI Z PROGRAMU NA OCHRANU SVĚDKŮ.

28. července 1999

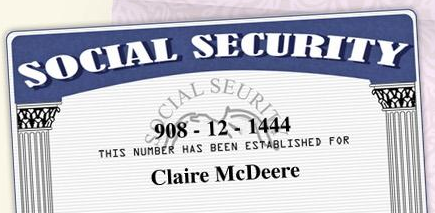
Nejdražší Claire,

Natasha Calis hraje v novém dramatickém seriálu Firma Claire McDeereovou, desetiletou dceru Mitche a Abby. Calis už má za sebou působivý debut v televizím i filmovém světě. Hraje ve filmu The Possession, v produkci Sama Raimiho, který bude mít premiéru 31. srpna 2012. Ve filmu hrají také Kyra Sedgwick a Dean Morgan.

Natasha Calis se předtím objevila v Donovanově snímku Echo s Dannym Gloverem a Brucem Greenwoodem a v nezávislém filmu Daydream Nation spolu s Kat Dennings a Andie MacDowell.

V televizi debutovala v televizním rodinném snímku ABC Christmas Caper, dále hrála v minisériích Impact a Alice.

Dávej na sebe pozor, L x



KINROSS & CLARK

Washington, D.C.

6. května 2003

Milá paní Clarková,

Tricia Helfer hraje v novém dramatickém seriálu Firma Alex Kinrossovou. Je to kanadská herečka a bývalá modelka, která se účastnila kampaní na luxusní značky pro špičkové designéry, jako jsou Giorgio Armani, Ralph Lauren, Versace, Givenchy a Dolce Gabbana. Objevila se také na titulních stránkách magazínů *Flare, ELLE, Cosmopolitan, Marie Claire* a *Vogue*.

V roce 2002 se přestěhovala do Los Angeles, kde brzy dostala řadu rolí, včetně hostování v závěru druhé řady seriálu *C.S.I.: Crime Scene Investigation*. V roce 2003 získala roli humanoidní Cylonky 'Číslo šesť' v kritiky uznávaném a oceněném sci-fi seriálu *Battlestar Galactica*.

Helfer hrála i v dalších projektech, kupříkladu hlavní postavu 'Farrah Fawcett' ve filmu *Behind the Camera: The Unauthorized Story of Charlie's Angels* od NBC. V roce 2008 byla obsazena do špičkového seriálu z produkce Network *Burn Notice* a rok nato se objevila jako host v hitu CBS *Two and a Half Men* a v dramatu *Human Target* společnosti Fox.

Helfer také uvidíme v Bruckheimerovu novém seriálu *Dark Blue* spolu s Dylanem McDermottem. Ve volném čase Tricia náruživě jezdí na motorce, ráda chodí na túry a věnuje se zvířecím kauzám. Bydlí v Los Angeles v Kalifornii.

Se srdečným pozdravem,

[redacted]

NALEZENO: PARTNERKA KINROSS & CLARK

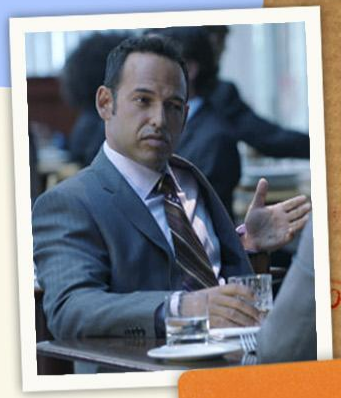
IDENTITA: ALEX CLARKOVÁ

MÍSTO: WASHINGTON, D.C.

ALEX , HLAVNÍ PARTNERKA FIRMY KINROSS & CLARK, JE DYNAMICKÁ, NANEJVÝŠ SEBEVĚDOMÁ ŽENA, KTERÁ MÁ NEUVĚŘITELNÉ CHARISMA , ALE I NÁZNAK ČEHOSI DIVOKÉHO V OČÍCH. ALEX JE ZJEVNĚ NADŠENÁ, ŽE MITCH SE STÁVÁ NEJNOVĚJŠÍM PARTNEREM FIRMY – ALE STEJNĚ JAKO JEJÍ SPOLEČNÍK ANDREW MOŽNÁ POD VŘELÝM PŘIVÍTÁNÍM NĚCO SKRÝVÁ.

Tricia Helfer jako
Alex Clarková

INVESTIGATIONS & CONSULTANT



NALEZENO: PARTNER KINROSS & CLARK

IDENTITA: ANDREW PALMER

MÍSTO: WASHINGTON, D.C.

ANDREW JE ŠARMANTNÍ, SPOLEČENSKÝ A AMBICIÓZNÍ PARTNER VE FIRMĚ. HRAJE O VÍKENDECH S MITCHEM BASKETBALL V MÍSTNÍ LIZE A VYUŽIJE TOHO, ABY HO OSLOVIL A NABÍDL MU PARTNERSTVÍ. ALE ANDREW MOŽNÁ NENÍ TAKOVÝ KAMARÁD, JAK SE ZDÁ – JEHO SKUTEČNÝ DŮVOD PRO SPOJENECTVÍ JE PRO MITCHE ZÁHADOU.

PEMBROOKE 2858

Toto je Palmer s McDeerem

Shaun Majumder jako
Andrew Palmer

KINROSS

Washingt

10. května 2003

Milý pane Palmere,

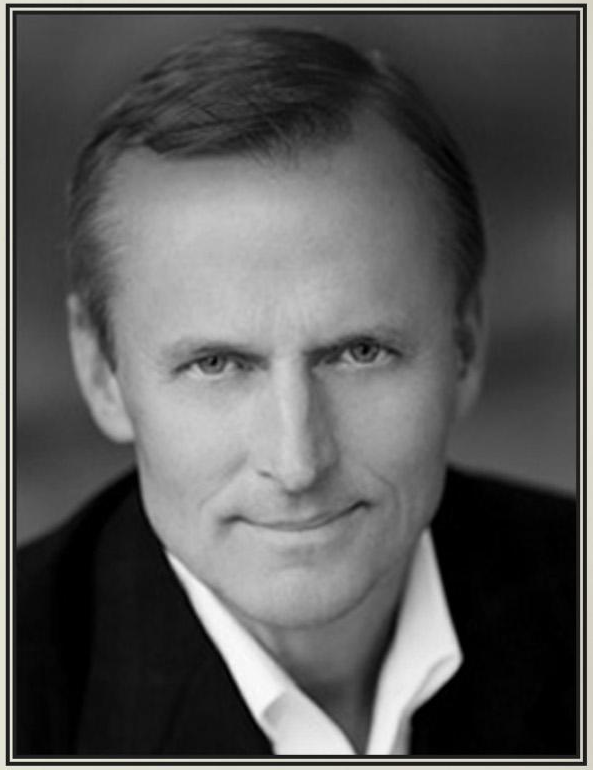
Shaun Majumder se narodil v Burlingtonu, v kanadském Newfoundlandu a Labradoru, kde také tento herec a komik záhy odstartoval svou profesionální dráhu. Vedle komediální činnosti se objevil též v hraných filmech *The Ladies Man* a *Harold and Kumar Go to White Castle*. Shaun je oblíbencem montrealského festivalu Just for Laughs Comedy Festival, který třikrát moderoval.

Majumder si zahrál postavu detektiva Amana Mahajana, amerikanizovaného syna indických přistěhovalců v *Detroit 1-8-7*.

V současné době žije v Los Angeles v Kalifornii.

Se srdečným pozdravem,

[redacted]



John Grisham

Výkonný producent

Firma

John Grisham je výkonným producentem nového dramatického seriálu *Firma*, který byl natočen podle jeho literární předlohy.

Grisham, který patří k nejoblíbenějším světovým spisovatelům, je autorem 23 románů a sbírky povídek, dvou knih pro mladé čtenáře a jednoho díla žánru non-fiction. Ze všech se staly mezinárodní bestsellery.

Svůj první román *Čas zabíjet* psal tři roky – tehdy ještě působil jako právník – a byl vydán v roce 1988. Druhý román *Firma* sklidil obrovský úspěch. Setrval na seznamu nejlépe prodávaných knih v *The New York Times* celých 47 týdnů a stal se bestsellerem roku 1991. Dva roky nato podle něj společnost Paramount Studios natočila stejnojmenný, neméně úspěšný film. Jen ve Spojených státech se prodalo více než 20 milionů výtisků Grishamova románu *Firma*.

K dalším bestsellerům tohoto spisovatele patří *Případ Pelikán, Porota, Vyvolávač deště, Společník* a *Přiznání*. Devět jeho románů posloužilo jako předloha pro hrané filmy.

Jeho nejnovější román *The Litigators* byl vydán v říjnu 2011.

Grisham v současnosti žije se svou ženou a dvěma dětmi ve Virginii.

LUKAS REITER

Lukas Reiter je výkonný producent a vůdčí osobnost natáčení televizního seriálu Firma.

Reiter je někdejší výkonný koproducent seriálu Law & Order Dicka Wolfa. Autorskou dráhu začal psaním scénářů pro Davida E. Kellyho pro seriál The Practice, kde strávil několik let. Poté se připojil ke štábu Boston Legal, a na obou seriálech spolupracoval jako produkční dozor.

Práce na seriálu The Practice Reiterovi vynesla Humanitas Prize – cenu, kterou v roce 2002 získal spolu s Davidem E. Kelleym a Aaronem Sorkinem. Na svém kontě má též dramatický seriál Close to Home a hraný film The Forgotten, na obou spolupracoval s Jerrym Bruckheimerem.

Reiter původně pracoval jako asistent prokurátora v Queens County, New York, kde byl přidělen do oddělení vyšetřování vražd. Absolvoval Temple University School of Law a získal titul Bachelor of Science degree na Northwestern University.

HELEN SHAVER

Výkonná koproducentka a režisérka Helen Shaver se dostala k novému dramatickému seriálu Firma díky celé řadě titulů, které natočila jak před kamerou coby herečka, tak za ní jako režisérka. Režírovala stovky hodin televizních pořadů a na svém kontě několik epizod nejen v seriálu Firma, ale také v *Law & Order: SVU, Castle, The Unit* a *Outer Limits*. Její film *Summer's End* v hlavní roli s Jamesem Earlem Jonesem vyhrál cenu Emmy® za Nejlepší film a Nejlepší mužský herecký výkon a Helen byla nominována na tuto cenu za režii. Podílela se na produkci *Judging Amy* pro CBS, *Due East* se Cybill Shepherd a Robertem Foxworthem a nezávislého filmu *We All Fall Down*, za nějž též získala Genie Award pro nejlepší herečku v vedlejší roli.

Byl to Martin Scorsese, který Helen poprvé navrhl, aby začala s režií. Spolupracovala nejen s ním, ale i s dalšími režisérskými esy, jako jsou Steven Spielberg, Robert Rodriguez a Brian De Palma, a díky tomu nashromáždila potřebné znalosti a zkušenosti pro vyprávění filmových příběhů.

Helen se na stříbrném plátně poprvé objevila jako dvaadvacetiletá a hrála v řadě kanadských filmů; vyhrála Cenu za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli v *Who Has Seen the Wind* a Cenu pro nejlepší herečku za výkon v *Praise of Older Women*. Hollywood si jí brzy povšiml a v roce 1977 se pod režijním vedením Stuarta Rosenberg objevila v původním *Amityville Horror*. Následovaly tituly *United States* Larryho Gelbarta, Scorseseho *The Color of Money*, *The Believers* v režii Johna Schlesingera, *Desert Hearts* Donny Deitch či *The Craft* v režii Andrewa Fleminga. Absolvovala též výlet do Číny s Donaldem Sutherlandem při realizaci snímku *Bethune: The Making of a Hero*, který ještě rozšířil její profesionální zkušenosti.

MAWD (Mother Actress Wife Director), což je Helenina produkční společnost, se věnuje třem divadelním projektům, hraným dokumentům a pokračuje ve snaze zastřešit poradenství pro mladé filmaře.

Když se objevila možnost podílet se na seriálu *Firma*, Helen zajímal zejména význam postavy Mitche McDeere v odrazu naší doby. Ve světě ovládaném nadnárodními korporacemi Mitch McDeere, muž s pevnou morálkou a hlubokým humanismem, bojuje za to, aby bránil jednotlivce.

DAVID STRAITON

Režisér

“Epizoda 1” – dvouhodinová premiéra

David Straiton je uznávaný televizní a filmový režisér, který se ujal režie dvouhodinové premiérové epizody seriálu *Firma*, který byl natočen podle románu Johna Grishama v hlavní roli s Joshem Lucasem. Straiton režíroval více než 50 televizních seriálů, včetně 17 dílů seriálu *House* ověnčeného cenami Emmy a Zlatým glóbem®. Režíroval též sedm pilotních seriálových dílů, z nichž pět se pak dále natáčelo.

Davidova profesní dráha začala v MTV Networks v New Yorku, záhy se však začal věnovat režírování reklam a hudebních videí. V roce 1996 se přestěhoval do Los Angeles a začal tam pracovat jako příležitostný režisér. Jeho prvním průlomem byl *Providence* pro NBC, následovaly stálé zakázky, kupříkladu na *La Femme Nikita*, *Dawson’s Creek* či *Dark Angel*. A když se ukázalo, že dokáže postavit pilotní díl, často režíruje jednu i více z prvních šesti epizod nových seriálů.

David Straiton je pověstný nejen svým talentem a respektem ke ztvárňované látce, ale také dobrými vztahy s herci.

Chce i nadále profesionálně vyvíjet, a proto si založil vlastní produkční společnost a spojil se s několika spisovateli a dalšími spolupracovníky, kteří mají originální nápady a intelektuální zázemí pro práci jak v televizi, tak ve filmu. Velká studia už několik jeho projektů začalo rozvíjet. Vedle těchto “průmyslových” projektů se David též zapojuje do různých slibných podnikatelských aktivit.

Ve volném čase se David věnuje mnoha rozličným zájmům, umění, plachtění, surfování. Je znalcem hudby a filmu, ale též miluje literaturu. Jeho hluboký obdiv k oceánu ho přiměl k tomu, že se usadil ve Venice v Kalifornii, kde žije se svou krásnou ženou a šestiletou dcerkou.

AXN

AXN

AXN

AXN

AXN

AXN