



Podzim s Českou televizí

V duchu svého poslání televize veřejné služby nabídne Česká televize ve svém podzimním vysílání tradičně široké spektrum pořadů napříč všemi žánry a pro různé cílové skupiny. „Česká televize si tváří v tvář nadcházejícímu 60. výročí vzniku televizního vysílání v ČR a s tím i Československé televize, jíž je nástupkyní, uvědomuje sílu tradice, kterou zastupuje,“ říká ředitel programu ČT Milan Fridrich.

Podzimní schéma ČT1 bude kombinací tradice a inovace. „ČT posiluje veřejnou hodnotu prvního programu silnou původní dramatickou tvorbou a publicistickou tvorbou založenou na originalitě a poznání,“ upřesňuje Milan Fridrich a dodává: „ČT1 nabídne silné příběhy a originální českou původní tvorbu v dosud nevídané míře. Velkým návratem jsou osudy podplukovníka Antonína Maděry v nové řadě **Zdivočelé země** anebo rodiny Dvořákových ve **Vyprávěj**, inovací osudy generace „samotářů“ jako rodičů v seriálu **Ententýky** či velká soutěžní odyssea po naší republice v cyklu **Můžeme dál?**“

Program ČT2 posílí svoji roli na poli poznání a uměleckého zážitku a nabídne tu nejkvalitnější tvorbu pro všechny generace. „V hlavním vysílacím čase přibudou tolik oblíbené dokumentární cykly. Například nejslavnější díla českých dokumentaristů, seriál o rozpadu Československa a na druhé straně cykly o vesmíru a moderní technice. Dvojka rovněž přinese chytrou a kvalitní zábavu a dramatickou tvorbu, mezinárodními cenami ověřené seriály či slavné divadelní hry, operu a koncerty v sobotním prime time,“ doplňuje ředitel programu ČT.

S novými pořady počítá na podzim program ČT24, který významně posiluje především svoje víkendové vysílání. Nově se tedy diváci budou moci potkávat s oblíbeným ranním pořadem **Studio 6** i v sobotu a v neděli. Pod názvem **Studio 6 Víkend** ho bude ČT24 vysílat od 7 do 11 hodin. Další novinkou bude speciál **Hyde park – Civilizace**, který se bude v širším kontextu věnovat otázkám vědy a civilizačním fenoménům. Vysílat se bude vždy v sobotu od 20.05 hodin.

PŮVODNÍ SERIÁLY

Původní seriál patří mezi tradiční a divácky oblíbené formáty, které jsou s Českou televizí nerozlučně spjaty. V letošní podzimní sezóně uvede Česká televize hned tři premiérové seriály, přičemž každý z nich se dotýká lidských příběhů ze zcela jiné roviny. Dramata z nedávné historie odvypráví čtvrtá řada seriálu Zdivočelá země, odlehčenější formou se na minulou dobu dívá oblíbený seriál Vyprávěj Nový původní seriál České televize Ententýky je – na rozdíl od dalších dvou podzimních seriálových premiér – pevně ukotven v současnosti a řeší partnerské a rodičovské vztahy dnešní mladé a střední generace. S nadsázkou a humorem se nebojí dotknout i vážnějších životních problémů, jako jsou střídavá péče, život svobodné matky, posedlost zdravým životním stylem, nevěry a zklamání a další. Seriálovou tvorbu doplní cyklus hororových povídkových příběhů Okno do hřbitova.

Vyprávěj (16 dílů)

od 7. 9. | pátek | ČT1 | 20.00

Seriál Vyprávěj již od svého počátku mapuje uplynulých 40 let české historie očima obyčejné české rodiny a nezastaví se ani s pádem Železné opony. Naopak, čtvrtá řada nás zavede především do let porevolučních!

V prvních dílech bude mít divák šanci zavítat do období mezi lednem a listopadem roku 1989, tedy na samotný práh sametové revoluce. Seriáloví hrdinové v této době podepisují petici „Několik vět“, poslouchají Jakešův slavný projev na Červeném hrádku, či reflektují nápor východoněmeckých uprchlíků na pražskou ambasádu NSR. Tvůrci nezapomněli ani na „nepolitické“ situace, podíváme se na dovolenou do Jugoslávie, po dlouhé době se také bude volit MISS ČSSR atd.

Sametová revoluce zásadně změnila život všem postavám seriálu. Diváci společně s nimi zažijí celou řadu historických mezníků, mezi nimi například první svobodné volby, malou a velkou privatizaci, rozdělení Československa, restituce, první krachy bank, povodně, nebo zasedání

Mezinárodního měnového fondu v Praze. Hrdinové Vyprávěj budou také s napětím sledovat první Válku v zálivu či teroristické útoky v září 2001 v New Yorku.



„Tato řada seriálu nabízí, podle mého názoru, velmi atraktivní osobní i společenská témata, která optikou našich známých postav poskytnou kontext s uplynulými roky,“ říká Rudolf Merkner, scenárista seriálu. Producent Filip Bobišský jej pak doplňuje: „Jsem rád, že se v seriálu podařilo zmapovat toto období očima naší třicátnické, čtyřicátnické generace. Náš pohled je možná méně zatížen nepochoybnitelnými hrůzami let padesátých, a tak se zejména na léta sedmdesátá a osmdesátá jsme schopni podívat s větším nadhledem, civilněji, nezabývat se jen velkou a dramatickou historií. Věřím, že se nám podařilo zachytit celkem věrně atmosféru doby, tak jak jí vnímala většina normálních rodin, i když někdy musíme v zájmu zábavnosti trochu stylizovat. Jsem přesvědčen, že to je na projektu cenné.“

Seriál Vyprávěj se za dobu své televizní „spanilé jízdy“ stal takřka kultem a dlouhodobě patří k nejsledovanějším a nejoblíbenějším pořadům České televize. Vedle diváckých cen TýTý, které v kategorii Seriál roku sbírá už od roku 2009, získali v loňském roce tvůrci i Zlatou nymfu z festivalu v Monte Carlu. O divácké oblíbě svědčí i fakt, že profil pořadu na Facebooku má aktuálně více než 55 000 fanoušků.

Lokace: Chorvatsko (Zadar a okolí), jezero Lhota, Vykáň u Českého Brodu, Jestřebice, Praha-Bohnice, Praha-Lysolaje, Praha-Chodov, Praha-Řeporyje, Říčany, Nesvačily u Rožmitálu a jiné.

Herecké obsazení:

Eva – Andrea Kerestešová
Karel – Roman Vojtek
Honzík – Braňo Holiček
Jana – Veronika Freimanová
Josef – Svatopluk Skopal
Zuzka – Hana Vagnerová
Tonda – Jaromír Nosek
Babi – Nina Divíšková
František – Radoslav Brzobohatý
Jarda – Ondřej Veselý
Veronika – Alžběta Stanková
Mikuláš – Pavel Trávníček
Radim – David Prachař
Milada – Mahulena Bočanová
Krbec – Martin Sitta
Hora – Tomáš Töpfer
Věra – Veronika Žilková
Karpíšek – Ján Jackuliak
Mária – Marta Sládečková
Jája – Zuzana Čapkova
Katarína – Milena Minichová
Hynek – Josef Polášek
Alex – David Kraus
Iveta – Jana Bernášková
Ota Slaňoch – Martin Zounar
Scarlett Francová – Zlata Adamovská
Otec Jardy France – Zdeněk Žák
Paní Sovová, maminka Tondy – Dana Syslová
Martinka – Olga Lounová
Vašík – Martin Kraus
Horová – Eva Režnarová
Lucie – Eliška Křenková
Rostá – David Gránský
Majda – Lucie Šteflová
Matěj – Filip Antonio

Štábové profese:

Manažer realizace ČT – Martin Kopřiva
Manažer vývoje ČT – Jan Potměšil
Dramaturg ČT – Lada Macurová
Pro Českou televizi vyrábí – Dramedy Productions
Autor konceptu a producent – Filip Bobišský
Vedoucí scenárista a vedoucí projektu – Rudolf Merkner
Vedoucí výroby a producent – Petr Šizling
Dramaturg – Roman Kopřivík
Hudba – David Solař
Střih – Emil Pawinger
Kamera – Martin Schinabek
Režie – Biser A. Arichtev

Zdivočelá země IV

(13 dílů)

od 3. 9. | pondělí | ČT1 | 20.00

Pětačtyřicet dílů seriálu Jiřího Stránského a Hynka Bočana představuje pětačtyřicet let historie České, resp. Československé republiky, a to od roku 1945 po období těsně po sametové revoluci. Jeho čtvrtá – premiérová a zároveň také poslední – řada začíná i končí v roce 1990, kdy se hlavní seriálová postava Antonín Maděra (Martin Dejdar) po letech perzekuce konečně těší společenskému uznání. Na oslavě jeho pětasedmdesátin dokonce přislíbí osobní účast prezident Václav Havel, který si v seriálu zahrál sám sebe. Hned po úvodní scéně s Václavem Havlem se ale tvůrci seriálu vracejí zpět do bezčasí Husákova režimu, do let 1977 až 1979.



„Seriál Zdivočelá země plní dvě zdánlivě neslučitelné úlohy – na jedné straně je poutavý, napínavý, zábavný a na straně druhé je jakýmsi instrumentem paměti národa.“

Václav Havel

„Ústředním motivem poslední série je otázka svědomí jedince ve společnosti, kde svědomí většiny selhává, protože jinak by těžko přežívala,“ říká dramaturgyně seriálu Helena Slavíková. „Má se člověk řídit svým nejniternějším přesvědčením, nebo má brát ohled na celek, jehož je součástí? Naším cílem nebylo přijít s jasnou odpovědí na podobné otázky, chtěli jsme je otevřít a uvést tak Maděřův příběh do dalších dobových souvislostí,“ říká dramaturgyně seriálu.

V premiérové řadě se vedle již zavedených a známých tváří objeví

také nové, divákům dosud neznámé postavy. Jde například o postavu Radka Nerada v podání Marka Němce, inženýra agronomie, nebo o postavu Katky, Jírovy ženy, kterou hraje Lucia Siposová. Její rodiče pak ztvárnili slovenští herci Anna Javorková a Dušan Jamrich. Dramatický milostný příběh prožije Dan – nejmladší z Maděřů, jehož partnerku Helenu si zahrála Tereza Nekudová. Na obrazovky se pak vrací Ladislav Gerendáš v roli Jindry Měřičky, všeučila v družstevních dílnách. „Diváci se mohou těšit také na Marka Vašutu, jenž hraje západního Němce, který si přijede prohlédnout svůj rodný dům,“ říká režisér Hynek Bočan a doplňuje: „Nevelkou roli Kandova syna z prvního manželství Zdeňka si zahrál Ladislav Hampl a Radkova přítel Děvika pak Martin Písařík.“

Do seriálu se také vracejí některé postavy známé z předchozích řad. Z první série je to například Zlodech Zikmund (Jaromír Dulava) a jeho kumpán Svěrka (Kamil Halbich) a z druhé série se pak na obrazovky vrací postava sadistického velitele Žabáka v nezapomenutelném podání Miroslava Táborského. Vrací se také jeho podřízený Eda (Matěj Hádek), který se poprvé objevil ve třetí sérii.

Štábové profese

Scénář – Jiří Stránský a Hynek Bočan

Dramaturgie – Helena Slavíková

Vedoucí natáčení – Markéta Hájková

Lokace – Jiří Synek

Zástupce vedoucího produkce –

Zuzana Vrbová

Masky – Martin Valeš, René Stejskal

Skript – Zuzana Víznerová

Architekt – Jiří Sternwald

Kostýmy – Jarmila Konečná

Hudba – Zdeněk Barták

Zvuk – Vladimír Skall

Střih – Dalibor Lipský

Pomocná režie – Zuzana Mathéová

Vedoucí produkce – Jiří Košťýř

Výkonný producent – Přemysl Pražský



Kamera – Vladimír Holomek, A.Č.K.

Šéfproducent – Jaroslav Kučera

Šéfdramaturg – Ivan Hubač

Režie – Hynek Bočan

Základní herecké obsazení:

Martin Dejdar, Jana Hubinská, Hana Vagnerová, Filip Tomsa, Filip Cíl, Jiří Schmitzer, Jakub Wehrenberg, Radim Kalvoda, Zbyněk Fric, Václav Chalupa, Jan Teplý, Jakub Zdeněk, Jiří Lábus, Oldřich Vlach, David Suchařpa, Tomáš Pavelka, Radek Holub, František Němec, Matěj Hádek, Veronika Jeníková, Petra Špalková, Dáša Kouřilová, Denisa Kotorová, Renata Rychlá, Jana Malá, Andrea Sousedíková a další.



Ententýky (15 dílů)

od 5. 9. | středa | ČT1 | 20.00

Seriál ze života, kterému nechybí radost, humor a hlavně život sám.



Původní seriál České televize Ententýky řeší partnerské a rodičovské vztahy z pohledu dnešní mladé a střední generace. S nadsázkou a humorem se nebojí dotknout i vážnějších životních problémů, jako jsou např. střídavá péče o děti, jejichž rodiče se rozešli, potíže matek, které vychovávají dítě samy a nemohou najít partnera, vztahy s ženatými nebo vdanými, posedlost zdravým životním stylem a honba za vším, co má nálepku „BIO“, ale i sex, kterého je buď málo, nebo je jiný, než si představujeme. Cílem tvůrců seriálu bylo co možná nejvíce vytěžit témata, která řeší typičtí zástupci střední generace současnosti. Významnou roli zde proto hrají děti, které se stávají svéráznými hybateli děje.

„Věřím, že jsme vytvořili seriál, kde děti nejsou jen roztomilou kulískou, nebo zdrojem pobavení, ale – stejně jako je tomu v reálném životě – jsou středobodem světa dospělých,“ říká scenáristka seriálu Lucie Konečná.

Znají se z pískoviště – Ute, Barbora, Johana, Arnoštka, Nikol a odvážný rocker Franta, který se nestydí přebalit dítě a zůstat s dcerou na rodičovské dovolené. „Každá z hrdinek má svůj dramatický příběh, který je doslova opsán ze života, takže je velká pravděpodobnost, že se v něm diváci najdou,“ říká producent seriálu Pavel Anděl. Ute miluje otce svého dítěte, který ale žije s jinou ženou, zatímco ona stále bydlí se svým bývalým „skorotchánem“ Broukem. Arnoštka s manželem bydlí ve společné domácnosti se svými svéráznými

rodiči, ujíždí na internetových diskusích a nejrůznějších mateřských serverech. Tahle kombinace jí ale málem stojí manželství. Barbora, která je zase posedlá „bioživotem“, žije s muzikantem Frantou a ze všech sil se snaží nepřiznat sama sobě ani svému partnerovi, kdo je skutečným otcem jejich maličké dcery. Pravda jí ale stejně doběhne. Johana dlouho odmítá lásku, která podle ní jde vždy ruku v ruce se závislostí, aby nakonec zjistila, že sex oproštěný od citů pro ni také není to pravé. Bývalá modelka Nikol pak z celého srdce touží po dítěti, ale nedaří se jí otěhotnět.

„Životem svých kamarádek a jejich partnerů diváky provede Ute, která vnitřním hlasem některé situace trefně glosuje, čímž se do vyprávění dostává nový prvek, přinášející humor a nadhled,“ prozrazuje spoluautorka a dramaturgyně Magdaléna Turnovská a dodává: „Autorka Lucie Konečná napsala dialogy s mimořádnou lehkostí, vtipem a smyslem pro pointu. Nejen ženské, ale i mužské postavy jsou mimořádně sympatické. Věřím, že si je diváci oblíbí a mnohdy se s nimi i zcela ztotožní.“

Originálním prvkem je interaktivnost seriálu Ententýky. Ute totiž založila blog www.jsemvtom.cz, který plní svými články a diváci se už teď na něj mohou dostat a diskutovat tam o všem, co přináší život, potažmo seriál.



Hudbu k seriálu složila populární kapela Chinaski, která se kromě úvodní písně do seriálu vtiskla i tím, že si v něm přímo zahrála sama sebe.

Herecké obsazení:

Ute Zikmundová – Jitka Schneiderová
Arnoštka Veselá – Kristýna Kociánová
Barbora Melíšková – Zuzana Kajnarová-Říčařová
Johana Márová – Lucie Zedníčková
Viktor Brouk – Filip Blažek



Nikol Fajmonová –
Kateřina Hrachovcová
Břěta Veselý – Filip Čapka
Franta Chrupa – Martin Písařík
Petr Melíšek – Robert Jaškův
Tomáš Sejkora – Martin Kraus
Majk Fajmon – Petr Čtvrtníček
Vilém Brouk – Oldřich Vízner
Babička Luisa – Vlasta Peterková
Marie a Arnošt Smutní – Jitka Sedláčková, Miroslav Táborský
Veronika Jirousová – Jana Pidrmánová
Libor Lamač – Tomáš Matonoša
Šéfredaktor Daneš – Aleš Procházka

Štábové profese:

Režie: Jan Pecha, Ján Sebechlebský
Dramaturg: Magdaléna Turnovská, za ČT Jan Lekeš
Hlavní kameraman: Josef Hruša
Scénář: Lucie Konečná, Marcela Kopecká, Magdaléna Turnovská
Producent: Pavel Anděl, Martin Hovorka

Okno do hřbitova (13 dílů)

od 6. 9. | čtvrtek | ČT1 | 21.00



Tajuplné příběhy podle předlohy Miroslava Švandrlíka *Okno do hřbitova* slibují napětí, humor a spád. Cyklus vznikl v brněnském studiu České televize.

Populární povídky Miroslava Švandrlíka, nejčastěji se jedná o tajemné příběhy, někdy až drobné horory, inspirovaly zkušené filmové scenáristy Martina Bezoušku a Dušana Kukala k vytvoření cyklu krátkých televizních povídek. Celý cyklus je pojmenovaný podle jedné z povídek *Okno do hřbitova*, ve které si středoškolský profesor na penzi cestou kolem hřbitova nahlas postěžuje. A začnou se dít věci nevídané. Podobně jako v jiných příbězích. Třeba v *Mňoukavém hotelu*, kde je kočka důvodem manželských rozepří, které mohou vést až k vraždě. A nebo v příběhu *Milenka mrtvého*, ve které mladý atraktivní lékař zastaví černě oděné stopaře... A co teprve ve *Vzkazu od nebožky*, kde se bezdomovci v podání Arnošta Goldflama zdá podivný sen. Nebo



nezdá? Ostatně, víra v posmrtný život a komunikace se záhrobím se prolíná i dalšími příběhy.

Režisérem projektu je renomovaný tvůrce Vladimír Michálek (např. filmů *Zapomenuté světlo*, *Je třeba zabít Sekala*, *Posel ad.*). „Doufám, že se diváci budou při sledování bát i dobře bavit,“ říká režisér. „Povídky jsou lehce úsměvné a mají rychlý spád. Není to seriál a každá povídka je jiná. Jak formou, tak i obsahem. V každé jsou jiní herci. Pro mne to byl zajímavý tvar, jeden díl cyklu má totiž pouze 26 minut. Je celkem obtížné vtěsnat příběh do takového rozměru. Nicméně když ctíte řemeslo své profese, tak je to hlavně zábava a radost. Snad se tento nahléd vtisknul do samotných povídek,“ dodává Michálek.



Do většiny rolí až na výjimky obsadil režisér herce moravských divadel. Například Zdeňka Dvořáka, Vladimíra Hausera, Danu Peškovou, Jaroslava Dufka, Evu Vrbkovou a další. V závěru natáčení přizval Arnošta Goldflama, Zuzanu Slavíkovou, Stanislava Zindulku a Bolka Polívku. „Obsazoval jsem tak, jak obsazují vždy,“ upřesňuje Michálek. „Prostě jsem do jednotlivých rolí přizval lidi, o kterých jsem přesvědčený, že správně uhrají daný charakter. A když točím v Brně a jeho okolí, tak je nasnadě, že budu hledat tady. Víím, že jsou skvělí herci, a myslím tím i ženy, například ve Zlíně, Uherském Hradišti, Olomouci, Jihlavě a také třeba v amatérských souborech a školách. Je to jenom pracnější, ale mám to tak rád a je to hlavně součástí mé práce,“ vysvětluje režisér.

Za hlavní kamerou stál David Ployhar. Natáčelo se převážně v Brně, ale například také v Břlovicích nad Svitavou, Mikulově, Pavlově, Hustopečích a dalších místech jižní Moravy.



PŮVODNÍ NEDĚLNÍ DRAMATIKA

Dramatickou seriálovou tvorbu doplní v podzimním vysílání i tradiční solitérní nebo seriálová dramatika. Do vysílání ČT1 se vrací oblíbený zábavně kriminální cyklus **Ach, ty vraždy!** s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli, obohacený o nové díly. Ve formátu **Setkání s hvězdou** nabídne ČT divákům originální pohledy na herecké umění Jany Hlaváčové, Boleslava Polívky a Dagmar Havlové. V triptychu **Ztracená brána** uveďte na obrazovku mystické téma, které se v české dramatické tvorbě objevuje ojediněle. Nezapomene ani na žánr komediální, a to v milostném příběhu muže a ženy současné střední generace **Vánoční hvězda**.

Setkání s hvězdou: Jana Hlaváčová

25. 11. | neděle | ČT1 | 20.00

Tři příběhy, tři žánry, tři herecké proměny. Dále hrají: J. Abrhám, V. Brabec, L. Munzar, M. Donutil a další. Scénář Petr Hudský. Režie Jiří Strach.

V povídce **Nenávist** se vám zatají dech nad osudem těžce zkoušené stárnoucí venkovské ženy. Lhostejnost party mladých lidí jí vzala muže a ona se rozhodne pomstít. Povídka **Podvodnice** je milostný příběh, v níž Jana Hlaváčová ztvární protřelou kriminálníci, které osud přihraje nebývalé štěstí. Dokáže ho využít? Povídka **Student** je komedie o učitelce hudby mající na své studenty ty nejvyšší nároky. Dokáže je pro štěstí své dcery zapřít?



Setkání s hvězdou: Boleslav Polívka

2. 12. | neděle | ČT1 | 20.00

Tři žánrové příběhy, které dávají Boleslavu Polívkově příležitost ztvárnit čtyři odlišné charaktery postav – v jednom z příběhů si totiž



zahrál dvojroli. Dále hrají: N. Boudová, M. Kraus, J. Hofman, I. Austová, S. Peková, J. Mazák, J. Pecha a další. Autoři scénářů: Martin Bezouška, Luboš Balák, Zdeněk Zelenka. Režie Zdeněk Zelenka.

Příběh **Romance** je o úspěšném developerovi, který jako zákulisní hráč v úzké vazbě na politiky, intrikánsky tahá za nitky, aby tak prosazoval své zájmy. V satirické komedii **Jak za starých časů** je protihráčem

mlčenlivého divadelního kuliséka Vojtěcha Voděnky jeho bývalý spolužák a nyní užvaněný ministr v podání Arnošta Goldflama. V sci-fi krimi příběhu **Exekutor** hraje B. Polívka dvojroli exekutora a dlužníka, se kterým se setkává v paralelním světě. Prostřednictvím červí díry se totiž dostává v čase do vlastní minulosti.

Setkání s hvězdou: Dagmar Havlová

9. 12. | neděle | ČT1 | 20.00



Extrémní herecké proměny Dagmar Havlové. Dále hrají: A. Vrzalová, M. Stropnický, M. Donutil, M. Novotný, M. Hádek, V. Preiss, R. Brzobohatý, O. Brzobohatý, B. Janová a další. Scénář: Hana Cielová a Lenka Wimmerová. Režie Jiří Strach.

Tři povídky mají tři ženská jména: Tony, Klára a Tereza. Tři protikladné ženské osudy, tři rozdílné herecké úkoly. Povídka **Tony** je lehce komediální konfrontace vyhaslé herecké hvězdy a podnikavého bulvárního novináře. Povídka **Klára** je kruté vyhocené drama nečekaného rodinného trojúhelníku. Povídka **Tereza** je tlumená love story učitelky hry na klavír a jejího talentovaného žáka.

Ach, ty vraždy!

od 30. 9. | neděle | ČT1 | 20.00

Zábavně kriminální cyklus, koncipovaný speciálně pro Jiřinu Bohdalovou v hlavní roli, si získal velkou diváckou oblibu. Zabijáci doktorky Kalendové, Hřích profesora Sodomky, Tajná mise docentky Rybkové, Smrt lobbisty Mansdorfa, Vražda poštovní doručovatelky – detektivky s humorem, napětím a převleky se vracejí na obrazovky obohaceny o nové spletité kriminální případy Archiv Felixe Burgeta a Proces doktorky Kalendové.



Příběhy vycházejí z osudů dvou hlavních postav – bývalé advokátky Květy Kalendové, která je již v důchodu, a jejího sedmadvacetiletého vnuka Kamila, jenž pracuje u kriminální policie. Kamil patří mezi ty, jimž se lepší smůla na paty, a proto mu stále hrozí propuštění od policie. A je to vždy právě milující babička Kalendová, která vnučkovi pomůže pachatele vypátrat a tím ho od propuštění zachráni. Ovšem pouze do začátku dalšího dílu.



Svrázná seniorka hraje v ochotnickém divadle, takže má přístup

k nejrůznějším převlekům. Používá je, aby nenápadně vklouzla do prostředí, ve kterém se zločin stal. Tím se vytváří prostor pro mnohovrstevnaté herectví Jiřiny Bohdalové. Sympatického Kamila představuje Václav Jílek. Scénář a režie Zdeněk Zelenka. Scénář 3. dílu H. Pawlowská a Z. Zelenka.

Ztracená brána

od 9. 9. | neděle | ČT1 | 20.00

V současné české dramatické tvorbě se mystická témata objevují jen ojediněle. Dramaturgie České televize se tomuto žánru začala věnovat třináctidílným cyklem **Strážce duší** v roce 2000 a díky jeho divácké úspěšnosti v následujících letech připravila kromě televizního filmu **Santiniho jazyk** také triptych **Đáblova lest**. Na něj teď volně navazuje nový třídílný cyklus **Ztracená brána** v režii Jiřího Stracha.

Zatímco **Đáblova lest** vycházela z existence světového unika **Đablové bible**, **Ztracená brána** se dotýká záhady jiného unikátního díla, **Voynichova rukopisu**. Dodnes nebylo rozluštno, co popisuje tato tajemná středověká kniha. Co se nám snažil její autor sdělit? Co bylo předlohou záhadných kreseb?



V souboji s neznámým vrahem odhalují vyšetřovatelé šokující souvislosti. Usilovně pátrají po tajemném pachateli, aby zastavili zlo. Vyšetřování je plné zvratů a nečekaných komplikací, když se z podezřelých překvapivě stávají oběti. A dokonce i vyšetřovatelé, Anna Geislerová a Jiří Dvořák, se ocitnou v ohrožení. Znepokojivé stopy na místech činu zavedou religionistu Ivana Trojana k zednářské lóži, ale také na tajemné místo, kde se setká s podivnou bytostí.

Kulisy televizního filmu poskytly malebné části staré Prahy, podíváme se i do spletité sítě chodeb v pražském podzemí, kde se děje cosi nevysvětlitelného. Vedle již zmíněných protagonistů se ve filmu objeví řada předních českých herců J. Abrhám, V. Preiss, T. Töpfer, P. Kříž, P. Rímský, M. Hádek, P. Pelzer, Z. Stivínová, T. Medvecká, F. Němec, J. Pidrmanová a další.

Vánoční hvězda

16. 12. | neděle | ČT1 | 20.00



Milostná komedie Vánoční hvězda je film, který potěší vždy, nejen o Vánocích. Ústřední postavou je pětapadesátiletý Miloš, nesmělý zamilovaný vesnický muzikant. Jeho spoluhráči z kapely ho přihlásí do televizní soutěže, aby mu dopomohli k lásce zdravotní sestřičky Terezy. Trvá dlouho, než Miloš pochopí, že ani matka ani bratr jím nesmí manipulovat a že musí jít sám za svým cílem. Ovšem jak už to v životě bývá, ten cíl je úplně jiný, než si kdy Miloš myslel.

V hlavní roli Igor Bareš. Dále hrají: A. Elsnerová, J. Jirásková, J. Hartl, O. Malý, J. Cina, M. Vladyka, L. Krbová, P. Řezníček, P. Tomicová, M. Němec a další. Scénář: Jitka a Kateřina Bártovy. Režie Miloš Zábranský.

VZDĚLÁVÁNÍ A POZNÁNÍ

Vzdělávání a všeobecné poznání tvoří základní kámen veřejné služby České televize. Ta je ve svém podzimmím vysílání opět nabídne v mnoha různých formách. Poznávací odyssea po českých domácnostech **Můžeme dál?** nabídne pohled na to, jací vlastně jsme a co o sobě vůbec víme. Oblíbený cestopisný formát se poprvé vypravil za naše hranice, aby tak vznikla série Toulavá kamera vychutnává Slovensko. Prubířským kamenem se pak stane nový publicistický týdeník hledající Rub a líc fenoménů doby. V dokumentárním cyklu Sbohem Československo budou autoři hledat odpověď na otázku, jak jsme viděli rozpad státu „tenkrát“, před 10 lety, a nyní, po 20 letech.

Můžeme dál?

od 3. 9. | pondělí až pátek | ČT1 | 18.30

Česká televize vyráží na odysseu po světech, ve kterých žijeme, po znalostech, které máme. Budeme se seznamovat i soutěžit, poznávat i bavit. Nový soutěžní pořad České televize, který není jen o vědomostech, ale také o vás a místě, kde je vám dobře. Soutěží budou provázet Miluše Bittnerová a Tomáš Měcháček.



„Zajímají nás lidé. Jak žijí, co je těší, čím se baví. Na cestách s naším soutěžním pořadem jsme se seznámili kupříkladu s partou důchodců, kteří spokojeně tráví celé léto rybařením, přestěhování do maringotky. S jinou rodinou jsme soutěžili během okružní jízdy jejich lodí. Zavítali jsme do 9členné rodiny, která vlastní hotel a každý z nich hraje



pouličních představení a řadu jejich her sám režíroval. Od roku 2001 je členem mezinárodní skupiny N.I.E., se kterou sklízí uznání po celém světě. Od roku 2008 hraje se svými přáteli v komediální show History of Czechs in 68 Minutes, se kterou jezdí po zemích českých i sousedních a kočuje také s legendárním představením pro děti Sešli se tři a stalo se. Jeho nejvýznamnější filmovou rolí je postava promítače Petra z filmu Protektor od režiséra Marka Najbrta.romě samotného hraní se občas věnuje divadelní režii a formou workshopů herectví také vyučuje.

Miluše Bittnerová

Dvoukolovému vozítku, které používá při moderování pořadu **Můžeme dál?** říká Bohouš a všem soutěžícím hrozně fandí, těší ji jejich úspěchy a je jí velmi líto, pokud vypadnou.

na nějaký hudební nástroj. Jindy jsme byli na farmě, které vládou jen ženy... Prostě si každý z nás dělá svět kolem sebe pestrý. A my bychom chtěli tyto světy zprostředkovávat," říká kreativní producent ČT Michal Reitler.

Novým pořadem budou provázet i nové tváře.

Tomáš Měcháček

Při moderování pořadu **Můžeme dál?** rád posouvá hranice jízdy na svém dvoukolovém vozítku do krajností – jezdí bez držení, skáče z vysokých obrubníků nebo předvádí holubičku. Při natáčení rád všechno kolem sebe glosuje a jeho obličej je vybaven bezpočtem výrazů. Všem soutěžícím bez výjimky velmi fandí a někdy se snaží i napovídat, i když si za to poté vyslechne kritiku od režiséra.

Narodil se dvaadvacátého prosince 1979 v Ústí nad Labem, kde vystudoval gymnázium a s kamarády hrával amatérské divadlo. Po maturitě úspěšně absolvoval přijímačky na DAMU. Během studií alternativního a loutkového herectví účinkoval v divadelních hrách Petra Lébla Kočičí hra, Miroslava Krobota Večer tříkrálový a Sergeje Fedotova Revizor.

Ve svých dvaceti letech založil tzv. hnutí myslí pro divadelní výzkum – MATAPA, v rámci něhož odehrál několik

Narodila se v roce 1977. Vystudovala DAMU, A začala účinkovat v Divadle Komedie, kde pod vedením režiséra M. Dočekala hrála v Čechovových Třech sestřích. V Národním divadle, si zahrála ve hře Bloudění v režii J. A. Pitínského. Další role si zahrála a hraje v divadlech a divadelních společnostech AHA! Gong, Albrecht, Artur, Skelet, v Metropolitním divadle a v divadelní společnosti Julie Jurištové. Kromě svět znamenajících prken ji diváci mohou znát i z televizních obrazovek. S Českou televizí spolupracuje již od roku 1996 a účinkovala např. v Bakalářích, ve 3+1 s Miroslavem Donutem či seriálu Vyprávěj. Její doposud nejnámější rolí je postava vrchní sestry Elišky ze seriálu Ordinace v Růžové zahradě.

Kromě herecké profese se dále věnuje moderování společenských akcí, dabingu a charitativní práci – v roce 2010 se stala spoluzakladatelkou Nadačního fondu Pepina, který pomáhá lidem v těžkých sociálních či rodinných situacích, starším a nemocným, dětem v ústavní výchově nebo těm, co pocházejí z problémových rodin.

Toulavá kamera vychutnává Slovensko

od 4. 9. | úterý | ČT1 | 21.10

Po dvou prázdninových cyklech Toulavá kamera ochutnává Česko a Toulavá kamera vychutnává Česko se letos Toulavá kamera vypravila poprvé za hranice – k nejbližším sousedům na Slovensko.

Iveta Toušlová s Josefem Maršálem procestovali všechny slovenské kraje, toulali se po neznámějších pamětihodnostech a zkoušeli si tradiční výrobu. Všechny své zážitky zaznamenali a připravili pro diváky pětidílný cyklus Toulavá kamera vychutnává Slovensko.

Na co se můžete těšit? S Ivetou se rozhlédnete po celých Tatrách z vrcholku Lomnického štítu, naučíte se vyrábět pravou slovenskou bryndzu a lahodnou žinčicu. Ochutnáte společně také vína z hroznů vypěstovaných v tokajské oblasti a čeká vás i výšlap na Trenčínský hrad, kde kdysi vládl samozvaný pán Váhu a Tater Matúš Čák. V podhradí si pak Iveta vyzkouší výrobu přesných replik právě a středověké keramiky a na nedalekém hradě Beckov vám zase předvede, jak ohrozit nepřítele střelbou z katapultu. Provede vás také doly na Banskobystricku a takzvanou gotickou cestou mezi slovenskými památkami UNESCO.



Josef Maršál vás pozve například k unikátnímu lodnímu mlýnu v Kolárovu, poradí vám, kam máte vyrazit, když si potřebujete trochu odpočinout a prohřát ztuhlé klouby

v termálních či minerálních pramenech a zavede vás do Topolčianek. Tam v jeho společnosti ochutnáte místní vína, potěšíte se mezi ušlechtilými koňmi v Národním hřebčíně a projdete se pokoji, v nichž trávával letní měsíce první československý prezident T. G. Masaryk. Vydáte se také po stopách Jánošíka a J. Maršál si vyzkouší výrobu známých korbáčiků.



S oběma pak navíc ochutnáte celou řadu slovenských regionálních specialit. Nezapomeneme samozřejmě na vyhlášené bryndzové halušky, uvaříme si tradiční polévky – rybí halászle a houbovou mačanku. Necháme se pozvat také na jednu krmi středověkou – na pirohy plněné špenátem.

„Není to tak dávno, kdy jsme žili ve společném státě, přesto jsme za posledních dvacet let stačili na mnohé krásy Slovenska zapomenout. Pět půlhodin věnovaných toulkám po všech jeho koutech můžete pojmout třeba jako tip na báječnou dovolenou v zemi, kde nám pořád ještě rozumí a jak jsme stačili zjistit, rádi a srdečně nás vítají,“ říká autorka a vedoucí projektu Iveta Toušlová.

Rub a líc

od 30. 10. | úterý | ČT1 | 21.10

Publicistický magazín o fenoménech doby.

Motto pořadu zní: Už starověcí filozofové označili za jeden ze stěžejních principů fungování našeho světa takzvaný zákon polarity. Vše se pohybuje v pólech, a vše je možné vyhrotit do extrémních poloh. Jde zkrátka o rub a líc ovšem jedné mince. Existuje slepá vāšeň a hluboká nenávisť, oslňující bohatství a nedůstojná chudoba, spalující žár i třeskatá zima. Snahou většiny lidí by pak, podle nich, mělo být hledání onoho pomyslného zlatého středu, v němž, jak tvrdili, spočívá skutečné štěstí. Jenže děje se tak?

Tvůrci pořadu vycházejí z toho, že vše, co nás obklopuje, čím žijeme, s čím se setkáváme, lze nahlížet z různých



úhlů pohledu. Co je pro jednoho líc, může být pro druhého rub. Záleží na souvislostech, na osobních prožitcích, na dostupných informacích. Pořad nemá za cíl jednotlivé jevy či postoje hodnotit, ale ukazovat vše v širších souvislostech.

Nový publicistický magazín **Rub a líc** chce zkoumat fenomény naší doby, hledat příběhy a osobní zkušenosti s daným jevem, ptát se po souvislostech, po faktech, po různých možnostech, jak každé téma nahlížet z více stran.

Připravovaná témata: **Rub a líc** plastické chirurgie, **Rub a líc** internetu, **Rub a líc** partnerství se slavným, **Rub a líc** tajných služeb, **Rub a líc** kultury značek, **Rub a líc** mateřství po čtyřicítce, **Rub a líc** sametových miliardářů, **Rub a líc** vrcholového sportu, **Rub a líc** spirituálního boomeru, **Rub a líc** diet.



Sbohem Československo

od 14. 10. | neděle | ČT2 | 20.00

Jak jsme viděli rozpad státu, ve kterém jsme až na fašistické extempore společně žili od roku 1918?

Po euforii ze znovunabytí svobody si většina z nás byla ochotna utáhnout opasky, nést větší břímě odpovědnosti za společnost i své životy. Snahy Slováků o emancipaci jsme my Češi buď nevnímali vůbec, nebo je považovali za vrtochy a rozjívěnost mladšího bratra. A také si mnozí bohorovně říkali: když chtějí, ať si jdou, nám se jen uleví... A ono se to opravdu záhy stalo.

Cyklus 12 dokumentů, jehož záměrem není přesné mapování historických událostí a rozhodujících jednání, ale spíše publicisticko-dokumentární zachycení okamžiků, přímých výpovědí, srovnání pocitů „tenkrát“, před 10 lety, a nyní, po 20 letech.

„Při přípravě a natáčení podobně velkých projektů mi nakonec vždy zůstane v hlavě jeden záblesk, který naskočí okamžitě, když se o něm promluví. Například když si vzpomenu na cyklus Heydrich – konečné řešení, vybaví se mi „zaklepání u dveří“. Často jsme totiž debatovali, jaké to muselo být strašné dilema, když u vás za okupace někdo zazvonil, zaklepal a řekl: Potřebuju pomoc. A člověk

se musel rozhodovat mezi tím být srabem, nepomocť, nebo riskovat život svůj a celé rodiny... Teď, při natáčení **Sbohem Československo**, se mi hned vybaví to, o čem se také často bavíme: zda nás nebo spíše naše předky blízkost jazyka a geografické sousedství neoklamalo. Že možná Češi se Slováci toho tolik společného nemáme, abychom byli schopni dlouhodobě udržet stát, který bychom měli rádi, byl náš? Nakonec i na tuhle otázku se v seriálu snažíme najít odpověď..." říká Čestmír Franěk. Scenáristé a režiséři: Jiří Podlipný, Vladimír Kučera, Václav Křístek, Jiří Fiedor, Ivan Stehlík
Vedoucí projektu: Čestmír Franěk
Vedoucí produkce: Helena Veselá

„Pojďme hledat Rub a líc našeho bytí. Je prakticky ve všem. I ty nejlepší myšlenky, vynálezy, ideje, jsou-li nevhodně použity, se můžou ve finále otočit proti nám.... Nebo dokonce proti svému stvořiteli... Navíc navlečeme-li jejich různé podoby jako korálky na jednu pomyslnou šňůrku, získáme o daném fenoménu plastický a poměrně ucelený obraz. Maďarský režisér István Szabó kdysi řekl, že má rád takové filmy, které mu pomáhají žít. Ano. A právě takový by měl být i náš Rub a líc. Má v sobě potenciál stát se jakousi GPS pro naše diváky. Aby se dokázali zorientovat ve stále složitějším světě,“ říká autorka projektu Iveta Toušlová.

Pořad moderuje: Iveta Toušlová
Autor a vedoucí projektu:
Iveta Toušlová
Dramaturgie: Věra Krincvajová
Režie: Juraj Šajmovič a David Sís

ZÁBAVA

Podzimní program České televize přinese i zábavní formáty, a to na kanálech ČT1 i ČT2. Elegantní a inspirativní podívanou nabídne oblíbená taneční show *StarDance*, Nejlepší Bakaláři zase připomenou ty nejzajímavější divácké příběhy ve výborném hereckém obsazení. Zábava na *Dvojce* přinese neotřelé žánry především v podobě kultovního pořadu v licenci HBO *Na stojáka*, tentokrát v produkci ČT, a tak trochu jiná (talk) show Tomáše Matonohy a jeho hostů na prknech brněnského divadla Reduta *Na forbíně TM*.

StarDance

od 3. 11. | sobota | ČT1 | 20.00

Taneční kreace populárních osobností, výroky přísné odborné poroty, gejzíry emocí, ojedinělá a skvělá podívaná a vynikající zábava čekají diváky České televize už **popáté v přímých přenosech velkolepé taneční show *StarDance***. ...když hvězdy tančí. Pokaždé v originálním pojetí a neopakovatelné atmosféře se o jejich přízeň diváků bude ucházet osm charismatických celebrit, které vytvořily taneční páry s osmi sympatickými profesionálními tanečnicemi a tanečníky.

Na stojáka

od 5. 9. | středa | ČT2 | 22.10

Česká televize přináší premiérovou řadu kultovního pořadu v licenci HBO *Na stojáka*. Sólóvé výstupy i scénky, nebo parodie na free style battle před nemilosrdnými diváky v *Retro Music Hall* v Praze představí plejádu ostřílených mistrů žánru stand up comedy, z nichž některé pořad *Na stojáka* vůbec poprvé představil širšímu televiznímu publiku a následně proslavil: Miloše Knora, Lukáše Pavláška, Ivu Pazderkovou, Richarda Nedvěda, Karla Hynka, Daniela Čecha, Petra Vydru, Marka Daniela, Lumíra Tučka, Janu Tučkovou, Lenku Vychodilovou, Petra Cerhu, Ondřeje Havlíka, Ester Kočičkovou, Richarda Němce, Pavla Tomeše, Simonu Babčákovou, Jakuba Žáčka a řadu dalších, o slovo se hlásících průbojných nových tváří. Novou kapitolu kultovního programu



píše právě nyní Česká televize ve spolupráci s Total HelpArt T.H.A. v režii Zdeňka Tyce.

Humor sólóových bavičů, kteří předstupují před diváky na pódium, vyzbrojeni jen mikrofonem, je nemilosrdně prověřován publikem „just in time“. „Tolerován je i poněkud drsnější slovník, než na jaký byli diváci České televize doposud zvyklí,“ říká Josef Prouza, pod jehož Tvůrčí producentskou skupinu *Na stojáka* spadá. „Zvláště v případech hodnocení současného politického a společenského života padají bavičům servítky a nejdou pro peprný výraz daleko. I to patří k žánru stand up comedy, humor na hraně, někdy jen pro opravdu otrlé. Nesmělé krotké vtípky patří do tanečních pro pobavení gardedam, stand up je ale bezohledná dupárna bez rukaviček a cudně sklopených očí, nic pro citlivé povahy,“ doplňuje Prouza.

Žánr stand up comedy vzešel z anglo-americké tradice barových vystoupení. Málokdo například ví, že dávno



předtím, než se stal slavným hercem, stál za mikrofonem a bavil diváky slavný Eddie Murphy. Stejně jako třeba Robin Williams, Whoopi Goldbergová nebo Ellen Degeneresová. Stand up komici jsou v Americe schopni zaplnit obří stadiony a na jejich vystoupení se stojí mnohdy mnohasetmetrové fronty. I na českých pódiiích pro sólóové bavičské výstupy se ale rodí noví komici, později účinkující v řadě jiných televizních i zájezdových zábavných pořadech. Někteří z nich dokonce našli v sóló výstupech před publikem své nové alter ego. Například Iva Pazderková jako nekonečně sebevědomá bezduchá blondýna, Richard Nedvěd jako mistr trapnomagie či Karel Hynek v roli Borce. Riziko diváckého „potleskoměru“ ovšem nepodstupuje rád každý. Řada komiků (i velmi zkušených a známých) se otevřeně a bleskové konfrontace s barově rozptýlovanými diváky obává. „Věřte, nevěřte – v zákulisí před natáčením panuje často velmi napjatá atmosféra,“ říká Josef Prouza a dodává: „Ti, kteří se nakonec odváží na pódium vkročit, sice dost riskují, ale mohou být také královsky odměněni. Čím jiným než potleskem, pochvalným pískotem a jásotem?“

Na forbíně TM

od 6. 9. | čtvrtek | ČT2 | 21.00

Tak trochu jiná (talk) show Tomáše Matonohy a jeho hostů na prknech brněnského divadla Reduta.

Na forbíně TM představuje původní zábavnou, lehce alternativní talk show, jejímž moderátorem je úspěšný herec, bavič a brněnský rodák Tomáš Matonoha. Ten si zve pro každý večer vždy dva hosty z oblasti šoubyznysu, kultury i sportu. Každý díl pořadu má přitom svůj originální tematický leitmotiv. Formát vychází z původního konceptu divadelní talk show, jejímž dějištěm se před dvěma lety stalo nově zrekonstruované brněnské divadlo Reduta. Televizní verze je výsledkem toho nejlepšího z více než hodinového představení.

Formát se od – na obrazovkách České televize – již etablovaných talk show (*Všechnopárty*, *Trumfy Miroslava Donutilla*) liší zejména tím, že propojuje prvky více žánrů – součástí každého



oslovuje, navíc diváci v sále mají možnost psát během představení SMS otázky pro hosty, na které v závěru pořadu hosté odpovídají. „Divadelní prostředí dává pořadu svěbytnou poetiku odlišnou od standardního televizního studia,“ uzavírá Svatava Šenková.

Podstatným prvkem, který je součástí původní divadelní koncepce pořadu, je účast domácích vinařů (víno jako charakteristické téma moravského regionu a také rekvizita používaná coby leitmotiv některých situací na forbině). Vinař přichází vždy v úvodu každého pořadu, aby hostil účinkující tradičním moravským vínem, zároveň s ním Tomáš Matonoha vede stručný rozhovor na téma víno. Diváci se tak mohou zábavnou formou dozvědět zajímavosti ze zákulisí vinařství.

Tvůrci:

Námět: Tomáš Matonoha, Dora Viceníková, Tomáš Vican
Scénář: Tomáš Matonoha, Luboš Balák
Dramaturgie: Svatava Šenková
Režie: Zdeněk Tyc
Hudba: Zdeněk Král
Grafika znělky: Vojtěch Buchta
Výtvarná spolupráce: Vojtěch Buchta, Eva Jiříkovská
Střih: Jiří Mikula
Hl. kameraman: Petr Vejslík
Produkce: Pavel Jurášek, Monika Vystavělová
Manažer vývoje: Jan Souček
Manažer realizace: Karel Komárek

představení jsou totiž nejen rozhovory, ale Tomáš Matonoha své hosty strhává zároveň ke skečům, improvizacím či humorným scénkám. Jejich součástí se přitom často stává i Tomáš Matonoha sám. Každý dílu pořadu provází živá klavírní hudba, případně taneční či jiná čísla. „Vzniká tak originální, atraktivní a dynamický tvar, který divákovi nabízí chytrou a nevtíravou zábavu, vymykající se tradičním zábavným televizním formátům“ říká dramaturgyně cyklu Svatava Šenková. Partnerem Tomáše Matonohy a zároveň jakýmsi protipólem jeho energické osobnosti na jevišti je klavírista Zdeněk Král, který zajišťuje po dobu představení hudební vstupy. „Král je na jedné straně lehce plaše působícím muzikantem, na straně druhé dokáže pohotově reagovat na dění na scéně,“ prozrazuje Svatava Šenková a dodává: „Tu a tam aktivně vstupuje do děje a je postavou v pozadí, která věci dokáže posouvat do nečekané polohy, z čehož následně vznikají divácky atraktivní situace.“

Cílem tvůrců není odehrát představení v „nějakém“ prostoru, ale naopak maximálně těžit z autentické divadelní atmosféry. Důležitou roli přitom sehrává vlastní publikum – Tomáš Matonoha je často bezprostředně



Nejlepší Bakaláři

od 28. 8. | úterý a čtvrtek | ČT1 | 20.00



Velký návrat oblíbeného cyklu!

Příběhy, které psal sám život. Výběr tohoto nejlepšího z Bakalářů s hvězdným obsazením a v novém kabátě. Můžete se těšit na tři povídky se Simonou Stašovou, Ivanou Chýlkovou, Tatianou Vilhelmovou, Luďkem Munzarem či Václavem Vydrou v hlavní roli, tři povídky pod taktovkou režisérů Jana Bonaventury, Dušana Kleina, Jana Hřebejka a Jiřího Stracha. Veselé, smutné, dojemné i choulostivé situace prožívají hrdinové v příbězích na téma narození dítěte, dovolená, svůdník nebo seznámení.



PUBLICISTIKA

I v oblasti publicistiky je role České televize nezastupitelná. Kromě rozvoje svých stávajících a úspěšných formátů přináší v letošní podzimní sezóně i pořady nové, i když s osobnostmi, které divákům neznámé rozhodně nejsou. Nejen se skutečnými příběhy skrývajících se za telefonáty na Tísňovou linku je seznámí stejnojmenný publicistický magazín. Kromě toho v sobě zahrnuje obrovský přínos v podobě prevence: Mirek Vaňura jako moderátor nabídne nejnovější trendy v poskytování první pomoci, postupy v krizových situacích, možnosti jak čelit nebezpečí. Málo známými či úplně neznámými tématy, dramatickými pátráními, unikátními rekonstrukcemi událostí přímo na „místě činu“ obohatí nabídku České televize pořad Stanislava Motla Stopy, fakta, tajemství. S originálním talentem českých umělců a bavičů jejich profesním životem i lidským osudem, je seznámí nová série zábavně publicistického cyklu Komici na jedničku.

Tísňová linka

od 6. 9. | čtvrtek | ČT1 | 22.20

Nový pořad České televize s názvem Tísňová linka přinese divákům skutečné příběhy plné napětí, nebezpečí, ale i šťastných konců. Spolu se záchranáři, hasiči a policisty tak budeme mít možnost každý čtvrtek večer ve dvaadvacet hodin prožít příběhy, které se skrývají



za telefonáty na Tísňovou linku a poznat práci těch, kdo s nasazením vlastního života, chrání životy nás ostatních. Nepůjde ale jen o prožité emoce, obrovským přínosem Tísňové linky bude možnost poučit se z nebezpečných situací.

Pořad je založen na realitě v maximální možné míře. Čerpá z reálných materiálů – z autentických videozáznamů, fotografií a svědectví. Hrdinové jsou na rozdíl od těch seriálových skuteční a denně riskují svůj život pro životy ostatních. Prostřednictvím rekonstruovaných příběhů může divák prožít nebezpečnou situaci s ohroženým hrdinou nebo se může stát záchranářem a celou akci prožít s týmem, který bojuje s ohněm, pronásleduje lupiče, pomáhá při dopravní nehodě, rozkryje zločin. Velmi pozitivní stránkou pořadu je to, že divákům nenásilnou formou nabízí možnost poučit se a najít východisko z nebezpečné situace, když se v ní ocitnou. Pokud je například nutné poskytnout první pomoc, může vzpomínka na to, co viděli v Tísňové lince, pomoci při zvolení správného postupu. Stejně tak může fungovat poučení z chyb, kterých se aktéři našich příběhů dopustili.

V každé epizodě divák uvidí 4 až 5 reportáží (rekonstrukcí příběhů) spojených moderátorskými vstupy přímo z terénu. Ty budou vždy navazovat na zhlédnuté příběhy a jejich součástí budou rady od profesionálů, rychlokursy první pomoci i zajímavosti a kuriozity. Moderátorem a zároveň koordinátorem celého projektu Tísňové linky bude Mirek Vaňura.

„V prostředí záchranářů, policistů a hasičů se pohybuji už řadu let a dá se říct, že téma záchranářství je mou srdeční záležitostí odjakživa. Podle toho jsem si také vybíral tým lidí, kteří se mnou budou Tísňovou linku připravovat. Pět redaktorů a scénaristů tak dohromady tvoří partu, která se i drsnější realitu prožitých dramát snaží vidět jako součást lidského života, ze které se lze poučit a ve výsledku tak mnoha nebezpečím předejít,“ říká Mirek Vaňura.

Mirek Vaňura o pořadu typu Tísňová linka snil dávno před uvedením pořadu 112. Komerční televize ale neumožňuje

plně rozvinout ambice pořadu, který v sobě zahrnuje všechny záchranné složky jednoduše proto, že základním kritériem je sledovanost. Logicky pak méně atraktivní, ale přesto důležité a zajímavé informace a poučné příběhy neměly prostor. V Tísňové lince se tak objeví všechny případy zdravotnické záchranné služby, hasičů či policie, které mohou diváka obohatit, inspirovat a poučit. Tísňová linka tak v sobě zahrnuje obrovský prostor pro prevenci tím, že bude nabízet nejnovější trendy v poskytování první pomoci, postupy v krizových situacích, možnosti sebeobranu a také – do důsledku dovedeno – jak se budou zdokonalovat kriminální sféry (zloději, narkomani, násilníci atd.), budou i diváci Tísňové linky dobře připraveni čelit nebezpečí, které je může potkat v současném světě.

Stopy, fakta, tajemství

od 5. 9. | středa | ČT1 | 21.55



Cyklus Stopy, fakta, tajemství je unikátní třeba tím, že se jeho autor pokouší mnohé události rekonstruovat přímo na „místě činu“. Kvůli tomu tráví celé dny v domácích i zahraničních archivech, cestuje po nejrůznějších koutech světa, aby našel další pamětníky a s nimi i nová svědectví. Díky tomu má divák možnost stát se svědkem takřka detektivního pátrání v přímém přenosu a společně s autorem krůček po krůčku postupně rozplétá tu či onu záhadu. Známy novinář a spisovatel budete tedy prostřednictvím televizní

obrazovky rozkrývat další dramatické příběhy. Vydá se například po stopách takzvané akce T4, což v letech německého nacionálního socialismu znamenalo organizovanou smrt tisíců duševně či jinak nemocných lidí. Mimochodem – tato akce se částečně odehrává i na území dnešní České republiky. Dalším tématem bude například i příběh, který Stanislav Motl začal rozplétat už před pěti lety – jde o dlouho utajovaný případ masové vražednice, která, coby zdravotní sestra, vraždila novorozence. Cyklus nám rovněž přiblíží několikaleté pátrání po dosud ukrývaných uměleckých skvostech, které kdysi patřily do soukromé sbírky Adolfa Hitlera. Diváci se také stanou svědky událostí, kdy – v letech druhé světové války – proti sobě bojovali nejenom vojáci, ale také třeba mágové, astrologové nebo okultisté. A konečně, úplně poprvé, uvidí některé nově objevené dokumenty, které dávají odpověď na otázku, jak to ve skutečnosti bylo se ztraceným pokladem ruských carů. Pokladem nevyčísitelné ceny, pokladem, který jistou dobu střežili i českoslovenští legionáři.

„V cyklu **Stopy, fakta, tajemství** se pokouším přinášet málo známá či úplně neznámá témata. Pomáhá mi to, že pracuji nejenom v českých, ale také v zahraničních archivech. Mám velké spektrum, zejména v Německu, Izraeli, ale i v některých jiných zemích, spolupracovníků. Hodně také čerpám z nahrávek, které jsem – například se svědky dějinných událostí, svědky, kteří už většinou nejsou mezi námi – začal zaznamenávat ještě jako malý kluk. Mou touhou je přinášet neotřelá, pokud možno objevná témata. Jsou ovšem také témata všeobecně známá, ale při jejich dalším studiu například zjistíte, že se objevují nové, zajímavé a často velmi překvapivé souvislosti. I tohle je často námětem mého cyklu,“ říká Stanislav Motl.

Seriál **Stopy, fakta, tajemství** navazuje na stejnojmenný a úspěšný pořad Stanislava Motla, který od roku 2009 vysílá Český rozhlas 2-Praha. V rámci tohoto cyklu poslechovost je stále mimořádně vysoká, bylo odvysíláno už více než 100 dílů. Jejich autor získal dvakrát po sobě nejvyšší ocenění v soutěži Asociace mezinárodního rozhlasového vysílání v Londýně. V soutěži, které se účastní prestižní světové rozhlasové a televizní stanice jako BBC, CNN, RFE/Radio Liberty a mnohé další, získal Stanislav Motl, jako první Čech v historii, už podruhé hlavní cenu v kategorii Nejlepší

investigativní dokument, považovanou za rozhlasového Oscara.

„Prvotní impuls k tomuto pořadu se objevil již před mnoha lety. Už od dětství se totiž pohybuji v archivech, kde je nepřeberné množství dokumentů ukrývajících úžasné příběhy. A když se v nich člověk umí orientovat, vytahuje z nich jednu perlu za druhou. Proto mě svého času napadlo připravit pořad, který bude vycházet – mimo jiné – právě z archivních dokumentů. Ovšem to není a nemůže být jediná cesta. Takzvané „papírovou paměť“ se vždy snažím konfrontovat s osobními svědectvími. A významnou roli hraje i mé samotné pátrání – například v místech daných událostí. Proto také o sobě říkám, že jsem – pátrací reportér,“ doplňuje Stanislav Motl.

Komici na jedničku

od 4. 9. úterý | ČT1 | 21.40

Cyklus pokračuje novými díly o humoru a talentu těch, kteří dokázali vzbudit úsměv ve chvílce, ale vzpomínat na ně budete celý život.

Miroslav Horníček, Oldřich Nový, Miloslav Šimek a Jiří Grossmann, Věra Ferbasová, Lubomír Lipský, Jitka Molavcová, Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak, Josef Dvořák, Vlastimil Brodský, Jiří Císler, Jiřina Bohdalová, Jiří Suchý, Jiří Lábus, František Filipovský, Jiří Hrzán, Petr Nárožný. Co mají tato známá jména společného? Byli a jsou špičkovými komediálními herci, baviči, mistry humoru a dobré zábavy. Co se legrace týče, byli vždycky „na jedničku“ a jejich herecký a komediální talent obdivujeme.



Zaťukejme tedy od září 2012 opět na dveře Muzea komiků – a navštívme místo, kde se setkává filmová komediální historie i současnost. Diváky ČT čeká celá plejáda skvostných jmen s připomínkou toho nejlepšího z komediálních rolí, i vzpomínkou jejich blízkých spolupracovníků, příbuzných a pamětníků. Opět se podíváme do kuchyně humoru našich hvězd, ať už z období první republiky či naší současnosti, takže si každý přijde rozhodně na své. Průvodce cyklu Petr Nárožný umístí do muzea také vzácnou relikvii, která je s každým jedničkovým komikem provždy spjata v paměti diváků.

Perličkou je, že se náš cyklus uzavírá právě jménem Petra Nárožného, protože byť je to průvodce pořadem, jeho komický status nelze pominout. Znamená to, že kromě dalších, kdo se k osobnosti Petra Nárožného budou vyjadřovat, Petr bude vlastně moderovat a zpovídat sám sebe.

Tvůrci se při vzniku nových dílů opět pustili do mravenčí práce, aby vyhledali někdy již dávno zapomenuté ukázky a přinesli v obsahu mnoho nového, situace, vzpomínky a místa, které komediální talenty ještě více přiblíží divákům. S tvůrci tak ČT věří, že cyklus pořadů bude patřit k zlatému archivu filmové komedie.

Po každém díle se mohou ve vysílání diváci navíc těšit na film či pořad s komikem, ostatně jako v předešlých dvou řadách.

SVĚTOVÉ SERIÁLY

Pestrou žánrovou mozaikou podzimní programové nabídky České televize dotvářejí ty nejlepší seriály ze zahraniční produkce. Poutavými historickými tématy, dramatickými situacemi, emotivními scénami a skvělými hereckými výkony mezinárodních hvězd zaujmou výpravné seriály *Borgiové* a *Pilíře Země*. Doslova diváckým hitem se v Kanadě staly *Případy detektiva Murdocha*.

Borgiové (9 dílů)

od 9. 9. | neděle | ČT2 | 22.00

Ve jménu moci, smilstva a smrti nepřátel, amen... Kanadsko-irsko-maďarský seriál (2011). Hrají: J. Irons, F. Arnaud, H. Graingerová, J. Whalleyová, D. Oakes, C. Feore, L. Verbeeková, P. Sullivan a další. Režie Neil Jordan.



Léta Páně 1492 patří Řím jakožto sídlo papeže k centru celého křesťanského světa. Hlava církve má moc korunovat krále nebo naopak vladaře koruny zbavit. Může tak ovlivňovat osud celých impérií. Církev se přitom utápí v korupci. Je veřejným tajemstvím, že každý z mocných představitelů církve zneužívá své postavení k obohacení, že smilní dle libosti a že má řadu dětí. Když papež Inocenc VIII. umírá, dobře ví, že kardinálové svedou o jeho nástupnictví nesmiřitelný boj. Největší úsilí o zvolení vyvine papežův místokancléř, kardinál Rodrigo Borgia (Jeremy Irons), který sice vystupuje jako bohabojný člověk, avšak bez skrupulí porušuje pravidla konkláve a s pomocí poštovního holuba posílá zprávy synovi Cesaremu (François Arnaud) s pokyny, které kardinály tučně podplatí. Z outsidersera,

který v první volbě získal jen pár hlasů, se tak nakonec stane papež, jenž přijme jméno Alexandr VI. Jeho protivníci, mezi něž patří zejména zhrzený kardinál Orsini (Derek Jacobi), však chystají zradu a krutou pomstu...



Tak začíná děj výpravného seriálu o kontroverzní šlechtické rodině, jež se v době renesance propracovala do nejvyšších mocenských pater tehdejší Evropy. Hlavním tvůrcem seriálu, oceněného mj. cenami Emmy za kostýmy a za hudbu, je irský scenárista a režisér Neil Jordan.

Případy detektiva Murdocha IV, V (vždy 13 dílů)

od 9. 9. | neděle | ČT1 | 15.30

Některá pomsta je někdy krutější než její důvod. Britsko-kanadský kriminální seriál o muži, který ví, že pokrok nezastavíš (2011). Hrají: Y. Bisson, T. Craig, H. Joyová, J. Harris a další. Režie Don McCutcheon.

Úspěšný seriál vychází z detektivních románů Maureen Jenningsové, které čtenářům představily Williama Murdocha, člena torontské policejní stanice, muže, obdařeného zvláštním druhem přímo vizionářské intuice, a především člověka, jenž na hony předběhl svou dobu. Neboť Murdoch si na rozdíl od mnoha svých policejních kolegů i nadřízených moc dobře uvědomuje význam a váhu všech vědeckých objevů, jimiž konec



devatenáctého století doslova překypuje. Objevů, jejichž použití v kriminalistice najednou otevírá netušené možnosti detektivní práce, vyšetřovacích metod, jejichž použitím lze nad jakoukoliv pochybnost usvědčit pachatele nejrůznějších – i těch nejzávažnějších trestných činů. S obrovskou chutí se tak vrhá do všech dobrodružství, které před něj kriminalistika a jednotlivé případy staví. Ani Murdoch by ve světě, nepřilíhající novotám a pokroku, samozřejmě nemohl pracovat zcela sám. Naštěstí našel víc než schopnou pomocnici v doktorce Ogdenové, patoložce, ochotné vyzkoušet každý, byť na první pohled sebebláznivější Murdochův nápad. A nezapomínejme ani na konstábla Crabtreeho, který se ve svém moderně uvažujícím šéfovi vidí, jednou by chtěl být jako on a zatím mu alespoň spolehlivě sekunduje.



Seriál se v Kanadě stal doslova diváckým hitem a s úspěchem je sledován i v řadě dalších zemí. Velkou zásluhu na přitažlivosti má představitel hlavní role, sympatický Yannick Bisson.

Pilíře Země (8 dílů)

od 11. 11. | neděle | ČT2 | 22.00

Stavba velkolepé katedrály jako spojnice dlouholeté války, mocenských pletich, zhrzených vášní i osudových lásek. Výpravná německo-kanadská adaptace světového knižního bestselleru Kena Folleta (2010). Hrají: I. McShane, R. Sewell, M. Macfadyen, E. Redmayne, H. Atwellová a další. Režie Sergio Mimica-Gezzan.



v koprodukcí s kanadskou firmou Muse Entertainment a britsko-americkou společností Scott Free Films, jejímiž zakladateli jsou slavní režiséři hollywoodských blockbusterů Ridley a Tony Scott. Roční produkce, zahrnující natáčení v Rakousku a Maďarsku, stála 40 milionů dolarů. Hlavních i vedlejších rolí se zhostili začínající i mezinárodně známí herci z Anglie, Ameriky a Německa jako Ian McShane, Rufus Sewell, Matthew Macfadyen, Eddie Redmayne, Hayley Atwellová, Sarah Parishová, Natalia Wörnerová, Götz Otto, Tony Curran či Donald Sutherland.

Výpravný seriál přináší na televizní obrazovky obraz Anglie dvanáctého století, jaký předstřel ve svém stejnojmenném knižním bestselleru Ken Follett. Po smrti krále Jindřicha I. Anglického se rozpoutá válka o následnictví mezi Štěpánem III. z Blois a jeho sestřenicí Matyldou. Na pozadí těchto událostí se odvíjí vyprávění, jehož středobodem je stavba katedrály ve fiktivním městě Kingsbridge. Sága se zaměřuje na řadu postav napříč všemi úrovněmi tehdejší společnosti – od nuzného stavitele a jeho rodiny, přes mnichy i vysoce postavené církevní hodnostáře až po šlechtice různého vlivu i samotné svářící se členy královského rodu. Vyprávění sleduje jednak životy, lásky a každodenní trampoty obyčejných lidí, ale také se zaměřuje na mocenské pletichy a politikaření ve světské i církevní sféře. Současně se skrze stavbu katedrály do děje promítají proměny v dobové architektuře, která zrovna přecházela z románského slohu ke gotice. Projekt adaptovat Follettovu nejúspěšnější knihu vzešel od německé společnosti Tandem Communications, která se specializuje na výpravné televizní projekty a adaptace bestsellerů jako The Company, Titanic: krev a ocel, Království prstenu, Hádův faktor či Vesmírná exploze. Pilíře Země byly nakonec realizovány



DOKUMENTY

Perly českého dokumentu

od 5. 9. | středa | ČT2 | 20.00



Nejucelenější přehlídka historie českého dokumentu v posledních letech. Česká televize představí na podzim přední české dokumentaristy a jejich vybrané snímky za posledních 30 let. Jde o poctu tvůrcům a žánru, jehož největším producentem a podporovatelem je právě Česká televize. V přehlídce se každý týden objeví dílo jednoho z režisérů, mezi něž patří Jan Špáta, Olga Sommerová, Věra Chytilová, Helena Třeštková, Miroslav Janek, Pavel Koutecký, Fero Fenič, Milan Maryška, Pavel Štingl, Vladislav Kvasnička, Josef Císařovský a další.



Nové zahraniční dokumenty na ČT2

V průběhu podzimního vysílání uvede Dvojka široce koncipovaný cyklus Vesmír, historické dokumentární cykly Kronika III. říše, Letecká válka, Göring a Konvoj ad. Z oblasti vědy a techniky to budou například cykly Velký, větší, největší, Fatální střet, Letecké katastrofy. Dramatické okamžiky přinesou cykly Speciální jednotky zasahují, Speciální operace NAVY SEALS. Chybět nebude Kamera na cestách a v jejím rámci mj. cykly Vůně cizích krajů, Na hranici existence, ani Zázračná planeta se seriály Jižní



Pacifik, Neuvěřitelní tvorové zvířecí říše, Divoké srdce Afriky. Mýty a fakta historie budou moci diváci objevovat kupříkladu v cyklech Pyramidy, Osudy Říma, Hrobka faraona, Zákulisí Vatikánu.

