

**Tisková konference
k restrukturalizaci České televize
a programová strategie**

2



Restrukturalizace České televize

Mgr. Jiří Janeček



Technická fáze digitalizace končí:

Restrukturalizace a adaptace ČT na nové mediální prostředí začíná.

DIGITÁLNÍ ZEMSKÉ VYSÍLÁNÍ ČT

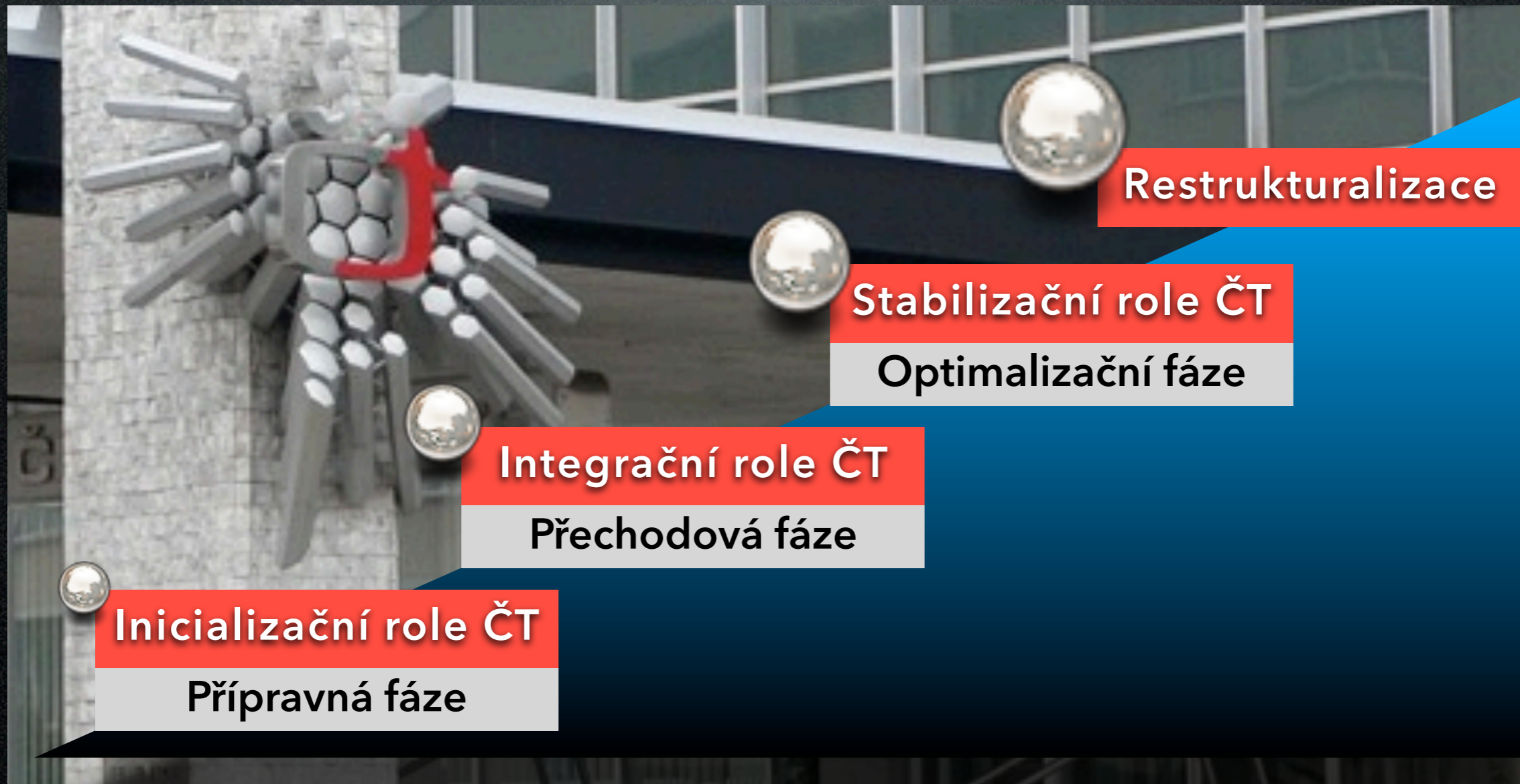
99,6%

Pokrytí obyvatel ČR od 1. 10. 2010



Restrukturalizace - závěrečná etapa digitalizace:

V centru restrukturalizace je Program.





Transformací a restrukturalizací musí projít všechny zavedené televizní stanice

DIGITALIZACE / EXPANZE MOŽNOSTÍ

- VÝROBA POŘADŮ
- INTEGRACE INTERNETU
- HYBRIDNÍ SYSTÉMY
- ZRYCHLENÝ TECHNOLOGICKÝ INOVAČNÍ CYKLUS HD, 3D, ...
- NOVÉ FORMY DISTRIBUCE OBSAHU

Transformací a restrukturalizací musí projít všechny zavedené televizní stanice

ZMĚNA MEDIÁLNÍHO PROSTŘEDÍ

- FRAGMENTACE DIVÁCKÝCH SKUPIN
- DIVERZIFIKACE DISTRIBUCE
- DOSTUPNOST – GLOBALIZACE
- SNÍŽENÍ EFEKTIVITY OBCHODNÍCH MODELŮ
- VZNIK NOVÝCH VYSÍLATELŮ
- TÉMATICKÉ PROGRAMY

Transformací a restrukturalizací musí projít všechny zavedené televizní stanice

NEDOSTATEK ZDROJŮ

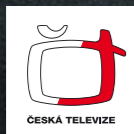
- PROGRAMOVÝ OBSAH
- AUTOŘI A NÁMĚTY
- TECHNOLOGIE
- MANAŽEŘI (OBECNĚ HR)
- FINANCE



Transformací a restrukturalizací musí projít všechny zavedené televizní stanice

OPTIMALIZACE ZDROJŮ A NÁKLADŮ / RESTRUKTURALIZACE

- GLOBÁLNÍ PRODUKCE
- RECYKLACE OSVĚDČENÝCH FORMÁTŮ A POŘADŮ
- OMEZENÍ DRAHÉ LOKÁLNÍ PRODUKCE
- VYUŽITÍ ARCHÍVŮ
- NOVÉ OBCHODNÍ MODELY



Transformací a restrukturalizací musí projít všechny zavedené televizní stanice

Základní cíl – optimální nastavení trvale udržitelného objemu a struktury původní tvorby.

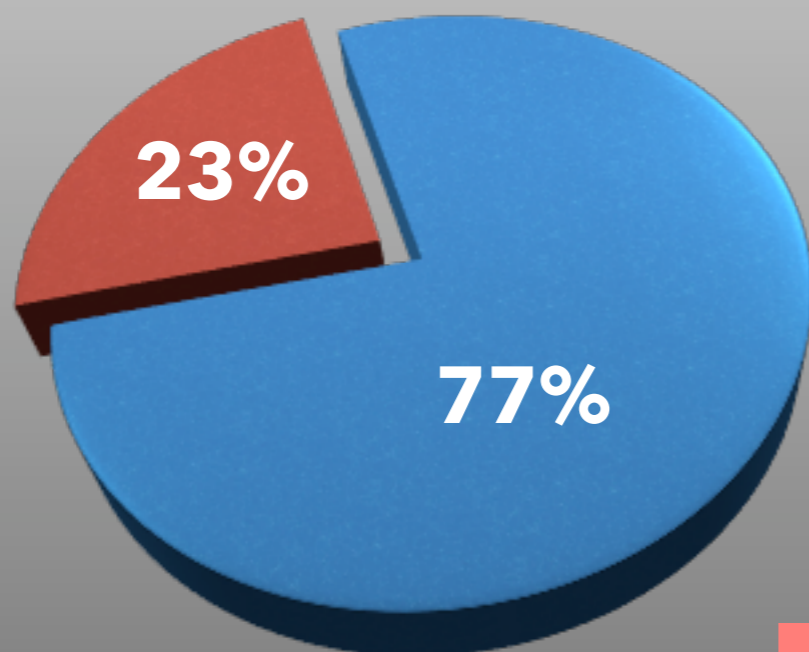


Původní tvorba:

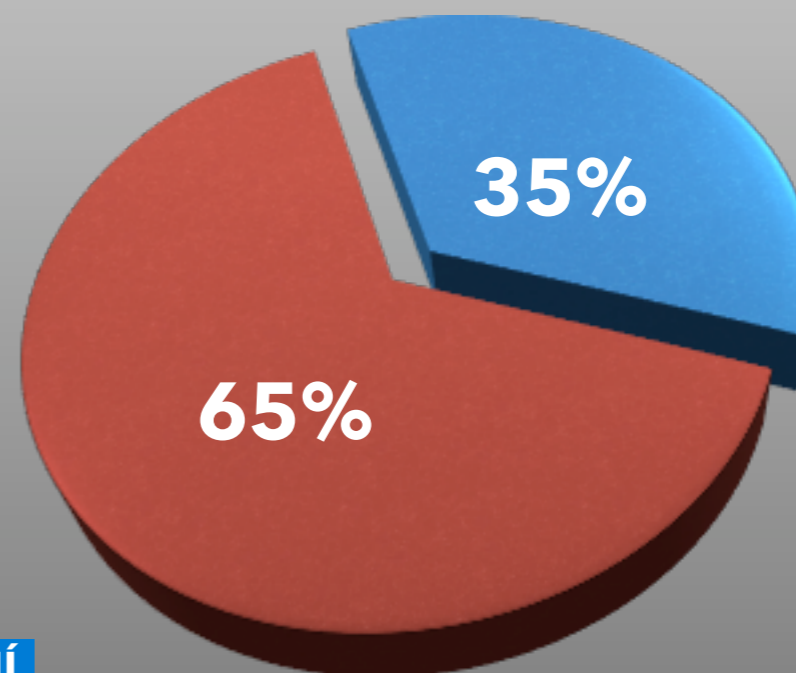
Podpora původní tvorby je základním úkolem media veřejné služby.

Rozdělení vysílacího času - produkce pořadů:

Veřejný vysílatel:



Komerční vysílatel:



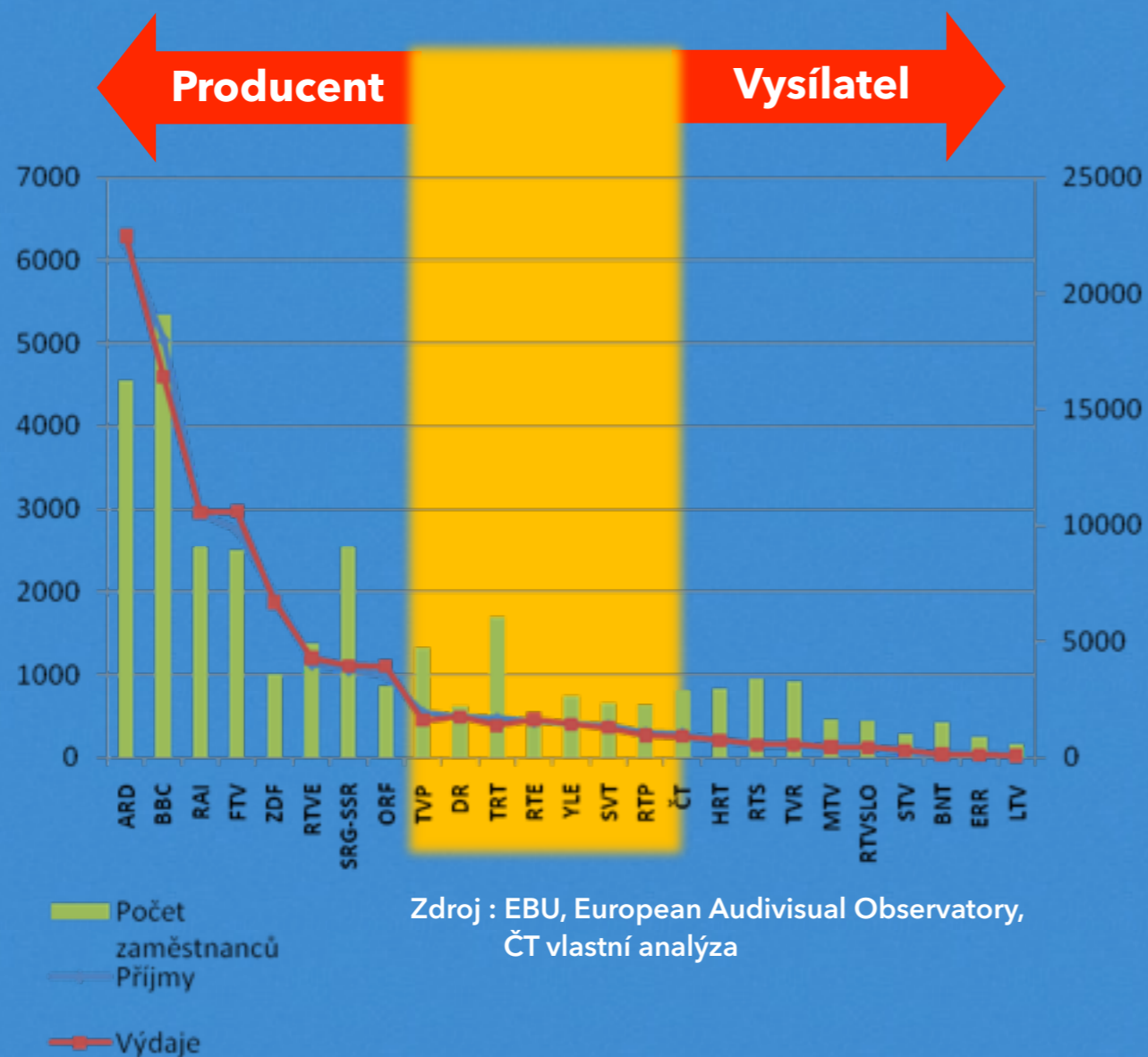
NÁKUP

VLASTNÍ
VÝROBA



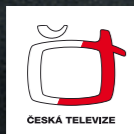
Vyřešení udržitelného financování původní tvorby je významným cílem restrukturalizace.

Zachování ČT jako producenta původní originální české televizní tvorby



V našich poměrech se historicky slučuje role vysílatele a producenta pořadů. Digitalizace přinesla zásadní změnu. Existuje stále více „čistých“ vysílatelů, kteří pouze nakupují pořady pro vysílání, ale sami je neprodukují. Vzniká tak situace, která nahrává velkým nadnárodním producentům firmám.

Model kdy rozhodující objem původní tvorby vzniká jen na bázi lokálních témat, a je vyráběn pouze pro potřeby lokálního vysílání, je nejdražším modelem zajišťování programů pro vysílání a zároveň je to model podle něhož fungují televize veřejné služby po celou svou historii.



Základ restrukturalizace: **Změna programového plánování**

- **Východiskem pro praktickou realizaci restrukturalizace je změna programového plánování (procesní i organizační) vedoucí k optimalizaci struktury pořadů a tedy i k optimalizaci nákladů.**



Základ restrukturalizace: Změna programového plánování

Klíčové prvky změny systému řízení ČT:

- Oddělení šéfů programů (výkonných ředitelů **1 2 24 4**) od dramaturgie programu a vznik úseku programových okruhů.
- Kontinuální vývoj pořadů a programových formátů v nově vzniklém úseku vývoje programu a programových formátů. Úsek vývoje se přitom bude řídit tříletou strategií programového rozvoje a z ní vycházejícími objednávkami úseku programových okruhů.



Základ restrukturalizace: **Změna programového plánování**

Klíčové prvky změny systému řízení ČT:

- **Rozšíření tvůrčího potenciálu České televize a vytvoření transparentního a konkurenčního prostředí v oblasti vývoje nových programových formátů.**
- **Posílení tvůrčí role dramaturga. Dramaturg vývoje bude partnerem pro tvůrce a bude jim poskytovat podporu s cílem dosáhnout co nejlepšího výsledku a uplatnění díla ve vysílání ČT tj. naplnění programové objednávky daného programového okruhu.**



Základ restrukturalizace: **Změna programového plánování**

Klíčové prvky změny systému řízení ČT:

- **Posílení aktivního vyhledávání nových autorů a námětů.**
- **Vytvoření transparentní programové poptávky České televize. Tím se zabezpečí odpovídající informovanost pro tvůrce a producenty o programových potřebách České televize.**



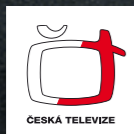
Základ restrukturalizace: **Změna programového plánování**

Klíčové prvky změny systému řízení ČT:

- **Vytvořením úseku nových médií se otevře prostor pro efektivní plánování a dramaturgii interaktivních aplikací spojených s vysíláním České televize.**
- **Prvním praktickým krokem realizovaným v novém organizačním a procesním uspořádání je profilace jednotlivých programů ČT a sestavení nové tříleté strategie rozvoje vysílání ČT.**



Andrea Majstorovičová
ředitelka Vývoje programu a programových formátů



Otevřít se novým autorům a novým projektům.

Zprůhlednit jednání s autory a tvůrci.

Vývoj – jediné kontaktní místo, které může jednat jménem České televize s autory, výkonnými umělci o programových otázkách.

Garant přijetí (resp. odmítnutí) nového projektu a s tím spojené komunikace.



HLEDÁ SOUVISLOSTI

**Programová strategie druhého
programu České televize**

2

Zásadní prioritou Dvojky je podpora, iniciování původní tvorby, u klíčových programových typů nezastupitelná a jedinečná.

Dvojka, s vědomím křesťanských evropských kořenů, dává prostor pořadům s křesťanskou tematikou, včetně přenosů bohoslužeb.

Dvojka je prostor pro autorský a vyhraněný přístup, osobnosti, pro názor.

Program Dvojky určuje téma a obsah, nikoli forma.

V přehledném, relativně neměnném schématu.



**Každý všední den má své základní téma,
které se promítá do celého programu:**



Pondělí: **Historie**



Úterý: **Evropa**



Středa: **Umění**



Čtvrtek: **Lidé a společnost**



Pátek: **Planeta Země**



2

Všední odpoledne s Dvojkou:

12.00 Hudební návraty (40')

13.30 Televizní akademie (145')

Pondělí – Historie – Václav Žmolík

Úterý – Evropa – Jan Kovařík

Středa – Umění – Jitka Novotná

Čtvrtek – Lidé a společnost – Zuzana Burešová

Pátek – Planeta Země – Petr Horký

TELEVIZNÍ
AKADEMIE

HISTORIE

TELEVIZNÍ
AKADEMIE

EVROPA

TELEVIZNÍ
AKADEMIE

UMĚNÍ

TELEVIZNÍ
AKADEMIE

LIDÉ A SPOLEČNOST

TELEVIZNÍ
AKADEMIE

PLANETA ZEMĚ

2

Všední odpoledne s Dvojkou:

15.55 Osobnost na Dvojce (3´)

17.00 Soutěžíme s Dvojkou (30´) – od 1. 9. 2011

17.30 Cestování s Dvojkou (26´)

18.00 Hudební setkání na Dvojce (26´)

18.30 Půlhodina pro teenagery

Po: Game Page; **Út:** Kosmopolis;

St: Sabotáž; **Čt:** Musicblok / Medúza

2

Alternativní prime time **Dvojky vředního dne:**

20.00 Kultura s Dvojkou

moderují **Hana Malaníková a Filip Jevič**

20.20 Pondělí – Historie

- historický dokument (52')
- historický dokument (26')
- **Historie.cs** (52')
- **Jazzový klub** (52')

2

Alternativní prime time **Dvojky všedního dne:**

20.00 Kultura s Dvojkou

moderují **Hana Malaníková a Filip Jevič**

20.20 Úterý – Evropa

- současný evropský film (cca 90´)
- **Inventura Febia** (35´)
- česko-slovenské návraty (cca 90´)

2

Alternativní prime time **Dvojky všedního dne:**

20.00 Kultura s Dvojkou

moderují **Hana Malaníková a Filip Jevič**

20.20 **Středa – Umění**

- divadelní večer různých žánrů (cca 120')
- **Divadlo žije** (26')
- **Terra Musica** (26')
- cyklus **Svět umění** (52')

2

Alternativní prime time **Dvojky** všedního dne:

20.00 Kultura s Dvojkou

moderují **Hana Malaníková** a **Filip Jevič**

20.20 Čtvrtek – Lidé a společnost

- velký původní dokument (56')
- **Ta naše povaha česká** (26')
- **Krásný ztráty** (38')

2

Alternativní prime time **Dvojky všedního dne:**

20.00 Kultura s Dvojkou

moderují **Hana Malaníková a Filip Jevič**

20.20 Pátek – Planeta Země

- přírodovědný dokument
z cyklu **Zázračná planeta** (52')
- magazín **Věda a technika** (52')
- Animace na Dvojce



2

Víkendová alternativa:

Sobota

20.00 koncert klasické hudby / hud. dokument / eventy

21.30 Šumná města / Šumné stopy

22.00 kulturní měsíčníky **333, Artmix, Filmopolis**
a kritická divadelní revue

Neděle

20.00 Dokumentární klub

21.00 Na plovárně (Marka Ebena)

2

Filmy na Dvojce:

Pondělí:

Filmový klub (22.50)

Úterý:

Noční filmový klub (23.50)

Pátek:

Animovaný film (22.20)

Kultovní seriál / studentské filmy (24.00)

Sobota:

Filmové návraty (17.00)

Filmový klub speciál (23.00)

Neděle:

Filmový klub (21.30)

2

Tým Dvojky

ve složení:

Jan Mrzena, Vlastimil Ježek

Jana Kopecká a Zdeněk A. Tichý

děkuje za důležité podněty a pomoc zejména:

Kristině Taberyové, Evě Langšádlové,

Lence Polákové, Vítku Sýkorovi

a vám všem za laskavou pozornost